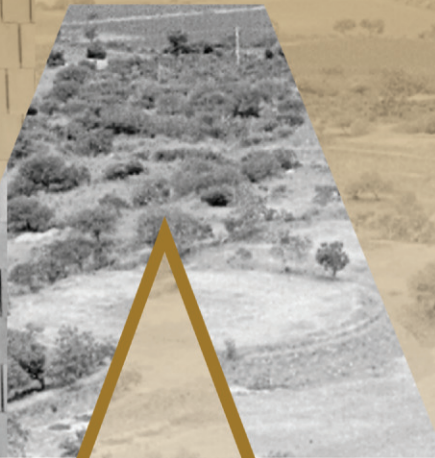


Monografía Histórica de Abasolo, Gto.

Profr. Sergio Martínez Tapia



COLECCIÓN MONOGRAFÍAS MUNICIPALES DE GUANAJUATO

Monografía Histórica de Abasolo, Gto.

Profr. Sergio Martínez Tapia

Contigo Vamos

Comisión Estatal para la Organización de la Conmemoración del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana del Gobierno del Estado de Guanajuato.

Presidente

Juan Manuel Oliva Ramírez
Gobernador del Estado

Coordinador General

José Gerardo Mosqueda Martínez
Secretario de Gobierno

Secretario Técnico

Raúl Herrera Vega

Presidente del Consejo Consultivo

Eugenio Trueba Olivares

Presidente del Comité Técnico del Fibicentenario

Juan Carlos Muñoz Márquez

Presidente del Patronato

Ismael Pérez Ordaz

Integrantes

Director General del Instituto Estatal de Cultura

Rector General de la Universidad de Guanajuato

Representante del Congreso del Estado

Representante del Supremo Tribunal de Justicia del Estado

Comandante de la XVI Zona Militar

Secretario de Finanzas y Administración

Secretario de Desarrollo Económico y Sustentable

Secretario de Educación

Secretario de Desarrollo Turístico

Secretario de Obra Pública

Director de la Unidad de Televisión de Guanajuato

Presidente Municipal de Dolores Hidalgo CIN

Presidente Municipal de San Miguel de Allende

Presidente Municipal de Pénjamo

Presidente Municipal de Abasolo

Presidente Municipal de Acámbaro

Presidente Municipal de Guanajuato

Presidente Municipal de Silao

Representantes Ciudadanos

Consuelo Camarena Gómez

José Manuel Roqueñí Rello

Monografía Histórica de Abasolo, Gto.



Comisión Estatal para la Organización de la Conmemoración
del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional
y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana.

COLECCIÓN MONOGRAFÍAS
MUNICIPALES DE GUANAJUATO

GUANAJUATO 2010

Este libro se imprimió en los Talleres Gráficos de:
Padilla Hnos. Impresora, S.A. de C.V.
Oceano Indico 501 Col. Lindavista

Diseño:

Betzabe Lorelay Muñoz Arbaiza
Ileana Villanueva Gómez

Cuidado de la edición:

Isauro Rionda Arreguín

Asesor de la Secretaría Técnica de la Comisión Estatal del Bicentenario

Derechos reservados de esta edición:

© Gobierno del Estado de Guanajuato
Secretaría Técnica
Campanero No.6, Zona Centro, C.P.36000
Guanajuato, Guanajuato. México.

Impreso y hecho en México

DEDICATORIA

La presente investigación va como un respetuoso y sencillo homenaje a los hombres y mujeres que han hecho historia y vida en este pueblo de Abasolo; así como un homenaje a DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, quien recibiendo las aguas bautismales en este lugar, nos diera andando el tiempo “LA LIBERTAD” a todos los mexicanos, razón por la que en el BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA, se presenta, actualizada, lo que será la segunda edición de la MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE ABASOLO, GTO.

A mis padres, esposa e hijos, por el apoyo recibido en mi esfuerzo por cumplir con la comisión de Cronista Vitalicio de Abasolo, Gto.

A mis maestros y alumnos; quienes me han enseñado con la sabiduría que da el tiempo, a aprisionar los sucesos que transcurren dentro de nuestra historia.

A las autoridades de los distintos H. Ayuntamientos Municipales, que junto con la comisión asignada, me han apoyado en las distintas actividades e investigaciones que he llevado a cabo a través de los años.

A los hombres y mujeres que, desinteresadamente; me han estado apoyando con sus informaciones y fotografías, que han permitido que lo investigado, tenga el apoyo gráfico, que le da más veracidad y certeza a lo que hoy forma la “SEGUNDA EDICIÓN DE LA MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE ABASOLO, GTO.”

PRÓLOGO

Hace ya distantes diez años, que se imprimió la primera edición de la MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE ABASOLO, GTO., misma que salió a la luz pública, gracias al apoyo brindado por el H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL 1998-2000, por lo que estando en los umbrales del BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA y habiéndose agotado la primera edición, sale a la luz pública, la segunda edición; como un homenaje a DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA y al pueblo de ABASOLO, agregando en su contenido, los hechos más sobresalientes que han ocurrido en el lapso de tiempo entre la primera y segunda edición.

Como investigador neófito, pero con el afán de presentar los sucesos con la mayor veracidad posible, tuvieron que pasar más de 30 años de investigación continua, para recopilar la información que va dentro de la MONOGRAFÍA, ya que dentro de la misma, traté de contestarme y bucear las respuestas sobre:

¿QUÉ FUE CUITZEO EN SUS ORÍGENES?
¿QUE FUERZAS Y PERSONAS INFLUYERON EN SU EVOLUCIÓN?
¿CÓMO INFLUYE LA CONQUISTA ESPAÑOLA EN EL PRIMER NUCLEO SOCIAL QUE FORMA
EL MESTIZAJE DEL ALTIPLANO CENTRAL?

Interrogantes que sin comprenderse aun en toda su magnitud, dan formación a un pueblo, que en el “espacio-tiempo” “herencia de dos culturas y de dos razas”, se proyecta en fusión con esta tierra del Bajío, de donde el crisol de su suelo, hace brotar la llama viva de la patria nueva, creada por Don Miguel Hidalgo y Costilla, derivándose de ello, la integración de su gente al desarrollo regional y nacional, que hoy se puede valorar dentro de su estructura: política, social, económica y religiosa; aspectos presentados en la presente investigación, con pinceladas de un mal pintor y a lo mejor un mal investigador, pero que van con el mejor deseo de plasmar lo más sobresaliente de lo investigado, a fin de que aquellas personas interesadas en su contenido, puedan apreciar a grandes rasgos, los capítulos de nuestra historia; recreándose con la vivencia de sus personajes y comprendiendo de esta manera: cómo ha sido la evolución de Abasolo y su gente, a fin de sentirlo como propio; haciendo realidad la universalidad de la idea inscrita en el pensamiento de nuestro más distinguido abasolense “don miguel hidalgo y costilla”:

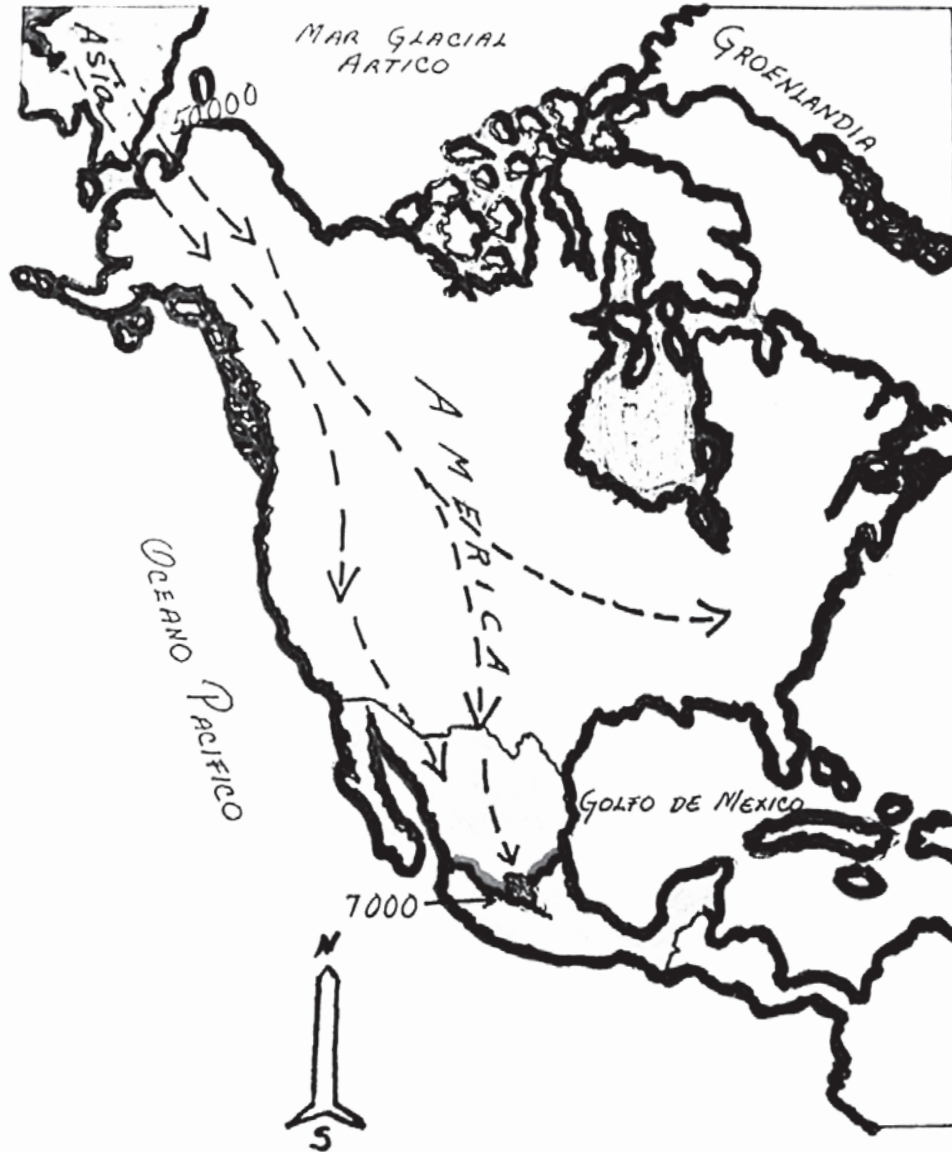
“fuera cadenas que esclavizan al hombre”
“la libertad debe ser un bien sentido;
Más fuerte incluso, que la misma muerte”

INTRODUCCIÓN

Dentro del estudio de “Cuitzeo de los naranjos, hoy Abasolo”, presento los diversos intentos de rastrear los antecedentes más remotos, de la presencia del hombre en esta región; encontrando que por las características “geográfico-climáticas” que tiene, le toca ser uno de los puntos de cruce, de la región árido-americana- nómada y salvaje, a la región mesoamericana-sedentaria y culta. Se considera la llegada del primer hombre americano a estas latitudes, por el año 7,000 A.C., siendo las márgenes de los ríos LERMA-SANTIAGO Y PÁNUCO, las fronteras naturales que tanto unos pobladores como los otros, tratarán de tener bajo su dominio. Es en los años 300 a 650 D.C. que según investigaciones actuales, aparece una cultura sedentaria dentro del municipio de Abasolo, “la zona arqueológica de peralta”, que cobra vida, gracias al esfuerzo conjunto del INAH, gobierno del estado y gobierno municipal, siendo por lo tanto de acuerdo a estos descubrimientos, la cultura de la zona de peralta, el vestigio más antiguo de vida en esta región, misma que desaparece igual que las culturas clásicas, dejando la evidencia de su presencia, en sus construcciones piramidales, que hoy forman parte de la historia precortesiana de nuestro municipio. Al desaparecer esta cultura, continúan las tribus bárbaras queriendo penetrar al lado mesoamericano, asentándose en ese territorio en su parte occidental, otro pueblo que llegando hasta esta región, construye dentro del municipio de Pénjamo, la zona arqueológica de plazuelas; misma que también hoy día está rescatada por el INAH y que según los arqueólogos, cobra vida entre los años 600 a 900 D.C.

Pasa un largo período en donde las continuas luchas por la conquista de los territorios, permite a los purépechas asentarse en la región occidental, “de los grandes lagos” desde donde, extienden sus dominios hasta esta región de Abasolo y posteriormente, al entrar de lleno la conquista española; se inicia una nueva forma de vida bajo la adusta mirada de don Juan de Villaseñor y Orozco, a quien se le da la encomienda de Michoacán por 1526 y posteriormente en 1530, al paso de las hueste de Nuño Beltrán de Guzmán en su guerra contra los chichimecas, permite que Cuitzeo aparezca dentro del mapa como estancia de Cuitzeo, y que durante LA COLONIA, vea nacer a DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, para posteriormente, ya en MÉXICO INDEPENDIENTE, convertirse sucesivamente en: congregación, pueblo, villa, municipio y ciudad, desarrollando un estilo propio de vida y avance en su historia, mismos que bajo la presente óptica, me permito presentar, a fin de que se capte la evolución obtenida y lo que falta por hacer. Que se sienta la obra titánica realizada por los que nos precedieron, así como que se comprenda lo que nos corresponde realizar a las generaciones actuales, a fin de proyectar a ABASOLO, hacia un futuro promisorio.

POBLAMIENTO DE AMERICA



MAPA QUE EXPLICA EL POBLAMIENTO DE AMÉRICA POR EL HOMBRE PROVENIENTE DE ASIA; DESDE LA ENTRADA A AMÉRICA POR EL ESTRECHO DE BERING, HASTA SU LLEGADA A TERRITORIO EN DONDE APARECERÁN SUCESIVAMENTE: “LOS PRIMEROS GRUPOS HUMANOS, CON SU SISTEMA NÓMADA DE VIDA; LA CULTURA PERALTA; CUITZEO; CUITZEO DE LOS NARANJOS, PARA EN LA INDEPENDENCIA, CONVERTIRSE EN (CONGREGACIÓN, PUEBLO, VILLA Y MUNICIPIO DE ABASOLO.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES DEL MUNICIPIO

1.-NOMBRE Y TOPONIMIA

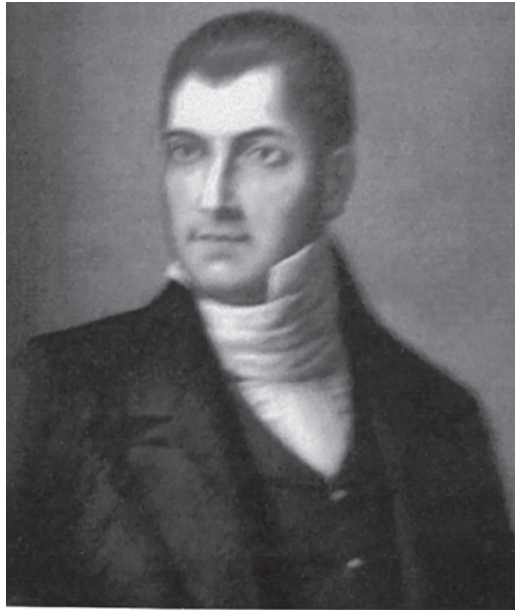
Abasolo, nombre actual de esta ciudad y municipio, no ha tenido el mismo nombre a través de su historia, ya que en los inicios de su formación, e incluso, antes de que existiera como estancia, ya se conocía con el nombre de CUITZEO, palabra purépecha que significa “LUGAR DE ZORRILLOS o VACIJA INVERTIDA, quizás por que en el lugar había muchos zorrillos o también por la configuración geográfica en que está situada.

Posteriormente, con cada ajuste de su estructura geográfica-política, va cambiando sucesivamente a los nombres de:

A.-CUITZEO	DE 1532 A 1559
B.-ESTANCIA DE CUITZEO	DE 1559 A 1598
C.-SANTA MISIÓN DE SAN JOSÉ DE OJO CALIENTE	DE 1598 A 1684
D.-HACIENDA DE CUITZEO DE LOS NARANJOS	DE 1684 A 1850
E.-CONGREGACIÓN DE CUITZEO DE LOS NARANJOS	DE 1850 A 1852
F.-PUEBLO DE CUITZEO DE ABASOLO	DE 1852 A 1870
G.-VILLA Y MUNICIPIO DE CUITZEO DE ABASOLO	DE 1870 EN DELANTE
H.-CIUDAD DE CUITZEO DE HIDALGO	DE 1953 A 1963
I.-CIUDAD DE ABASOLO	DE 1963 EN DELANTE

Si observamos que el nombre que se sostiene a partir de la fecha en que el Congreso del Estado convierte a este lugar en pueblo y posteriormente en Municipio, encontramos sostenidamente el nombre de Abasolo, acompañándolo en su devenir histórico. Esto es debido a una circunstancia curiosa: en La Villa de Nuestra Señora de los Dolores, DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA dio el GRITO DE INDEPENDENCIA, razón por la cual se le agrega posteriormente el nombre de HIDALGO, quedando a partir de esa fecha como DOLORES HIDALGO y en compensación, el Congreso del Estado, por ser HIDALGO de esta región, le concede a esta población y posterior Municipio, el nombre que actualmente lleva y que es el de ABASOLO.

Por este motivo, me permito presentar una pequeña semblanza biográfica de JOSÉ MARIANO SIXTO ABASOLO RODRÍGUEZ, Héroe de la PATRIA, y compañero de armas en la GUERRA DE INDEPENDENCIA, de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA.



- DON JOSÉ MARIANO SIXTO ABASOLO RODRÍGUEZ -

Nace en la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores (hoy DOLORES HIDALGO) el 29 de Marzo del año de 1784, siendo sus padres: Don José Bernardo de Abasolo y Doña María Micaela Rodríguez Outón. La casa donde ve la luz por primera vez, es la que hoy sirve como PALACIO MUNICIPAL. Sus estudios los hizo en Dolores y en San Miguel el Grande, aunque algunos de sus biógrafos mencionan que dichos estudios los terminó en Valladolid.

Ingresó al ejército español a la edad de 14 años, fecha en que muere su padre, quien lo deja heredero de las haciendas: EL RINCÓN, EL ESPEJO Y SAN JOSÉ DE LAS PALMAS.

Su participación en la conspiración de 1810, la inicia desde el principio, acompañando a DON IGNACIO ALLENDE Y MIGUEL HIDALGO en la preparación y desarrollo de la misma, pues aunque estaba casado con DOÑA MANUELA ROJAS TABOADA, y esta estaba a punto de ser madre; se decide a acompañar a los insurgentes en la lucha de Independencia, participando activamente en la lucha, hasta que fueron hechos prisioneros el 21 de Marzo de 1811, en el lugar conocido como “LAS NORIAS DE ACATITA DE BAJÁN”.

Al ser juzgados; a él se le castiga con prisión perpetua, misma que se cumple, enviándolo por: ENCINILLAS, SAN LUIS POTOSÍ, MEXICO Y VERACRUZ, hasta ESPAÑA, en donde en la fortaleza de Santa Catalina de Cádiz muere encerrado en una mazmorra de la fortaleza, el 14 de Marzo de 1816.

Una vez constituido MÉXICO como país independiente, el SOBERANO CONGRESO MEXICANO, declara en su DECRETO del 19 de Julio de 1823, en su artículo No.13 lo siguiente:

“EL CONGRESO DECLARA BENEMÉRITOS DE LA PATRIA EN HEROICO GRADO A LOS SEÑORES: DON MIGUEL HIDALGO, DON IGNACIO ALLENDE, DON JUAN ALDAMA, DON MARIANO ABASOLO, DON JOSÉ MARÍA MORELOS, DON MARIANO MATAMOROS, DON LEONARDO Y DON MIGUEL BRAVO, DON HERMENEGILDO GALEANA, DON JOSÉ MARÍA JIMÉNEZ, DON FRANCISCO JAVIER MINA, DON PEDRO MORENO Y DON VICTOR ROSALES”.

De esta forma es que el Congreso del Estado, queriendo dignificar la memoria de DON JOSÉ MARIANO SIXTO ABASOLO RODRÍGUEZ, decide en su DECRETO NO.251 DEL 4 DE Mayo de 1852, convertir a este lugar en pueblo y agregarle el nombre del Héroe de Dolores, quedando a partir de esa fecha como CUITZEO DE ABASOLO, para por último, en su DECRETO NO.92 del 12 de Noviembre de 1963, dejarlo solamente con el nombre de ABASOLO.

2.-MOVIMIENTO DE LA CABECERA MUNICIPAL

Cuitzeo, no existe físicamente desde hace mucho tiempo y sin embargo, debido al lugar estratégico en donde está enclavado; ve y siente el paso de las oleadas de gentes que continuamente pasan a través de este lugar; viniendo de la parte árida “ARIDOAMÉRICA”, para intentar pasar a la parte fértil, “MESOAMÉRICA”, viendo durante este tiempo 7000 A.C. AL 300 D.C. incesantes oleadas de tribus bárbaras que desean pasar a la región fértil; estableciéndose un tiempo; del 300 D.C al 650 D.C., una cultura, que actualmente empieza a conocerse como LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE PERALTA, misma que ya muestra su grandiosidad del periodo clásico y que también como las grandes culturas de ese tiempo, desaparece, dejando solamente su estructura arqueológica y los restos encontrados en las excavaciones realizadas.

Posterior a esta etapa cultural, vuelven a aparecer las tribus chichimecas que insistentemente tratan de pasar a territorio mesoamericano, estableciéndose en la región occidental, el pueblo Purépecha, que logra asentarse en la región de los grandes lagos de Occidente, formando una cultura formal, pero siendo asediado continuamente por las tribus: PAME, GUACHICHILES Y GUAMARES, que en oleadas continuas llegan hasta este lugar, intentando una y otra vez, penetrar en territorio mesoamericano, quedando la barrera que los detenía o la frontera en donde se iniciaba la vida sedentaria, entre los cerros que forman las sierras de Huanímaro y de Pénjamo, así como la cuenca del río Lerma que pasa serpenteando por: el Oriente, Sur y Poniente del Municipio de Abasolo.

Cuando los españoles conquistan a los mexicas, el rey purépecha CALTZONTZIN O TANGAXOAN II ofrece vasallaje a Hernán Cortés, siendo invitado por éste, a ir a la capital de la Nueva España en calidad de huésped, pero al ser destituido Cortés y dejado en su lugar a NUÑO BELTRÁN DE GUZMÁN, como Presidente de la Primera Audiencia, Caltzontzin es tomado prisionero y traído en esa condición, hasta orillas del río grande o Lerma, en donde en el lugar conocido como SANTIAGO CONGURIPO le dan tormento, atándolo a la cola de un caballo, que lo arrastra continuamente, para por último, al ver que aun no moría, colocarlo sobre un montón de leños y quemarlo por completo, ordenando Nuño Beltrán de Guzmán, que sus cenizas se echaran a las aguas del río, siendo la fecha de este suceso, el 14 de Febrero de 1530.

Esta acción produjo gran malestar en los reyes de España, quienes solicitan el expediente del juicio realizado a CALTZONTZIN, pero al no ser enviado, ordenan su prisión y traslado a España, en donde teniendo como cárcel, el pueblo de Torrejón de Velasco, muere pobre y olvidado en el año de 1544. El rey, queriendo compensar los daños y muerte causados a Caltzontzin, el 12 de Agosto de 1532, expide una Cédula Real, en donde dota al hijo del rey purépecha asesinado, llamado DON DIEGO TOMÁS DE QUESUCHIHUA, una extensión de tierra que abarcaba lo que actualmente son los municipios de: Pénjamo, Abasolo, Huanímaro, Cuerámaro y Manuel Doblado; territorio que debido a la guerra contra los chichimecas emprendida por los españoles, se empieza a poblar de estancias, siendo de esta forma en que aparece la Estancia de Cuitzeo, como primera forma de vida sedentaria de lo que actualmente es Abasolo.

DON JUAN DE VILLASEÑOR Y OROZCO es un español nacido en la VILLA DE VÉLEZ España en el año de 1500, hijo del alcalde de Burgos y de Doña Leonor Orozco quien llega a la NUEVA ESPAÑA en el año de 1523 y después de recibir la autorización, funda la PRIMER ENCOMIENDA DE MICHOACÁN en 1526, misma que se extiende hasta Cuitzeo; teniendo como cabecera de dicha encomienda, a Puruándiro, lugar que funda en el año de 1531.



Don Juan De Villaseñor Y Orozco
1500-1566

Según algunos estudiosos de Don Juan de Villaseñor, éste muere en 1566 en su hacienda de QUERÉNDARO, que algunos señalan como la actual CUERÁMARO, dejando en herencia a su hijo DON FRANCISCO DE VILLASEÑOR Y CERVANTES las tierras de: CUITZEO, HUANGO, VALLE DE VILLACHUATO, XANAMUATO, Y LA ESTANCIA DEL RIÓ EN EL VALLE DE PURUÁNDIRO.

De esta forma, con los antecedentes señalados, podemos apreciar que CUITZEO o ABASOLO en la actualidad, empieza a tener vida cuando por orden del Rey de España, se entrega todo este territorio al indio converso y capitán en la lucha que sostenían los españoles contra los chichimecas, razón por la cual no toma posesión de su territorio, siendo por ello que surge efecto La Encomienda dada a Don Juan de Villaseñor y Orozco y con ello, la formación de las estancias y pueblos de esta parte de Bajío Guanajuatense.

Las personas detectadas como dueñas de CUITZEO, en sus distintos cambios, hasta convertirse en: CONGREGACIÓN, PUEBLO, VILLA, CIUDAD Y MUNICIPIO son.

1.-DON JUAN DE VILLASEÑOR Y OROZCO	1532
2.-DON FRANCISCO DE VILLASEÑOR Y CERVANTES	1559
3.-BACHILLER DON ALFONSO MARTÍNEZ	1562
4.-DON PEDRO GÓMEZ DE ÁVILA	1566
5.-DON GONZALO DE ÁVALOS	1588
6.-DOÑA MARÍA DE ZAMANIEGO	1600
7.-DON ALFONSO DE ALCOCER	1625
8.-DON JOSÉ TOMÁS DE ALCOCER Y BOCANEGRA	1670
9.-SR. NARANJOS	1684
10.-DON JOSÉ TOMÁS DE ALCOCER	1690
11.-DON JOSÉ DE ALCOCER	1707
12.-DOÑA MARÍA DE CISNEROS	1737
13.-DON JULIÁN DE OBREGÓN	1779
14.-DON MIGUEL OROZCO (ÚLTIMO DUEÑO)	1850

Don Miguel Orozco vende por conducto de su apoderado (LIC. DON ANTONIO DEL MORAL) la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos en 1850 a un conjunto de vecinos de la región, convirtiéndose de esta forma en la CONGREGACIÓN DE CUITZEO DE LOS NARANJOS.

Una vez ya reconocida como congregación, sus habitantes se organizan y solicitan al Congreso del Estado les autorice convertirse en pueblo, logrando esto, cuando el Congreso en su DECRETO NO. 251 del 4 de Mayo de 1852, decreta la fundación del pueblo de CUITZEO DE ABASOLO, siendo el 6 de Mayo de 1852 en que el SR. GOBERNADOR DEL ESTADO DON OCTAVIANO MUÑOZ LEDO, hace público el Decreto, por lo que se inicia la vida de Abasolo como Pueblo a partir de esa fecha.

NOTA.-Se colocan en la sección de anexos, las dos copias del decreto de la fundación de Abasolo, como pueblo.

Pasan los años y es el 12 de Enero de 1870, en que a solicitud de los abasolenses, el Congreso del Estado les autoriza en su DECRETO NO 22, QUE EL PUEBLO DE Cuitzeo de Abasolo, se convierta en el MUNICIPIO DE ABASOLO y para lograrlo, le agregan tierras aledañas que pertenecían a las haciendas de: SAN ISIDRO, PERALTA, LA ORDEÑA, LA ESPÉRANZA, LA JOYA, HUITZÁTARO, REFUGIO DE AYALA, CERRITO DE ACEVES Y OTRAS; INCLUYENDO DENTRO DE ESTE TERRITORIO, LA PARTE ORIENTAL DE LA HACIENDA DE CORRALEJO, que por estar separada por el Río Turbio, quedó también dentro de este nuevo Municipio de ABASOLO, que contó a partir de esta distribución, con la cantidad de 53,490 hectáreas de terreno.

NOTA.-Se colocan en la sección de anexos, las dos copias del decreto No. 22 del 12 de Enero de 1870, que le da vida al MUNICIPIO DE ABASOLO.

3.-SIMBOLOGÍA

La representación simbólica de Abasolo, está proyectada en su escudo, que fue diseñado y elaborado en el año de 1950, siendo reconocido a partir de esa fecha para representar oficialmente a este municipio, siendo su análisis histórico; definición e interpretación de su contenido, el siguiente:

EL ESCUDO DE ABASOLO

Como toda población influenciada por la conquista española, las autoridades municipales buscaron darle su heráldica propia, razón por la cual, buscan a un pintor abasolense que haga la concepción del escudo, proyectando en él, la simbología, historia, geografía de Abasolo.

Es así como después de un estudio de quienes pudieran realizar dicho trabajo; el SR. GABINO MARTÍNEZ NEGRETE, Presidente Municipal de Abasolo; invita al SR. RODOLFO ESTRELLA MARTÍNEZ, para que diseñe y pinte el ESCUDO DE ABASOLO.

El Sr. Rodolfo Estrella realiza el dibujo del Escudo que medía aproximadamente 50x70 cm. Formando la mitad de un óvalo inclinado hacia la parte inferior, dentro del cual se proyectan en cuatro espacios: partiendo de arriba hacia abajo:

1.-Un espacio a todo lo ancho del óvalo, que representa la zona geográfica, con sus aguas termales, en donde está situado Abasolo.

2.-En la parte media-izquierda, se proyecta la pila bautismal en donde fue bautizado DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA.

3.-En la parte media-derecha, se proyecta el retrato de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA y

4.-En la parte inferior del óvalo, se proyecta la huerta de naranjos, representando los frutos que existían en los tiempos en que era hacienda.

5.-La parte superior del óvalo, está coronada por un sol radiante, que envía sus rayos hacia toda la superficie del municipio de Abasolo.

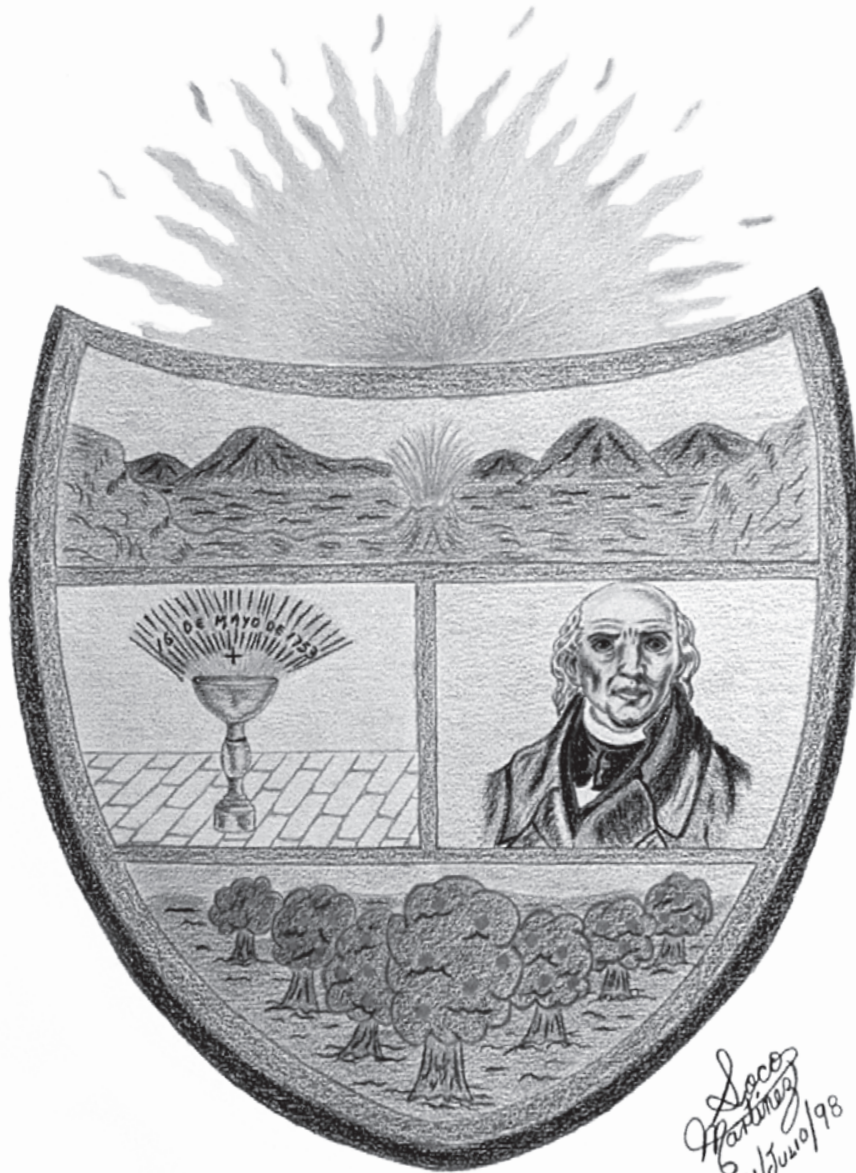
6.-Es importante hacer notar que el escudo realizado por el SR. ESTRELLA, tenía en cada uno de los lados de la parte inferior del óvalo, la figura de un zorrillo, con las patas delanteras levantadas, como si estuviera en actitud vigilante.

Este escudo estuvo luciendo en la oficina de la presidencia municipal por cerca de diez años, pero inexplicablemente se perdió.

Por el año de 1970, se le encarga una réplica del escudo al PROF.J. REFUGIO ZAMORA JARAMILLO, quien hace otro dibujo del escudo, pero ya sin los zorrillos.

Para la realización de la MONOGRAFÍA DE ABASOLO, se le pidió apoyo a la pintora MA. DEL SOCORRO MARTÍNEZ ZAVALA, quien con mucha voluntad realizó la pintura del escudo que acompaña a la presente investigación.

A continuación me permito presentar el escudo de Abasolo, de acuerdo a la concepción del autor original del mismo: SR. RODOLFO ESTRELLA MARTÍNEZ, pero reproducido como ya mencionaba anteriormente para que apoyara la presente investigación, por la pintora MA. DEL SOCORRO MARTÍNEZ ZAVALA.



ESCUDO DE ABASOLO, GTO.

Representa en la concepción del artista:
“LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA en sus orígenes
y ABASOLO en la actualidad.

4.- DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTADO DE GUANAJUATO

ESTADO DE GUANAJUATO

EN EL MAPA



Tomando en consideración que Abasco está situado en la parte Sur-Oeste del Estado de Guanajuato, considero importante que dentro de la presente investigación, se presente una síntesis geográfica del estado del cual forma parte este municipio.

GUANAJUATO

El Estado de Guanajuato está situado en el centro geográfico de la REPÚBLICA MEXICANA entre los paralelos 19° 55' y 21° 52' de Latitud Norte y los meridianos 99° 39' y 102° 05' de Longitud Oeste del meridiano de Greenwich; contando con una extensión territorial de 30,491 Km².

Por su territorio cruzan tres de las grandes regiones geográficas del país: LA MESETA DE ANAHUAC O ALTIPLANICIE MEXICANA, LA SIERRA MADRE ORIENTAL Y LA SIERRA TRANSVERSAL O EJE VOLCÁNICO.

A.-LA MESETA DE ANAHUAC O ALTIPLANICIE MEXICANA es por su localización; una región aprisionada entre las sierras: MADRE ORIENTAL Y MADRE OCCIDENTAL, misma que al nacer en el Estado de Puebla, avanza hacia el Norte, pasando por el Estado de Guanajuato, para ir a terminar en el Estado de Chihuahua.

B.-LA SIERRA MADRE ORIENTAL, que en su avance hacia el Norte, toca al estado en su extremo Noreste, formando a su paso la cordillera conocida como LA SIERRA GORDA.

C.-LA SIERRA VOLCÁNICA TRANSVERSAL O EJE VOLCÁNICO, misma que está localizada a lo largo del paralelo 19° Latitud Norte y al hacer su recorrido desde el Golfo de México “Veracruz” hasta el Océano Pacífico “Nayarit”, forma a su paso por el estado, las sierras de: SANTA ROSA, MEDIA LUNA, COMANJILLA, SAN FELIPE, SAN PEDRO Y GUANAJUATO; quedando todo este conjunto de sierras, al Noroeste del estado y al Sur del mismo los dos grandes valles con que cuenta: EL BAJÍO y LOS VALLES ABAJEÑOS.

“EL BAJÍO”, es una extensa planicie apenas salpicada por algunas pequeñas elevaciones, territorio dentro del cual está situado Abasolo, que forma un extenso valle, protegido al Poniente, por la sierra de PÉNJAMO y al Sur, por la sierra de HUANÍMARO.

“LOS VALLES ABAJEÑOS” forman una extensa planicie al Sureste del estado, misma que queda delimitada por: LA SIERRA DE GUANAJUATO al Norte; EL BAJÍO por el Poniente y la SIERRA DE LOS AGUSTINOS al Sureste.

El estado de Guanajuato cuenta con una extensión territorial de 30,491 Kms², siendo el 1.6 % de la extensión del territorio nacional.

La población estimada por el INEGI en su II Censo de Población y Vivienda realizado en el 2005, es de 4,893,812 habitantes, distribuidos en los 46 municipios, siendo la región del BAJÍO la más poblada.

La altura del estado varía entre 800 y 3,360 mts. Sobre el nivel del mar; siendo el punto más bajo del estado, el lugar conocido como “EL CAÑÓN DEL RÍO SANTA MARÍA” con apenas 800 metros sobre el nivel del mar y por el contrario, la altura más sobresaliente, se encuentra en “EL CERRO DE LOS LLANITOS”, con una altura de 3,360 mts. Sobre el nivel del mar.

La altura y la orografía hacen que el estado tenga un clima “seco estepario” en el centro y Norte del Estado y por el contrario en la parte Sur, (BAJÍO Y VALLES ABAJEÑOS), cuenta con un clima templado y lluvioso; siendo la temporada de lluvias durante el Verano.

Debido a que el estado está en el centro de la república, las corrientes hidrológicas resbalan: rápida o lentamente, hacia dos de las grandes cuencas de México: LA CUENCA DEL PÁNUCO y LA CUENCA DEL LERMA SANTIAGO.

A LA CUENCA DEL PÁNUCO pertenecen todos los ríos existentes en la parte Noreste del estado y que corresponden orográficamente a lo que es conocido como LA SIERRA GORDA, siendo los ríos de esta cuenca: XICHÚ, VICTORIA, MANZANARES, SANTA MARÍA, Y EXTORAX, que al hacer su recorrido, se unen al PÁNUCO, que lleva las aguas que se juntan en él, hasta el GOLFO DE MÉXICO.

A LA CUENCA DEL RÍO LERMA-SANTIAGO, pertenecen la mayor parte de los ríos guanajuatenses, siendo los principales: RÍO DE LOS GÓMEZ, que al pasar por la orilla Poniente de Abasolo y unirse al río LERMA, lo hace con el nombre de “EL RÍO TURBIO”. EL RÍO GUANAJUATO, EL RÍO SILAO, EL RÍO IRAPUATO, EL RÍO EL PLAN, EL RÍO APASEO Y EL RÍO DE LA LAJA, que al desembocar en el río LERMA, forman esta cuenca, misma que, además de llenar las presas: IGNACIO ALLENDE, SOLÍS, YURIRIA y otras menores, envía el excedente de sus aguas al lago de CHAPALA, para del otro extremo de este lago, continuar con el nombre de SANTIAGO, para recorriendo los estados de JALISCO Y NAYARIT, ir a desembocar sus aguas en el Océano Pacífico.

Al hacer un recorrido geográfico más detallado sobre nuestro estado, encontramos que: los ríos LERMA Y TURBIO se unen en la frontera Sur-Occidental del estado, fundiéndose en un solo río, después de recorrer los límites: ORIENTAL, SUR Y PONIENTE del municipio de Abasolo, que aprisionado por la SIERRA DE PÉNJAMO al Poniente; LA SIERRA DE HUANÍMARO al Sur y el CERRO DEL GUILOTE O DEL VEINTE al Norte y al Este los pequeños montes de MUNGUÍA, le dan vida a CUITZEO-ABASOLO y siendo éste, el objetivo principal del presente estudio monográfico, considero importante situarlo dentro del mapa del estado y a su vez, del de la REPÚBLICA MEXICANA

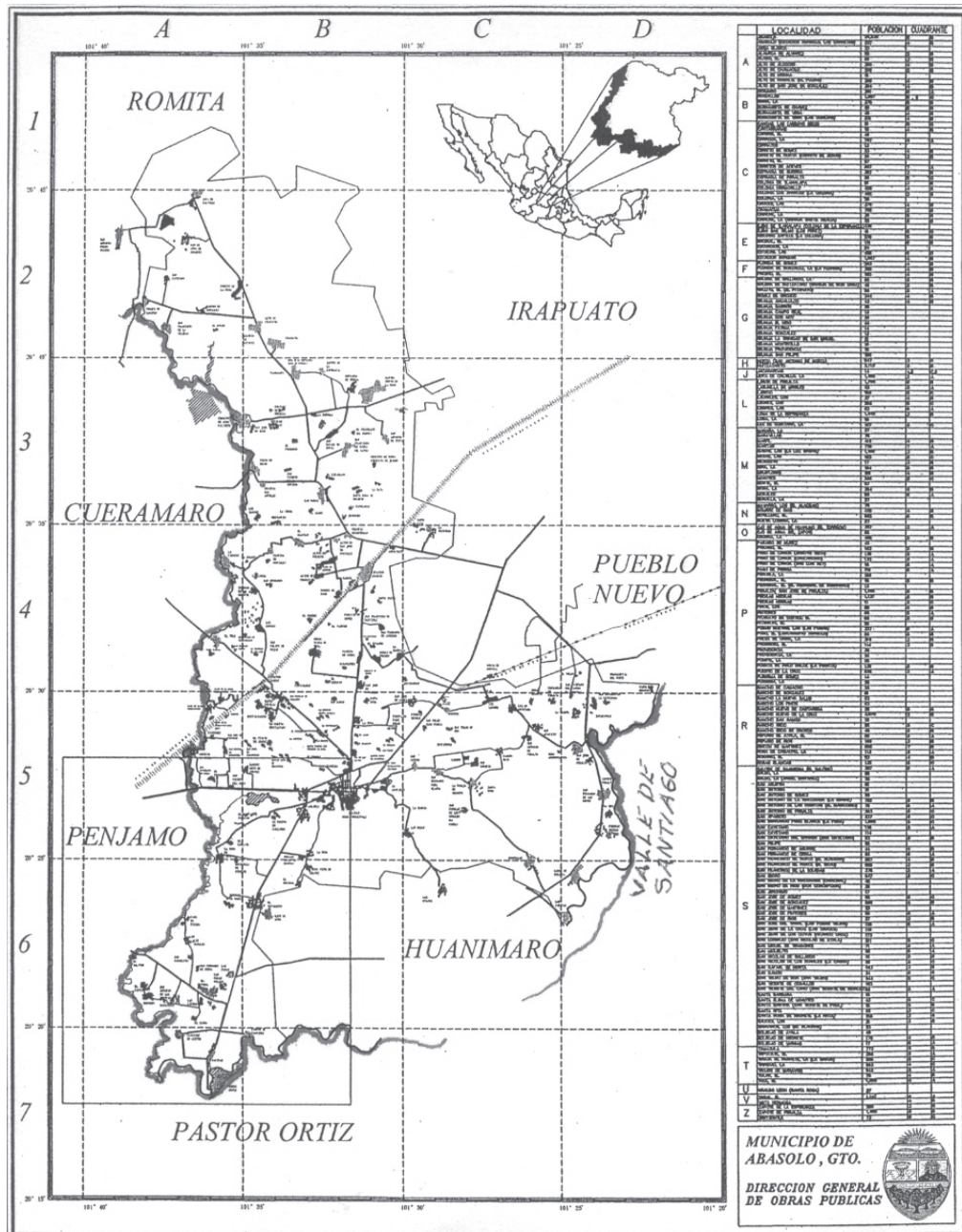
De acuerdo a la Monografía Estatal “GUANAJUATO, CERROS Y BAJIOS TESTIGOS DE LA HISTORIA SEP. Pág. 14, el estado cuenta con cinco regiones naturales, siendo éstas: LOS ALTOS, SIERRA GORDA, SIERRA CENTRAL, EL BAJÍO Y LOS VALLES ABAJEÑOS” (A, B, C, D, E).

Dentro del mapa que presento al inicio del presente tema, trato; de acuerdo a un diseño personal; de proyectar: LA OROGRAFÍA E HIDROGRAFÍA del estado, así como su pertenencia situacional dentro de la REPÚBLICA MEXICANA, así como también hacer el intento de proyectar el lugar geográfico que a ABASOLO le corresponde tener dentro de la geografía del estado de Guanajuato y de la geografía que actualmente tiene México.

5.-DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE ABASOLO

El municipio de Abasolo está situado en la parte Sur-Oeste del estado de Guanajuato, teniendo

como límites, las coordenadas geográficas siguientes: 101° 22' y 101° 38' 06" de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich; 20° 18' 48" y 20° 44' 42" de Latitud Norte, quedando la cabecera municipal entre los 101° 31' 42" de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich y los 20° 27' 04" de Latitud Norte, contando con una altura promedio de 1,760 mts. Sobre el nivel del mar.



A.-LÍMITES GEOGRÁFICOS

El municipio de Abasolo limita al Norte con el municipio de Romita; al Sur, con el municipio de Huanámbaro, estirándose una angosta franja de terreno hacia el Sur-Oeste para llegar hasta el río Lerma, que le sirve de límite con el estado de Michoacán; al Este, colinda con los municipios de: Irapuato, Pueblo Nuevo y Valle de Santiago, para por último, colindar con los municipios de Pénjamo y Cuerámbaro por el Oeste.

B.-EXTENSIÓN TERRITORIAL

La extensión territorial del municipio es de 534.9 KM. Cuadrados, que de acuerdo a información de la ventanilla de datos básicos de Abasolo, se distribuyen de la siguiente forma:

1.-SUPERFICIE TOTAL	59,287.80 HAS.
2.-SUPERFICIE AGRÍCOLA	44,028.80 HAS.
3.-SUPERFICIE DE RIEGO	20,755.80 HAS.
4.-SUPERFICIE DE TEMPORAL	23,273.00 HAS.
5.-USO PECUARIO	14,697.00 HAS.
6.-USO FORESTAL	200.00 HAS.
7.-OTROS USOS	362.00 HAS.
El terreno agrícola está subdividido en:	
TERRENO EJIDAL que cuenta con	24,064.00 HAS.
TERRENO DE PEQUEÑA PROPIEDAD	19,965.00 HAS.

Dentro de esta extensión de terreno utilizado en la agricultura, se riegan 3,500 Has. Por bombeo y 7,000 Has. Por gravedad.

El tipo de terreno que cubre la superficie del municipio, varía de: VERTISOL PHELICO con textura media, que se encuentra dentro de la zona Noroeste-Noreste, Centro y Suroeste del municipio, siendo su suelo ligeramente salino y PHAEZEM HAPLICO con textura media y pendientes que van desde el terreno plano hasta el montañoso, encontrándose en la parte Sur, Sureste del municipio.

En lo general, estos terrenos son aptos para la agricultura y la ganadería, siendo su característica principal, una capa superficial oscura, suave y rica en materia orgánica y nutrientes.

Dentro de su extensión territorial se puede encontrar como parte de su vegetación natural:

A.-ARBUSTO O ÁRBOL.-mezquite, huizache, nopal, cazahuate y encino.

B.-PLANTA FORRAJERA.-zacatón, navajita, pata de gallo, flechita, falsa grama, popotillo, etc. que aparecen durante la temporada de lluvias

C.-HIDROGRAFÍA

Al municipio de Abasolo lo recorren tanto por el Oriente como por el Poniente, los ríos: LERMA Y TURBIO.

El río Lerma-Santiago, hace su recorrido desde el valle de Toluca en donde nace, hasta el Océano Pacífico en donde desemboca. Atraviesa gran parte del estado y ya para salir, toca al municipio de Abasolo, que sirve de límite por el Oriente, con los municipios de Pueblo Nuevo y Valle de Santiago, prosiguiendo su camino para rodear

la sierra de Huanímaro y regresando por el Poniente, sirve de límite con el estado de Michoacán.

El río Turbio que es continuación del río de los Gómez, baja desde el lado Norte del municipio de León y al tocar al municipio de Abasolo, sirve de límite con los municipios de Cuerámaro y Pénjamo, para unirse al río Lerma en la parte Sur del municipio.

Cuenta con algunos bajíos que forman embalses, como los de San Juan y el Charco Arroyo en la parte Norte y la Galera y el Pedregal que se localizan en la parte Centro-Occidental.

De las partes altas del municipio, bajan durante el tiempo de lluvias algunos arroyos que van a desembocar en su mayoría al río Turbio, siendo éstos: el Coyote, Arroyo Seco, el Brinco del Diablo, Hondo, Blanco y Colorado.

Cuenta además con varios manantiales de aguas termales: la Caldera, la Muralla, las Pomas y Capapetiro.

D.-OROGRAFÍA

La mayor parte del municipio es plano, contándose algunas elevaciones en la parte Norte, conocidas como: El Güilote, El Charro Prieto, Los Lobos, La Tijera, La Iglesia, El Cervanteño, La Cruz, La Muralla y Cerritos. En el centro del municipio existen las elevaciones de: Huitzataro y Cerrito de Gómez, para por último, en el lado Sur, contar con la elevación montañosa conocida como La Sierra de Huanímaro, que dentro de nuestro municipio, cuenta con las elevaciones: El Brinco del Diablo, que prácticamente abriga a la ciudad; extendiéndose al Oriente, con los cerros de: Las Mesas y Peralta y al Poniente, con los cerros de: La Mina, El Chupadero y Capapetiro. La altura promedio de estas elevaciones es de 1,800 mts. Sobre el nivel del mar.

E.-CLIMA

El clima predominante en el municipio es semicálido; con lluvias durante el Verano y seco el resto del año, teniendo una precipitación pluvial de entre 600 y 800 mm.

Existe una pequeña extensión de terreno en la parte Norte, con clima Sub-húmedo, correspondiéndole la máxima temperatura al mes de Mayo entre 24 y 25° C y la mínima temperatura, al mes de Enero, con 14 a 15° C.

F.-DEMOGRAFÍA

Abasolo cuenta con una población (según el INEGI en su censo de población y vivienda 2,005,) de 77,094 habitantes; distribuidos entre la cabecera municipal, que cuenta con 25,386 habitantes y 296 comunidades, que cuentan con 51,708 habitantes.

La relación de habitantes (hombres-mujeres) existentes en el municipio, es la siguiente:

MEDIO URBANO.- HOMBRES 12,234 MUJERES-13,152 TOTAL-25,386

MEDIO RURAL HOMBRES 23,542 MUJERES-28,166 TOTAL-51,708

Es importante señalar el apoyo brindado por el Dr. Martín Méndez Gutiérrez, Director del Hospital Comunitario de Abasolo, Gto., ya que las gráficas que a continuación me permito anexar, son parte del apoyo brindado por él.

La población, de acuerdo al tamaño de las comunidades en donde habita, es la siguiente:

I. POBLACIÓN

Distribución de la población

ABASOLO. Distribución de localidades y población por tamaño de la localidad, 2005.

Tamaño de la localidad	Localidades		Población	
	Total	%	Total	%
1-49 hab	163	54,9	2582	3,3
50-99 hab	36	12,1	2391	3,1
100-499 hab	68	22,9	16713	21,7
500-999 hab	16	5,4	10930	14,2
1000-1999 hab	12	4,0	15937	20,7
2500-4999 hab	1	0,3	3155	4,1
20,000-49,999 hab	1	0,3	25386	32,9
Total	297	100	77094	100

Fuente: INEGI. II Censo de Población y Vivienda, 2005.

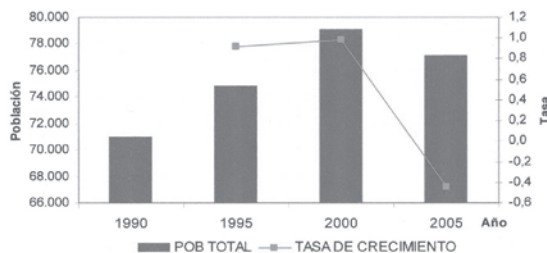


El crecimiento poblacional del municipio de Abasolo (1990-2005), se puede apreciar con cierta claridad en las siguientes dos gráficas, proporcionadas por “El Hospital Comunitario de Abasolo”

I. POBLACIÓN

Crecimiento demográfico

ABASOLO. Población y tasa de crecimiento, 1990 - 2005.



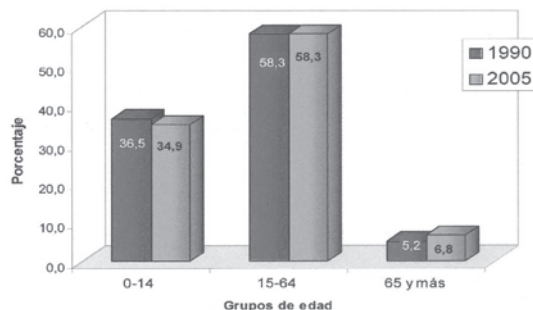
Fuente: INEGI. XI y XII Censos Generales de Población y Vivienda 1990 y 2000. I y II Censo de Población y Vivienda, 1995 y 2005.



I. POBLACIÓN

Crecimiento demográfico

ABASOLO. Distribución porcentual de la población por grandes grupos de edad, 2005.



Fuente: INEGI. II Censo de Población y Vivienda, 2005.



Hospital Comunitario de Abasolo



La población existente está integrada por 17,150 hogares, estando a cargo de la responsabilidad de los mismos:

Hogares cuya responsabilidad la tiene el hombre	13,468	78.5%
Hogares cuya responsabilidad la tiene la mujer	3,682	21.5%

Si se observa el mapa del municipio de Abasolo, se puede observar que existen dos espacios prácticamente sin habitantes: Un espacio en el Noreste y otro espacio en el Sur-Sureste. Esto es debido a que esas partes del municipio son las zonas montañosas, razón ésta, por la cual la población está asentada en las demás regiones.

Se puede observar también que el municipio es cruzado por varias carreteras, que en todas direcciones lo cruzan, permitiendo que exista una muy buena comunicación, cruzándola desde carreteras nacionales, como estatales y sobre todo las intermunicipales.

Por último, dentro de este capítulo, me permito anexar la relación de las comunidades existentes, iniciando la relación con la cabecera municipal:

COMUNIDADES EXISTENTES EN EL MUNICIPIO

Estación Abasolo (las carretas)	Agua blanca	El alacrán-San Fco. De Horta
Alameda de Álvarez	Alto de Chamacua	Alto de San José de Glez.
Berumbo	Boquillas	La Brisa
Buena Vista de Chávez	Buena Vista de Vega (Las Conejas)	
La Carroza	Cerritos de Aceves	Cofradía de Guerra
Cofradía de Peralta	Las Cruces	Chamacua

El Encinal	La Escondida (Las Bodegas)	Florida de Gómez
La Trinidad de San Miguel	Las Estacas	La Galera de Gallardo
La Florida de Glez. (La Florida)	El Fresno	Colonia Hermosillo
El Gallito (El Pitayo)	Gómez de Orozco	Estación Joaquín
Horta (San Antonio de Horta)	Huitzatarito	Lagunilla de Míreles
La Joya de Calvillo	Labor de Peralta	Maravillas (de Cabrera)
Los Leones	La Maraña	Las Masas (La Luz Masas)
Marfil	Maritas	San Antonio de las Huertas
Las Mesas (Buena Vista de Vaca)	La Mina	(El Manicomio)
La Mora (San Cayetano)	Morales	Ojo de Agua de Huanumo
Nombre de Dios	La Ordeña	(El Torreón)
El Paraíso (San José)	Canoas	Peralta
La Peña de Guisa (Ojo de Agua)	El Peñón	Paso de Piedra
Piedras Negras	El Pitayo de Cortés	Puerta de Palo Dulce
La Puente	Puerto de la Cruz	(La Puerta)
Puerto de la Cruz	Rancho de González	Rincón de Martínez
Rancho Nuevo de la Cruz	El Refugio de Ayala	La Salud
La Rosa de Camacho	Salitre de Saavedra	San Antonio de Peralta
San Agustín	San Andrés de Gómez	San Bernardo Peña Blanca
Mogotes	San Aparicio	San Fernando de Aguirre
Paraíso de Núñez	San Isidro	San Fco. De Horta (El Gato)
San Fernando de Cerda	San Jorge	San José de Ruíz
San Francisco de la Soledad	San José de Gómez	San Nicolás de los Rosales
San Lorenzo (San Nicolás de Ayala)	Santa Bárbara	Santa Rosa de Negrete
Santa Rita	Santa Rosa	(La Rata)
San Telmo de Roa (San Telmo)	Soledad de Negrete	Tamazula
San Vicente del Caño (de Hidalgo)	Soledad de Vargas	Trojes de Maraón
La Tinaja de Negrete (La Tinaja)	La Trinidad	Zapote de la Esperanza
El Tule	El Varal	Zenzontle
Zapote de Peralta	Cantarranas	Laredo
Purísima de Gómez	Jacarandas	Los Pinos
Loma de la Esperanza	La Luz de Quintana	Rancho Seco
San José del Varal (Pomas Viejas)	La Providencia	San Pedro de Mogotes
La Trinidad (rancho de Juan José O)	El Rosario	(el cerrito)
San Cayetano del Carmen (la roncha)	San Cayetano (la bruja)	San Juan de los Olivos
San Felipe	Motor de Pacheco	(Ricardo Cruz)
San Isidro de la Rinconada (chincual)	San Luís	San Ramón
Paso de Canoa (San Luís Rey)	San Rafael de Horta	El Talar
Camacho	El Novillero	San Miguelito de Ayala
Rancho Nuevo de Castañeda	Santa Lucía	San José de González
Paso de Canoa (Arroyo Seco)	Alto de Negrete	(Los González)
Miraflores	(El Pujido)	Providencia
El Pedregal	Pintores	Las Pomas Nuevas
San Antonio de la Rinconada (la mugre)	El Zorrillo	Ejido de Tlanalapa
Rancho Seco de Orozco	San Cayetano	(Colonia de la Esperanza)
Cerrito de Horta (Cerrito de Jesús)	Providencia	San Fco. Tierras blancas
Rosas Blancas	San José de Mtz.	Rancho Alegre
San Juan de Dios	Rancho Nuevo	La Purísima
Villa de Guadalupe (granja porcícola)	Laredo	San Miguel de Tiradores
Paso de canoa (Chocándiro)	El Tepocate	

San José de Pintores	San Antonio	Santa Teresa
Granja del Socorro	San Felipe	El Álamo
Álvaro Constantini Especia	El Colorado	Granja la Esperanza
Jacarandas	La Magnolia	Purísima de Castillejo
Ejido de San Telmo (Los Pérez)	San Cayetano	El Pedregal (de Guerrero)
San Isidro	San Antonio de Gómez	Santa Elena de Mogotes
San Miguelito (Colonia El Salitre)	Las Liebres	Huitzizilín (predio de
El Progreso	Soledad de Ayala	Huitzatarito)
San Vicente de Aguirre	La Escondida	Granja Fátima
Colonia Los Ángeles (La Colonia)	El Nido	Concepción de Cruces
El Milagro	San Carlos	Cerratos
La Peñuela	Refugio de Ríos	La Nueva Lobera
Ubaldo León (Santa Rosa)	Los Laureles	Santa Martha (San
San José de Ríos	El Potrerillo	Vicente de Paul)
Cerrito de Gómez (La Montañita)	El Quinto	San Vicente de Ceballos
Montecillo	La Muralla	La Purísima
Campo Real	Mexiquito	La Candelaria (Cristo Rey)
Ahualulco	Los Sauces	Granja González
El Pitahaya	Lomelí	La Cabaña
Santa Elena de Acosta	Coyoacán de Vargas	Benito Canales
Alto de Medina (San Jerónimo de M)	El Carmen	La Colonia
Loma de Lastiri	Alto de Alcocer	Abel Delgado (La Lobera)
Barrio Nuevo de Santa Bárbara	El Pedregal	Buena Vista de Vega
Canoas (Juan Ángel Martínez)	Las Canoas (Arroyo S)	La Casa Blanca (el álamo)
La Chinche (granja Santa Amalia)	La Cinta	Las Cruces (Santos Cuevas)
La Estancia de Orozco (cuatro milpas)	La Fortuna	Don Blas (San José de G.
Cuatro caminos	El Pedregal	La Pequeña carroza
La Herradura	Jesús Fuerte	El Ladero
La Loma	La Loma	Luz Negrete
Manuel Valdez	Margarito Velázquez	El Monte
EL Motor de San Jacinto (San Jacinto)	Los Navarro (El Alacrán)	La Navidad (Milagro)
Ojo de Agua del Zapote	La Pequeña de las Cruces	La Pequeña Estrella (
La Providencia (Gustavo García)	La Presa de Uribe	Ramón Fernández)
Rafael Zaragoza (La Magnolia)	La Nueva Salud	La Flor (Eliseo Mtz.)
Rancho Los Lara	Los Pinos	San Ramón
Rancho Seco de Tiradores	Rosa Amarilla	Roberto Orozco Vargas
Refugio de Ríos (La Pirámide)	La Salud (Ángel Mtz.)	San Bernardo (La
San Isidro de Ríos (Don Concepción)	San Jerónimo	Lobera)
San Juan de la Cruz (Las Cruces)	Santa Elena	San Nicolás de Gallardo
San Juan de los Olivos (Antonio Especia)	La Providencia	Colonia de Tlanalapa
Los Serranos (El Alacrán)	Vista Hermosa	San Nicolás de Navarrete
San Vicente de Aguirre (Simeón Aguirre)	La Estrella	El Llano
El Coyote (Maravillas)	La Granja	Elba
Colonia Hermosillo	San Francisco	Colonia Solidaridad
San José de la Florida	El Refugio	(Colonia Morelos)
La Concepción	San Agustín	Frac. El Refugio
Estancia de San Miguel de Roa	Ejido Maritas	Frac. Residencial
(Estancia de Roa)	J. Jesús Cabrera V.	Campestre los Álamos

G.-PRINCIPALES ACTIVIDADES

Las principales actividades que se realizan dentro del municipio corresponden en orden de importancia a: AGRICULTURA, GANADERÍA, TURISMO, INDUSTRIA TRANSPORTE Y COMERCIO, además de diversos talleres de manufactura de ropa, mecánica, torno, carpintería y eléctricos; tanto de aparatos domésticos como de vehículos.

A.-AGRICULTURA.-Debido a que la extensión geográfica del municipio en su mayoría es apto para el cultivo, su uso se encuentra distribuido de la siguiente manera:

1.-Terreno dedicado a la agricultura	44,028. Hs.
2.-Terreno dedicado a agostadero	14,697 Hs.
3.-Cantidad que se destina a otros usos	362 Hs.
Del terreno agrícola de riego existen	20,755 Hs.

Que se riegan por bombeo y por gravedad.

Las principales siembras que se realizan en el campo abasolense son: maíz, sorgo, trigo, alfalfa, cacahuete, camote, cebada, cebolla, col, chile verde, fresa, frijol, garbanzo, Jitomate, lenteja, pepino, sandía, tomate, zanahoria, calabacitas, etc.

B.-GANADERÍA.-La ganadería existente en el municipio, se realiza tanto en los terrenos de agostadero, como en granjas especialmente dedicadas a la cría y engorda del Ganado, siendo de acuerdo a su importancia, el siguiente: porcino, bovino (para engorda y producción de leche), caprino, ovino y aves.

C.-INDUSTRIA.-Dentro de la actividad industrial Abasolo cuenta con: la industria de la elaboración del tabique; el autotransporte de carga; el autotransporte de pasajeros que se subdivide en: urbano y mixtos; atendiendo los primeros a las colonias y algunas comunidades y los segundos, a diversas comunidades del municipio. La cremería, que produce productos lácteos; la maquila de ropa, que se realiza en varios talleres y casas particulares; fábricas de muebles de estructuras metálicas y molinos de semillas

D.-TURISMO.-El turismo en Abasolo, se inició con la visita al Balneario la Caldera y la asistencia a las romerías que se realizaban, extendiéndose actualmente a otros balnearios que se han puesto al servicio del público, así como la visita a la zona arqueológica de Peralta (ya abierta al público), a la montaña del Brinco del Diablo, a los museos, murales, parroquia, plaza Constitución y bibliotecas con que cuenta la Abasolo.

E.-COMERCIO.-El comercio que se realiza en Abasolo, está destinado a satisfacer las necesidades primarias de sus habitantes, así como también facilitar a los agricultores del campo, de todos los insumos necesarios para el campo, tanto para la agricultura como para la ganadería.

CAPÍTULO II

HISTORIA DEL MUNICIPIO

1.-ÉPOCA PREHISPÁNICA

La época prehispánica de Abasolo, comprende los movimientos migratorios que a través del tiempo, realizan los distintos grupos humanos viajando a través de este territorio, o viviendo asentados en lo que hoy se conoce como la “ZONA ARQUEOLÓGICA DE LA CULTURA PERALTA” vestigio arqueológico que hoy cobra vida y que muestra al mundo la cultura que se asentó en este lugar durante el periodo clásico, 300 a 650 D.C.

Lo anterior nos da una idea de la importancia que tuvo la región, al paso de las tribus de Aridoamérica a Mesoamérica durante los distintos periodos en que se subdivide la Historia Prehispánica de México, misma que se inicia con:

A.-HORIZONTE ARQUEOLÓGICO.-(30,000 a 14,000 A.C.). Periodo que aporta los primeros antecedentes humanos en (TLAPACOYA Y CAULAPÁN) dentro de los estados de Puebla y Morelos.

B.-HORIZONTE CENOLÍTICO.-(14,000 a 7,000 A.C.). Se extiende el hombre tanto por el Norte, Centro y Sur de México, como cazador y recolector, siendo el final de este periodo en que empieza a cobrar vida esta región, por el paso de las diferentes tribus, rumbo al Sur y además, porque dentro de este periodo, se descubren los beneficios de varias semillas y frutos, “maíz, frijol, amaranto, cacahuete, cacao, aguacate, chile, calabaza, epazote, jitomate y maguey” razón por la cual, buscando su aprovechamiento, descubren la agricultura y por la necesidad de esperar el tiempo de maduración de los frutos o semillas, se hacen sedentarios, convirtiéndose por este fenómeno: de “cazador-recolector a agricultor y de nómada a sedentario”.

C.-HORIZONTE PROTO-NEOLÍTICO.-(7,000 A 3,000 A.C.).-Este horizonte ve aparecer al agricultor incipiente, así como el constructor de los primeros habitáculos, con lo que se inicia la vida urbana, misma que obliga al hombre a buscar medios de almacenamiento de sus cosechas o alimentos, por lo que descubre la forma de construir vasijas, que dan origen a la cerámica.

D.-HORIZONTE PRECLÁSICO.-(3,000 a 1,200 A.C.).En este horizonte aparecen las comunidades aldeanas que combinan “agricultura, caza, pesca y recolección” para su sobrevivencia, apareciendo la idea de que los fenómenos naturales poseían un alma o espíritu, con lo que aparece la magia; la aparición de los hechiceros y con ello, la religión totémica.

E.-HORIZONTE CLÁSICO.-(1,200 A.C. a 900 D.C.).-Al formarse un sistema de cohesión cultural, con una interacción: económica y religiosa, aparecen las grandes culturas mesoamericanas, que desde la cultura: Olmeca, Teotihuacana, Maya, Totonaca, Mixteco-Zapoteca, proyectan este horizonte que, lleno de misterio y religiosidad, marca el mayor esplendor conocido en Mesoamérica, quedando dentro de este periodo (300 a 650 D.C.) La Cultura PERALTA, misma que descubierta y



Vista panorámica de la Zona Arqueológica de Peralta en 2006

Foto: Ma. Guadalupe Arias Zavala

rehabilitada en los últimos años, es inaugurada y abierta al público el pasado 4 de Diciembre del 2008, por las autoridades del INAH, el Gobierno del Estado y el H. Ayuntamiento 2,006-2009.

La presente fotografía muestra una vista panorámica de la Zona Arqueológica de Peralta; lugar situado en la parte oriental del municipio; en la parte media del cerro conocido como Peralta.

Las culturas de este horizonte tienen la característica de que desaparecen todas, (incluso Peralta) por el 900 D.C. sin saberse a ciencia cierta el motivo de su desaparición; apareciendo en su ausencia el

F.-HORIZONTE POSTCLÁSICO.-(900 a 1521 D.C.). Dentro de este horizonte, el último de la época prehispánica, se observa la entrada continua de tribus chichimecas o nómadas, que desde Aridoamérica, se introducen en Mesoamérica, para ir formando los distintos pueblos que se asientan en este territorio, siendo de ellos los más sobresalientes por su influencia: el pueblo Mexica que se asienta en el valle de México y el pueblo Purépecha, que se asienta en la parte occidental, dentro de la región de los grandes lagos; siendo este pueblo el que, al extender sus dominios, llega su control hasta el territorio que hoy ocupa Abasolo, lugar en donde existen vestigios de su presencia, en las ruinas de: La Mina, Chupadero y Capapetiro.

Es de este modo como se puede observar que los primeros que habitaron o pasaron por estemunicipio, fueron los indios Huachichiles “cabezas pintadas de rojo” por el lado Áridoamericano, y cuando recibe el influjo de los habitantes de Mesoamérica, se extienden hasta este lugar lospurépechas o tarascos, siendo esto debido a que geográficamente, Abasolo quedaba como frontera de las dos grandes regiones geográficas establecidas: Aridoamérica, poblada por tribus nómadas y salvajes y Mesoamérica, habitada por pueblos sedentarios, con una cultura y gobierno formal, siendo también esta circunstancia accidental, lo que permitió que influyeran dichos pueblos, en los antecedentes más remotos de nuestros orígenes.

G.-PUEBLOS PRECORTESIANOS.-Como apoyo a la investigación realizada sobre los pueblos prehispánicos, me permito presentar una relación de los pueblos o tribus que habitaron México, desde el Horizonte Arqueológico (30,000 A.C.) hasta el Horizonte Postclásico, en su parte final (1,521 D.C.), fecha en que los españoles conquistan a los Mexicas; terminando con esta conquista, la evolución cultural de los pueblos amerindios:

A.-PUEBLOS MESOAMERICANOS

Pueblos sedentarios, que adquieren una cultura y evolución muy grande y que se desarrollan al Sur de las cuencas de los ríos: Lerma-Santiago, que corre del centro hacia el Occidente desembocando en el Pacífico y el Pánuco, que corre hacia el Oriente, para desembocar en el Golfo.

Los principales pueblos mesoamericanos son:

- I.-OLMECAS.-Culturas de: La Venta, Tres Zapotes y San Lorenzo.
- II.-MAYAS.-Culturas de Chichén-Itzá, Palenque y Bonampak.
- III.-TOTONACAS.-Cultura del Tajín.
- IV.-TEOTIHUACANOS.-Cultura de Teotihuacan.
- V.-ZAPOTECAS.-Culturas de Monte Albán y Mitla.
- VI.-XOCHICALCAS.-Cultura de Xochicalco.
- VII.-TOLTECAS.-Cultura de Tollán o Tula.
- VIII.-MEXICAS.-Cultura de Tenochtitlán.
- IX.-PURÉPECHAS O TARASCOS.-Cultura de Tzintzuntzan.

A estas culturas, podemos agregar en la presente investigación, a PLAZUELAS (600 a 900 D.C.) perteneciente al municipio de Pénjamo, y PERALTA (300 a 650 D.C.), mismas que a la fecha ya se han restaurado y abiertas al público, interesado en conocer la evolución y vida de los pueblos prehispánicos.

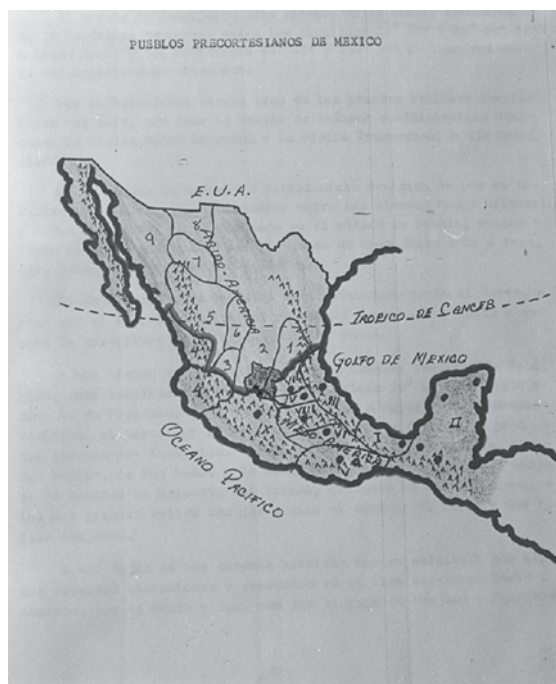
B.-PUEBLOS ÁRIDOAMERICANOS

Pueblos nómadas y salvajes que vivían de: la caza, recolección y pesca, razones por las que no evolucionaron ni elaboraron alguna cultura, siendo estos pueblos:

Pueblos nómadas y salvajes que vivían de: la caza, recolección y pesca, razones por las que no evolucionaron ni elaboraron alguna cultura, siendo estos pueblos:

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 1.-CHICHIMECAS PAME. | 6.-ZACATECOS |
| 2.-GUACHICHILES Y GUAMARES | 7.-TARAHUMARAS |
| 3.-CAZCANES | 8.-ÓPATAS |
| 4.-PEQUEÑOS SEÑORIOS | 9.-PIMAS |
| 5.-TEPEHUANES | |

La anterior relación de pueblos Mesoamericanos y Áridoamericanos me permito completarla con el mapa de la distribución de los pueblos dentro de las dos áreas geográficas en que se desarrollaron; quedando las zonas arqueológicas de PLAZUELAS y PERALTA en la parte Sur-Oeste del Estado de Guanajuato y casi a orillas del río Lerma, que es quien les da origen y vida sedentaria a estas culturas que hoy son ya conocidas como CULTURA DEL BAJÍO misma que muestra poco a poco, junto con las zonas arqueológicas de EL CÓPORO y CAÑADA DE LA VIRGEN, situadas en el Norte del Estado de Guanajuato (no abiertas aun al público) la CULTURA PREHISPÁNICA DEL BAJÍO, que sirviendo de enlace entre el Norte y el Sur, nos deja ver un mundo nuevo; (lejano y cercano a la vez), que nos muestra una cultura de la que hace años se desconocía su existencia, pero que hoy cobra importancia, por los descubrimientos hechos en las mismas.



2.-CONQUISTA ESPAÑOLA

La conquista de Tenochtitlán por parte de los españoles, se lleva a cabo en 1521, para posteriormente y sin pelear, aceptar el rey purépecha Caltzontzin, ser súbdito del Rey de España, con lo que Hernán Cortés, asigna la Primer Encomienda en el territorio purépecha (1526), asignándola a Don Juan de Villaseñor y Orozco, quien funda Puruándiro y extiende su territorio hasta la parte Sur de este Municipio.

Posteriormente, cuando Nuño Beltrán de Guzmán inicia la guerra chichimeca o conquista de lo que sería La Nueva Galicia (1530), trayendo consigo en calidad de prisionero al Rey Purépecha "Caltzontzin" al que en el lugar llamado Santiago Conguripo, a orillas del río Lerma, le da tormento amarrándolo a la cola de un caballo que lo arrastra, pero al no morir de este martirio, es quemado vivo

y esparcidas sus cenizas en las aguas del Lerma conocido dicho paso como “EL PASO DE NUESTRA SEÑORA”. Desde este punto, toma posesión a nombre del Rey de España, del territorio de La Gran Chichimeca, conquista que abarca los años 1530 a 1536, en donde aplicó procedimientos crueles e inhumanos, siendo esta la forma en que se inicia la conquista del Norte del municipio, habitadas por tribus chichimecas.

Debido a los abusos cometidos por Nuño Beltrán de Guzmán, el Rey Carlos V lo llama a cuentas y en compensación de los abusos cometidos, entrega este territorio a DON DIEGO TOMÁS DE QUESUCHIHUA hijo del Rey Caltzontzin, quien por ser capitán de las fuerzas de ocupación chichimeca, nunca entró en posesión del territorio que se le había donado; fundándose sin embargo los primeros pueblos y estancias en el territorio, siendo una de las que se forman “La Estancia de Cuitzeo”, primer construcción formal, de lo que hoy es Abasolo.

3.-COLONIZACIÓN

Una vez realizada la conquista territorial del territorio de Abasolo y regiones aledañas, los españoles encomiendan a Don Diego Tomás de Quesuchihua para que en compañía de Don Nicolás de Montañez y Don Diego López, funden al Poniente de Cuitzeo y sobre los restos de un pueblo de origen guachichil(1542), el pueblo llamado “PENCHEMO” que quiere decir sabinera y que hoy es la ciudad de Pénjamo. Por el lado Oriente, en un lugar habitado por indios Guamares, fundan el pueblo de ERAITZICUITZIO, que significa, “Lugar en donde se refleja la luna”, nombre original en lengua tarasca, que fue evolucionando y pasando por los nombres de “IRICUITZIO e IRICUATO”, para llegar a su actual nombre de IRAPUATO.

En la parte intermedia de estas dos poblaciones, Don Juan de Villaseñor y Orozco, encomendero de Michoacán, había construido en 1532 una pequeña estancia, conocida como Estancia de Cuitzeo, misma que en sus inicios sirvió de enlace entre las fuerzas españolas que avanzaban en la conquista del territorio chichimeca; iniciándose por este motivo la colonización y vida de este territorio.

4.-LA VIDA DE CUITZEO Y SUS HABITANTES DURANTE LA COLONIA 1532 A 1810

Es durante el tiempo de la Colonia en que Cuitzeo se convierte en: Estancia, Santa Misión y Hacienda y durante ese periodo de vida (1532 a 1810) se presentan dos hechos sobresalientes, que le van a dar una gran relevancia a este lugar dentro de lo: religioso e histórico.

A.-HECHO RELIGIOSO

Al crearse La Santa Misión de San José de Ojo Caliente (1,598) los frailes le asignan como Patrón al SR. SAN JOSÉ; teniendo como finalidad, la de evangelizar a los indios de la región; convirtiéndose posteriormente en La Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos, acompañándole el mismo patrón religioso

hasta el año de 1779, en que el nuevo dueño de la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos, tiene la idea, “misma que pone en práctica”, de traer la imagen de la patrona de León, que era La VIRGEN SANTÍSIMA DE LA LUZ, que habiendo aparecido y pintada en la lejana ciudad de Palermo Italia, es traída a México por el fraile responsable de la misma y después de un tiempo, asignarla a la catedral de León, de donde, (como peregrina), pintada en un lienzo, es traída a Cuitzeo, en donde sin muchos esfuerzos, es aceptada por todos los feligreses de la capilla de la Hacienda de Cuitzeo, razón ésta, que origina el desplazamiento de SAN JOSÉ, como patrono que era de la Hacienda y quedando en su lugar LA VIRGEN SANTÍSIMA DE LA LUZ.

B.-HECHO HISTÓRICO

Es durante el año de 1753, (8 de Mayo) en que un infante nace dentro de la propiedad de La Hacienda de Corralejo; en un rancho conocido como San Vicente del Caño y a los 8 días, el 16 de Mayo de 1753, es bautizado en la capilla de la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos con los nombres de: MIGUEL, GREGORIO, ANTONIO IGNACIO HIDALGO Y COSTILLA, mismo que andando el tiempo, se convertiría en el LIBERTADOR DE MÉXICO y por lo tanto, en EL PADRE DE LA PATRIA.

Ampliando en forma sintetizada el fenómeno religioso existente en Cuitzeo, me permito proyectar en primer lugar, al SR. SAN JOSÉ, Primer Patrono de Cuitzeo.



Fotografía que muestra la pintura del SR. SAN JOSÉ, patrono de Cuitzeo durante la época en que fue Misión y posteriormente Hacienda: “1,598 a 1,779”.

El SR. SAN JOSÉ estuvo guardado por muchos años, hasta que estando de Sr. cura, Don GILBERTO FARFÁN, ordena al sacristán, Sr. Antonio Núñez Abundes, lo lleve a adornar el ala derecha del Santuario de Guadalupe, lugar en donde aun hoy día luce quien fuera el primer Patrono de Cuitzeo.

La historia de la VIRGEN SANTÍSIMA DE LA LUZ, aunque sea sintetizada, vale la pena presentarla en la presente investigación, debido a la gran devoción que se le tiene por parte de los feligreses y habitantes de Abasolo.

Al morir Doña María de Cisneros en 1,764, es adquirida la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos, por el Sr. Don. Julián de Obregón; quien, a iniciativa de la Sra. Luz Orozco Vda. De Bribiesca, manda hacer una copia de la pintura de la Virgen Santísima de la Luz y la traslada a la capilla de la hacienda. Son dos personas las que se interesan en buscar los orígenes de la Virgen de la Luz: Don Ramón López Lara, párroco de esta parroquia por los años cincuenta del siglo XX y ferviente admirador de la Virgen; así como el Sr. Don Luís Cabrera Cruz, Obispo de San Luís Potosí, quien hace un viaje especial a Italia para investigar los orígenes de la Virgen.

El Padre Jesuita Don Antonio Genovessi estaba asignado en la isla de Cecilia, en donde veía con tristeza los desórdenes de sus habitantes. Queriendo remediar esta situación, busca ponerse bajo la protección de la Virgen María y para lograrlo, habló con una religiosa a la que la virgen favorecía con maravillosas apariciones. La religiosa accede a plantearle a la virgen la inquietud del Padre, misma que fue aceptada, con la condición de que quien la pintara, se guiara por las indicaciones que les daría por medio de la religiosa. De este modo aparece la Virgen de la Luz en Palermo Italia, en donde su devoción se extiende rápidamente por toda la isla de Cecilia. Pasados los años, el Padre Genovessi es enviado a México y trayendo la pintura de la Virgen con él, decide donarla en 1732 a una de las casas de su congregación, de donde pasa a la Diócesis de León, para convertirse en su Patrona. Es de este lugar, de donde es traída una copia a la capilla de la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos en 1779.



Fotografía de la Virgen Santísima de la Luz, colocada frente al altar mayor de la Parroquia, lugar en donde los feligreses se acercan a adorarla y pasar bajo su manto.

Debido a la gran devoción que le tienen los habitantes, es en 1853; ya en México Independiente, cuando después de convertirse la hacienda en Congregación, dejan el espacio para la construcción de su parroquia y solicitan al Arzobispado de Morelia, les autorice la creación de la Parroquia, logrando

dicha autorización en 1854, por lo que se hacen los deslindes de las parroquias que le dan origen: Irapuato, Yuriria, Puruándiro y Pénjamo.

Una vez hecha la delimitación geográfica, se nombra a Don Francisco Tejada, como Primer Sacerdote de la Parroquia de la Virgen de la Luz, iniciando su cargo el 24 de Abril de 1855, tocándole al Sr. Cura. Don Francisco P. de Ochoa, ordenar el 20 de Enero de 1857, se hagan los trazos de la parroquia que se iba a construir, durando 39 años su construcción; siendo inaugurada con toda pompa el 26 de Febrero de 1,896, por su Excelencia Dr. Don José Ignacio Arciga, Arzobispo de Michoacán; fecha en que se traslada de la capilla de lo que había sido la hacienda a esta parroquia, a La Virgen Santísima de la Luz y La Pila Bautismal, por los entonces párroco, Don J. Jesús Orozco y Vicario, Don Nazario Arellano.

En 1,885, antes de que se terminara de construir la parroquia, el Sr. Cura Don Esteban Nieto, manda hacer la talla en bulto de la Virgen Santísima de la Luz, misma que se termina de tallar en 1,886, colocándose por algunos años, en lo que era la capilla, para después de terminarse de construir la parroquia, pasar a ocupar el centro del altar mayor, lugar en donde desde 1896, luce con todo su esplendor, hasta la fecha

La presencia de la Virgen Santísima de la Luz, tiene varios hechos sobresalientes que han acrecentado la devoción de los feligreses, siendo algunos de los más importantes:

A.-Entre 1,914 y 1,917, entran al pueblo varios grupos armados con intención de destruir, matar y robar a su gente; siendo librada la gente por la intervención de la Virgen, razón por la cual, le colocan sobre su pecho, una banda emblemática bordada en oro dándole el nombre de “La Generala”, convirtiéndose este hecho en una de las leyendas de Abasolo.

B.-El Sr. Cura Don Efrén Urincho hace la corona de la Virgen y logra que el 12 de Junio de 1938 sea coronada por el Dr. Don Luís Ma. Altamirano y Bulnes, Arzobispo de Morelia.

C.-Toca al Sr. Cura Don Ramón López Lara sacar a la VIRGEN DE LA LUZ (1945), en procesión por las calles de la población, al iniciarse las fiestas patronales (Mayo), mismas que a partir de esa fecha, acrecientan la devoción a la Virgen, al grado que posteriormente, la festejarán 8 días más; ampliación que se conoce como El Octavario.

D.-Es en los años 1,946-1,947 en que la fiebre aftosa se extiende por el estado, siendo Abasolo uno de los sitios en que pocos animales murieron por esa causa, debido a los ruegos que hicieron sus habitantes a la Virgen para que los librara de este mal, resultando de ello, que le mandaron hacer (en plata), como agradecimiento por la ayuda recibida: el cesto y los corazones, que lució hasta el 16 de Diciembre de 1,983, en que le robaron: la corona y su cesto de corazones, tocándole al Sr. Cura. J. Trinidad Maldonado, mandar hacer la nueva corona e invitar al Sr. Don José López Lara, Obispo de San Juan de los Lagos para que el 29 de Mayo de 1,984, se le volviera a colocar la corona a la Virgen.

E.-Durante la vida de la parroquia, ésta ha tenido tres campanas mayores:

1.-La primer campana se construye entre los años 1,914 y 1,916 por los párrocos: Don Antonio Gutiérrez y Don Rafael García. Una vez fundida, toca a Don Rafael García ordenar se coloque en el campanario, con tan mala suerte, que al primer intento, se les vino abajo y al golpearse, se le hizo una pequeña reventada, pero aun así al colocarse en la torre, se escuchaba su sonido a grandes distancias.

2.-Como fue perdiendo su sonido, toca al Sr. Cura Don Gilberto Farfán en 1,962, bajar la campana y enviarla a Pátzcuaro, Mich. Para que se volviera a fundir, tocándole al Sr. Cura. J. Trinidad Maldonado inaugurarla en Mayo de 1,963, acompañado de las autoridades eclesiásticas y civiles.

3.-Por último, toca al Sr. Cura Don Raúl Vargas Armas, volver a refundir la campana, haciéndolo en el atrio de la parroquia, en donde la feligresía se acercaba a echarle: monedas u objetos de oro y plata, a fin de mejorar su sonido. Esta campana fue bendecida e inaugurada el 10 de Mayo del 2,000, por el Sr. Leopoldo González González Obispo Auxiliar del Arzobispado de Morelia, siendo el día en que se escucha su sonido en la torre, el 26 del mismo mes.

Dos sucesos más, creo que son importantes comentar dentro de la historia de La Virgen Santísima de la Luz y su parroquia:

A.-Con fecha 16 de Mayo de 1,953, se reunieron dentro de la parroquia: autoridades eclesiásticas, civiles y militares, para conmemorar el 200 aniversario del bautizo del PADRE DE LA PATRIA y dar el reconocimiento de que este acto se celebró en Abasolo (antiguamente Cuitzeo), el 16 de Mayo de 1753.

B.-En el periodo comprendido entre el 2,002 y el 2,008, toca remozar totalmente a la parroquia al Sr. Cura Juan Zavala González, quien con un grupo de feligreses y algunos apoyos gubernamentales, logró restaurar en su totalidad la parroquia, agregando además, que con la intención de preservar la seguridad de la Virgen Santísima de la Luz, mandó hacer una réplica de la misma, misma que recorre por primera vez las calles de Abasolo, el 25 de Abril del 2,008.

Como una proyección fotográfica de algunos hechos más sobresalientes sobre este tema, me permito anexar la vista de la Parroquia de Nuestra Señora de la Luz.



Las fotografías que se anexan a continuación, corresponden a uno de los primeros momentos en que la Virgen Santísima de la Luz, es sacada a recorrer las principales calles del pueblo y al momento en que está siendo inaugurada la segunda campana mayor que fue mandada fundir para la parroquia de La Luz.

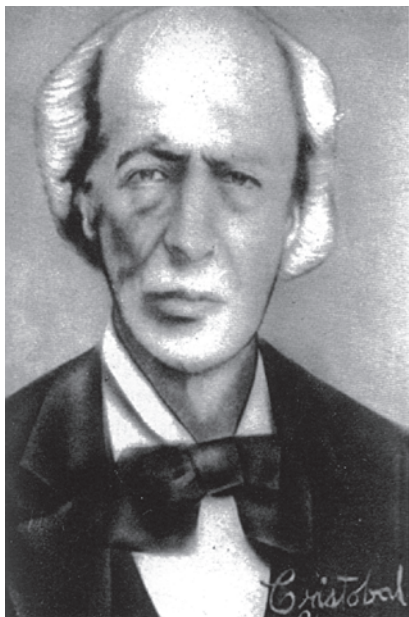


Así mismo, me permito anexar a continuación, la fotografía que muestra el momento de la inauguración de la tercer campana mayor de la parroquia, así como la fotografía que muestra al Sr. Cura Juan Zavala González, acompañado del equipo de personas que le apoyaron en la restauración de la Parroquia de La Luz.



Por ser DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, “EL PADRE DE LA PATRIA” y además porque el tiempo de su nacimiento y vida, está marcado dentro del tiempo de la COLONIA (1521-1810) y sus orígenes, dentro de este territorio, me permito con respeto y admiración, presentar dentro de la presente investigación, lo investigado sobre “HIDALGO, SU VIDA Y SU OBRA”.

Los padres de DON MIGUEL HIDALGO, llegan a asentarse en la Hacienda de Corralejo y la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos de manera accidental, siendo ellos: DON CRISTÓBAL HIDALGO Y COSTILLA y DOÑA ANA MARIA GALLAGA MANDARTE.



La historia de Don Cristóbal Hidalgo y Doña Ana María Gallaga, se inicia en las intendencias de México y Michoacán, de donde son originarios y termina en la Intendencia de Guanajuato.

B.1.-DON CRISTÓBAL HIDALGO Y COSTILLA

Don Cristóbal Hidalgo nace el 18 de Septiembre de 1713 en “La Juntas”, terreno propiedad de su padre, situado a dos kilómetros de distancia de Tejupilco y dentro de la Intendencia de México.

Los antecedentes de Don Cristóbal, provienen de DON FRANCISCO HIDALGO VENDAVAL Y CABEZA DE BACA, quien al relacionarse con DOÑA JERÓNIMA COSTILLA, procrea un hijo al que no da su apellido, por haber abrazado la carrera sacerdotal, razón esta por lo cual su hijo, de nombre JUAN, y los descendientes de este, llevarán solo el apellido COSTILLA.

El undécimo hijo de Don Juan, DON FRANCISCO COSTILLA GÓMEZ Y BETANZOS, se casa en 1691 con DOÑA ANA MARÍA PÉREZ ESPINOZA DE LOS MONTERO DE TEMASCALTEPEC resultando del matrimonio siete hijos, siendo el último de ellos DON CRISTOBAL COSTILLA PÉREZ., quien pasa su infancia y juventud en la Estancia de su padre.

Conociendo el antecedente de su origen, con apoyo de sus hermanas MARÍA y JOSEFA, empieza a usar el apellido que se le había negado a su abuelo, por lo que a partir de entonces se conoce como CRISTOBAL HIDALGO Y COSTILLA.

A la muerte de su padre (21 de Febrero de 1741) y contando con 27 años, llega al REAL Y PONTIFICIO SEMINARIO DEL ARZOBISPADO DE MEXICO, en donde después de un tiempo de estudios, enferma de los ojos, por lo que al no poder ya estudiar, la SRA. DOÑA JOSEFA CARRACHOLI Y CARRANZA, viuda del OIDOR, DON JUAN PICADO PACHECO, le concede el cargo de Administrador de La Hacienda de Corralejo a donde llega en 1743 y donde perdura hasta su fallecimiento en 1790.

Después de varios años de administrador; en una visita que hizo a San Vicente del Caño, para cobrar la renta del predio a DON MATEO MANUEL GALLAGA MANDARTE, ya que éste pertenecía a la hacienda, se encuentra con DOÑA ANA MARÍA GALLAGA MANDARTE. De este encuentro surge el romance y posterior matrimonio, que se realiza en la Parroquia de Pénjamo el día 15 de Agosto de 1750, naciendo de este primer matrimonio cinco hijos:

1.-JOSÉ JOAQUÍN HIDALGO Y COSTILLA, bautizado en la parroquia de Pénjamo el 17 de Septiembre de 1751.

2.-MIGUEL, GREGORIO, ANTONIO IGNACIO HIDALGO Y COSTILLA, nacido el 8 de Mayo de 1753 y bautizado el 16 de Mayo del mismo año, en la capilla de la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos (hoy Abasolo).

3.-JOSÉ MARÍA CESAREO HIDALGO Y COSTILLA, bautizado el mes de Enero de 1755 y fallecido a los pocos años.

4.-JOSÉ MARÍA DE LA TRINIDAD HIDALGO Y COSTILLA, bautizado en Pénjamo el 20 de Octubre de 1759.

5.-MANUEL MARIANO HIDALGO Y COSTILLA, nace el 6 de Abril de 1762, muriendo su madre de parto y siendo bautizado él, el 15 de Abril, en la capilla de la Hacienda de Corralejo, que se había terminado de construir el 11 de Diciembre de 1761.

Al morir Doña Ana María Gallaga, vuelve a casarse el 12 de Octubre de 1763, con Doña Rita Toribia Peredo y Ramírez, con quien procrea un hijo el 28 de Julio de 1764, al que bautiza en Pénjamo con el nombre de: JOSEPH FÉLIX MARÍA ANNO HIDALGO Y COSTILLA.

Don Cristóbal se casa por tercera vez, ahora con Doña María Cecilia de Olmos, con quien tiene un hijo al que bautiza el 2 de Julio de 1771 con el nombre de MARIANO CRISTOBAL DIMAS HIDALGO Y COSTILLA

Por último, después de fallecer su tercera esposa, vuelve a contraer nupcias el 30 de Mayo de 1773, con Doña Jerónima Rosalía Ramos, con quien tiene la siguiente descendencia:

1.-MARÍA LUGARDA BENITA DE LA LUZ HIDALGO Y COSTILLA, quien es bautizada el 19 de Noviembre de 1774.

2.-ANA JOSEFA JOAQUINA HIDALGO Y COSTILLA, nacida en Corralejo y profesó de monja.

3.-GUADALUPE HIDALGO Y COSTILLA nació en Corralejo el 22 de Febrero de 1780.

4.-JUAN NEPOMUCENO PASCUAL RAMÓN HIDALGO Y COSTILLA, nace en Corralejo en 1781.

5.-MARÍA VICENTA, ANASTACIA, GERTRUDIS HIDALGO Y COSTILLA, nace en 1783.

6.-MARÍA AGUSTINA HIDALGO Y COSTILLA, quien nace en 1784.

7.-JULIANA HIDALGO Y COSTILLA cuyo nombre se ha tomado por (fulana), fue sepultada en Pénjamo el 2 de Junio de 1785 y

8.-CRISTOBAL HIDALGO Y COSTILLA, sepultado en Pénjamo el 14 de Septiembre de 1790.

Don Cristóbal Hidalgo, después de este cuarto matrimonio, fallece, entregando su cuerpo a la tierra, el 1 de Septiembre de 1790, quedando sus restos enterrados en la parroquia de Pénjamo.

B.2.-DOÑA ANA MARÍA GALLAGA MANDARTE Y VILLASEÑOR

Sus padres Don Juan Gallaga Mandarte y Doña Joaquina Villaseñor y Lomelí la dejan huérfana cuando aun no cumplía tres años, siendo recogida por sus abuelos maternos: Don Juan de Villaseñor y Lomelí y Doña Elena Cortés Enriques de Silva, quienes la llevan a vivir con ellos en Jururemba por cerca de seis años, para luego pedir apoyo a la dueña de la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos, Doña María de Cisneros y Villaseñor, tomando en consideración, que la mamá de Doña María era hermana de Don Juan de Villaseñor. Habiendo aceptado la petición, Doña Ana María Gallaga Mandarte, se traslada con sus abuelitos a la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos por cerca de nueve años.

Al morir sus abuelitos, Ana María es de nueva cuenta protegida por sus familiares, siendo en esta ocasión llevada a vivir al Rancho de San Vicente del Caño, (a principios de 1748), lugar que rentaban y donde vivían sus tíos: DON MATEO MANUEL GALLAGA MANDARTE y DOÑA ÁGUEDA VILLASEÑOR Y LOMELÍ (hermanos ambos que habían sido de sus papás y que la recogieron por ese motivo como hija adoptiva).

Mencionaba en líneas anteriores, que es en este lugar en donde Don Cristóbal la conoce, produciéndose la atracción mutua que los lleva al matrimonio, de donde saldrá en su segunda gestación DON MIGUEL, GREGORIO, ANTONIO, IGNACIO HIDALGO Y COSTILLA, quien le daría años después: NUEVA VIDA Y LIBERTAD AL PUEBLO MEXICANO.

B.3-REGIÓN GEOGRÁFICO DEL NACIMIENTO Y BAUTIZO DE HIDALGO

Una vez vistos los antecedentes genealógicos de DON MIGUEL HIDALGO, trataré de proyectar la historia de la región geográfica en donde EL PADRE DE LA PATRIA nace y se desarrolla los primeros años de su vida.

La distribución territorial de la Nueva España se inició, concediendo encomiendas a los españoles, siendo esta la razón por la cual CUITZEO pertenece en sus orígenes a la Encomienda de Don Juan de Villaseñor y Orozco.

Posteriormente, ya con la conquista realizada, La Nueva España se Divide en Intendencias (que eran equivalentes a los hoy estados) y Alcaldías (grandes territorios gobernados por un representante del Intendente).

Es de esta forma, como Cuitzeo de los Naranjos, se encuentra integrada a la Alcaldía Mayor de León, que contaba dentro de su extenso territorio, con los actuales municipios de. León, Purísima, San Francisco del Rincón, Manuel Doblado, Cuerámaro, Pénjamo, Abasolo y Huanímaro.

Como parte gráfica de la presente investigación, me permito anexar a continuación, el mapa o plano de lo que en tiempos de La Nueva España, fue “LA ALCALDÍA MAYOR DE LEÓN” dentro de la cual gira el nacimiento e infancia del PROCER DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL.

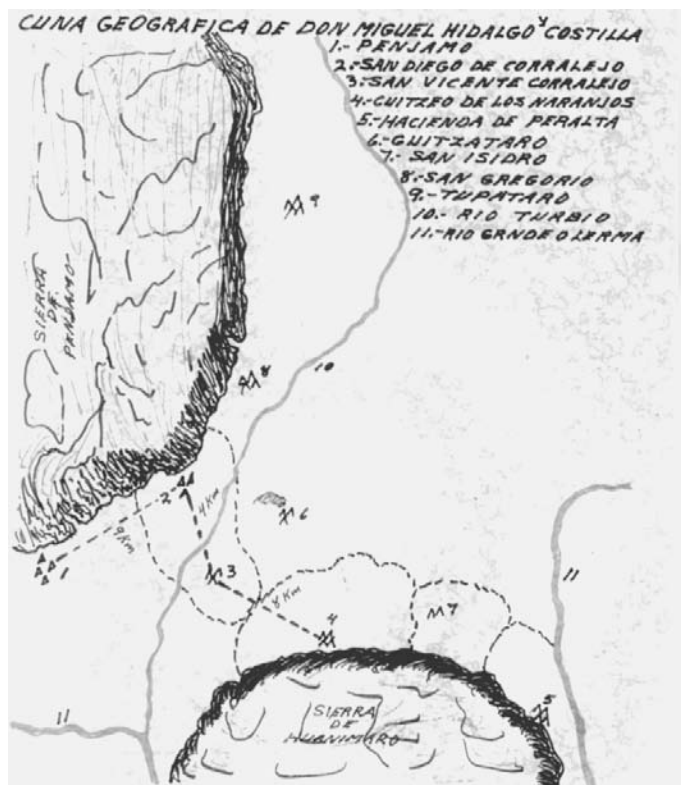


Alcaidía mayor de León hacia 1753

Por el año de 1690, Don José Tomás de Alcocer y Bocanegra era dueño de una gran extensión de tierras que abarcaban muchas haciendas, mismas que al morir, deja en herencia; a su esposa Doña Anna de Zurita y Heredia, así como a sus siete hijos, quedando repartidas sus propiedades de la siguiente manera:

- 1.-DON JOSÉ DE ALCO CER.-Recibe en herencia la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos.-
- 2.-DON ANTONIO DE ALCO CER.-Recibe en herencia la Hacienda de San Juan Huanímaro.
- 3.-DON DIEGO CAYETANO DE ALCO CER.-Recibe en herencia las haciendas de: Corralejo, Tupátaro, Murguía y Cuchicuaitillos.
- 4.-DON JUAN DE ALCO CER.-Recibe en herencia la Hacienda del Sáuz.
- 5.-DOÑA FRANCISCA DE ALCO CER.-Recibe en herencia la Hacienda de Peralta
- 6.-DOÑA LEONOR DE ALCO CER.-Recibe en herencia las haciendas de: Huitzátaro y El Rodeo de Barajas
- 7.-DOÑA MARÍA TERESA DE ALCO CER.-Recibe en herencia las haciendas de: La Ordeña y La Quesera.

Queriendo acercarme a la región geográfica en donde nace y vive sus primeros años de vida DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA me permití elaborar un croquis de dicha región, que influyó en la infancia del Héroe; y las repercusiones que posteriormente tendrían, andando el tiempo; cuando convertido en sacerdote, cambia la cruz por la espada y convertido en CAUDILLO, da el GRITO DE INDEPENDENCIA que a la postre, libera al pueblo mexicano del yugo español.



Mencionaba en líneas anteriores que el matrimonio “HIDALGO-GALLAGA” se realiza el 15 de Agosto de 1750 en la parroquia de San Francisco de Pénjamo, rindiendo su primer fruto, cuando después de un año de casados, nace el primer hijo del matrimonio, a quien llevan a bautizar a la parroquia de Pénjamo, con el nombre de JOSÉ JOAQUÍN HIDALGO Y COSTILLA.

Casi un año y ocho meses después, la suerte vuelve a socorrerlos con otro infante que nace el 8 de Mayo de 1753 y a quien llevan a bautizar a la capilla de Cuitzeo de los Naranjos, lugar en donde el 16 de Mayo, recibe las aguas bautismales con el nombre de MIGUEL, GREGORIO, ANTONIO, IGNACIO HIDALGO Y COSTILLA, de manos del BACHILLER DON AGUSTÍN DE SALAZAR, firmando el acta de bautizo junto con él, DON BERNARDO DE ALCOCER Y CISNEROS, quien fungía como SR. CURA DE PÉNJAMO y a la vez, era hijo de la dueña de la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos y por lo tanto era tío de DON MIGUEL HIDALGO.

Cabe hacer notar, como un dato interesante, debido a la relevancia que reviste el nacimiento del PADRE DE LA PATRIA, que de los 15 hijos que tuvo DON CRISTOBAL HIDALGO, solamente a DON MIGUEL HIDALGO, se le bautiza en la capilla de la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos (hoy Abasolo).

Por lo expuesto anteriormente y estando en los umbrales del BICENTENARIO DEL GRITO DE INDEPENDENCIA ofrezco la presente investigación sobre DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA como un relato sobre lo detectado en su nacimiento y bautizo, así como un homenaje por su gesta realizada el 16 de Septiembre de 1810.

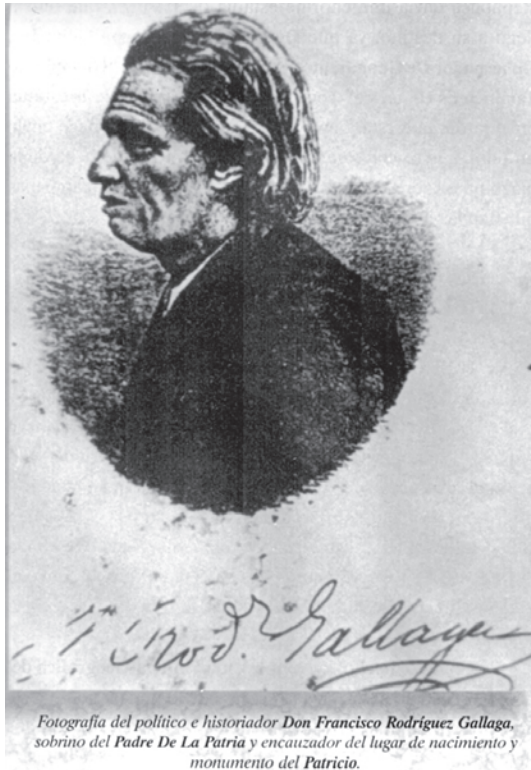
Al iniciarse la intervención francesa, DON BENITO JUÁREZ lleva a cabo la resistencia en contra del invasor (1863) y es al pasar por el pueblo de Dolores, que realiza una ceremonia especial, en la cual, eleva la villa de Nuestra Señora de los Dolores a la categoría de ciudad y le agrega el nombre de HIDALGO, razón por la cual, esta población se conoce desde esa fecha, como DOLORES HIDALGO.

Debido a esta circunstancia y a que el SR. CURA DON MIGUEL HIDALGO, había dado el GRITO DE INDEPENDENCIA en dicho lugar, surge la inquietud de varios vecinos de hacer una biografía del Héroe, razón por la cual, por conducto del SR. FRANCISCO DE ALDAY, se comunican el 11 de Abril de 1864, con DON FRANCISCO RODRÍGUEZ GALLAGA, vecino de Pénjamo y con quien años atrás había sido compañero de estudios, a fin de que le ayude en la información que requieren.

DON FRANCISCO RODRÍGUEZ GALLAGA viendo la importancia de la solicitud planteada, contesta a su amigo y concolega con fecha 1 de Mayo de 1864, informándole que tendrá el apoyo que solicita, aunque no podrá aclarar todas sus dudas, pues: “gran parte de la vida del Héroe está perdida para siempre y es imposible una biografía en el sentido completo de la palabra. Aun relativamente al origen hay mucha obscuridad.

ALAMÁN, supone nacido a HIDALGO en Corralejo, porque allí se crió.

Entre la gente de aquí hay duda y variedad de opinión, pues unos creen que nació el Héroe en Corralejo; refiriéndose en esto a la creencia de Alamán. Otros piensan que nació en Cuitzeo, porque se bautizó allí y algunos con más probabilidad, creen que nació D. Miguel, en un rancho intermedio entre Corralejo y Cuitzeo, rancho que habitaba en aquel entonces, la familia materna del Héroe”.



Fotografía del político e historiador Don Francisco Rodríguez Gallaga, sobrino del Padre De La Patria y encauzador del lugar de nacimiento y monumento del Patricio.

Don Francisco Rodríguez Gallaga realiza previamente algunas investigaciones para posteriormente (el 28 de Septiembre de 1864) comunicar al SR. JOSÉ MARÍA DÍAZ Subprefecto Municipal de Pénjamo, sobre la petición planteada y lo investigado por él.

El Subprefecto a su vez, después de haber analizado y valorado la solicitud de los pobladores de Dolores Hidalgo y las investigaciones realizadas por Don Francisco Rodríguez Gallaga, comunica al Sr. Mariano Romero; Secretario General de la Prefectura Superior Política, la petición hecha, solicitando al mismo tiempo, el apoyo para la construcción de un pequeño monumento, que se levantara en el lugar de nacimiento del PADRE DE LA PATRIA.

La respuesta fue, la aprobación de la solicitud planteada, pero al no haber dinero de los fondos imperiales o municipales, invita a que se exite el patriotismo de los vecinos, a fin de que contribuyan voluntariamente para esta obra, cooperando de su peculio personal, con la cantidad de veinticinco pesos. Así mismo, transcribe al Presidente de la Junta Auxiliar y Estadística de esa capital; para que a su vez, lo haga a la misma sociedad establecida en México y haga del hecho el estudio que crea conveniente, para hacer las rectificaciones del caso.

Una vez realizados los trámites anteriores, se reúnen el 29 del mes de Octubre de 1864 en la casa del Sr. Francisco Rodríguez Gallaga, los CC. José María Díaz, Subprefecto Municipal; Manuel Saavedra, Presidente de la Junta Patriótica; el mismo Sr. Rodríguez Gallaga; Nieves Origel; Blas Santoyo; Secretario Antonino Magdaleno, dando por presente a Don Luís Peredo y con la presencia del albañil y arquitecto Juan Casillas, se informó sobre el objetivo de la reunión, en que el Sr. Rodríguez Gallaga, pide se levante una mohonera conmemorativa en el rancho de San Vicente, lugar del nacimiento del Padre de la Independencia DON MIGUEL HIDALGO; leyéndose además el comunicado que el Subprefecto Municipal envía al Prefecto Superior Político del Departamento y contestación que da con fecha 18 de Octubre, concediendo el permiso y el apoyo económico personal que aporta para dicho fin. Una vez aprobado lo anterior por los presentes, se presentó, discutió y aprobó, el diseño del monumento y presupuesto de gastos, constituyéndose de este modo “LA JUNTA PATRIÓTICA MONUMENTAL” y acordando erogar de su peculio los gastos que la empresa demandare y dedicar los veinticinco pesos con que contribuyó la generosidad cívica del Prefecto Superior Político del Departamento, para la impresión de la memoria o MEMORANDO, escrito por el Sr. Rodríguez Gallaga, acordándose además, extender la invitación a los Sres.: Francisco Paul, Antonio Villaseñor, Buenaventura Galván y Ascencio de León, personas de bien conocido civismo. El monumento que trata de erigirse es una columna de orden toscano de ocho metros de altura, contados sobre el nivel del suelo y coronada con una estatua de cantera representativa del Héroe, siendo el costo de \$130.00 que puede llegar a \$150.00, comprometiéndose los asistentes a terminar la obra, firmando el acta para constancia de la instalación de la junta y los acuerdos tomados.

Una vez tomados los acuerdos anteriores, pasaron al rancho de San Vicente a los diez días del mes de Noviembre y reunidos en la casa de la Sra. Jerónima Magdaleno y su hijo José Chaboya, dueños del rancho de San Vicente, habla el Sr. José María Díaz, Subprefecto Municipal, explicando el motivo de su visita y solicitando el permiso, para levantar la columna conmemorativa que la gratitud de los penjamenses va a construir en honor de tan grandioso acontecimiento. Una vez autorizado por los dueños, se ubicó el lugar donde se construiría colocando una señal y regresando a Pénjamo, en donde se vuelven a reunir el 16 de Noviembre de 1864 a fin de constituirse en jurado de investigación histórica y con declaración jurada, testificaron: DON MIGUEL VILLEGAS; DON ANTONIO RIVERA; JULIÁN QUINTANA y MARÍA ABUNDES.

Con fecha 1 de Diciembre de 1864, se reúne en Pénjamo la Junta Patriótica, misma que acuerda los siguientes puntos:

Primero.-Que se escriban por la comisión de redacción que componen los Sres. Francisco Rodríguez Gallaga y Antonino Magdaleno, unas noticias descriptivas de las festividades que han de celebrarse al poner la primera piedra del monumento a HIDALGO.

Segundo.-Que en atención al mérito de gloria resultante para San Vicente, de haber nacido allí el Héroe y de haber tenido en su área la casa abolenga materna del inmortal personaje, no destruye ni menoscaba la gloria que legítimamente tiene ya adquirida Corralejo, de ser el lugar en donde se crió HIDALGO; se coloque en los muros de la casa de Corralejo, una lápida con inscripción conmemorativa, lápida que será de cantera, mientras las circunstancias permiten fijarla de mármol con letras de oro y que se celebre una pequeña fiesta cívica el día de la colocación.

Tercero.-Que el Sr. Pedro Zacanini, socio honorario de la junta y propietario de Corralejo, se encargue ponga especial cuidado en que no se borre ni se destruya la inscripción histórica que se conserva en la sacristía de la capilla de la hacienda, inscripción que ha copiado en el memorando, el autor de éste. Secretario. Antonino Magdaleno.-Manuel Saavedra.

El 4 de Diciembre el Subprefecto Municipal avisó a los habitantes de la Villa de Pénjamo, que el 9 pasarían al rancho de San Vicente a poner la primera piedra y ese día, a las 4 de la mañana, el pífano y el tamboril, tocaban por las calles de Pénjamo nuestra música nacional “EL GLORIOSO INSURGENTE”, formándose una comitiva que desfila llena de júbilo y entusiasmo, conduciendo el retrato del gran Libertador por el camino de Cuitzeo: precedía como vanguardia, un pelotón del pueblo que enarbolaba la bandera tricolor mexicana; iba enseguida, conducido en hombros del pueblo, el palanquín conductor del retrato del Héroe; a continuación venían D. José María Díaz, Subprefecto Municipal y el Sr. Vicente Varela, comandante militar de Pénjamo, acompañados de los vecinos particulares y seguidos de una columna de infantería, que con su oficialidad brillantemente uniformada, hacía los honores de la expedición ceremonial.

Pasado el Río Turbio, se dejó ver la comisión que Cuitzeo mandó para recibir a los penjamenses, la que componían los Sres: Miguel Díaz y José Negrete que iban acompañados de los principales vecinos y el Sr. Cura Don Cayetano Rivera.

A las tres de la tarde se arrojó la primera piedra, para después el Sr. José María Díaz, Subprefecto Municipal de Pénjamo, dirigir la alocución siguiente:

“Conciudadanos. En nombre del pueblo de Pénjamo y de la Patria Mexicana, coloco aquí la piedra fundamental del monumento que la gratitud pública levanta en memoria del nacimiento del inmortal penjamense MIGUEL HIDALGO. Que el recuerdo de este día se conserve entre vuestros postreros. Que el mexicano de los tiempos futuros tenga en este monumento la prueba palpable del amor patrio y del glorioso suceso a que la columna se consagra.

¡Viva HIDALGO!, ¡Viva la Independencia!, ¡Viva Pénjamo!”.

El 8 de Enero de 1865, por acuerdo económico de la Junta, se acordó que la columna llevara las inscripciones siguientes:

En la faz Oriente: “MIGUEL HIDALGO nació aquí el 8 de Mayo de 1753”.

En la faz Poniente: “Los penjamenses levantaron este monumento el año de 1865”.

En la faz Norte: “AL CURA HIDALGO, AL HÉROE DEL AÑO DE 10”

En la faz Sur: “No olvides Mexicano, al PADRE DE TU PATRIA”.

La columna se terminó de construir el 28 de Febrero de 1865 y se inauguró el 21 de Marzo, tocando decir la alocución correspondiente al Sr. Antonino Magdaleno, Secretario de la Junta, siendo sus palabras, las siguientes:

“Las autoridades de Pénjamo, en nombre de la Patria y del pueblo del Bajío, vienen a consagrar la erección de este monumento y la colocación de la estatua que recuerda el nacimiento, en este sitio, del Padre de la Independencia Mexicana DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, hijo que fue de: DON CRISTOBAL HIDALGO Y COSTILLA y DOÑA ANA MARÍA GALLAGA MANDARTE.

Que la gratitud de vuestro corazón ¡OH pueblo del Bajío! Conserve siempre viva la memoria del sacrificio del grande hombre que dio su vida por el bien de sus conciudadanos. Que este monumento simbolice eternamente el agradecimiento público y la gloria del gran Libertador Mexicano.

A vosotros cuitzenses, toca cuidar de la conservación de esta pirámide cívica ¡Viva la Independencia! ¡Viva HIDALGO! ¡Vivan los pueblos unidos del Bajío!

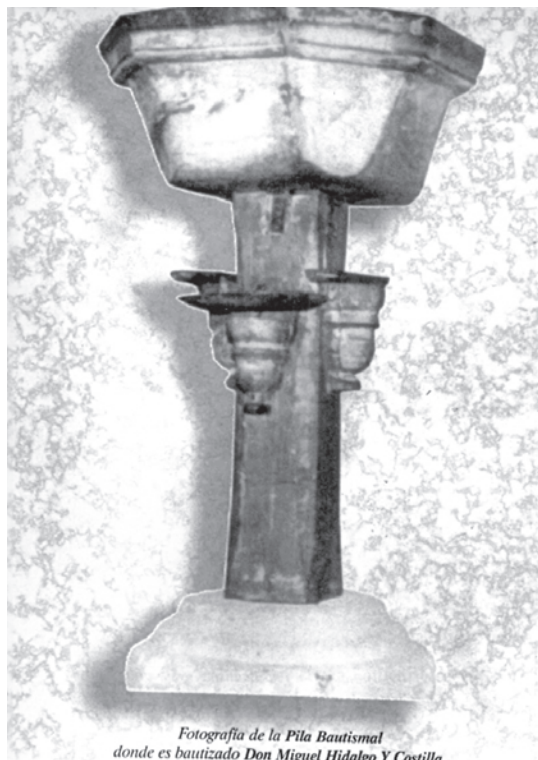


Cabe hacer notar en este punto, que en 1865 “SAN VICENTE DEL CAÑO, SAN VICENTE DE HIDALGO O SAN VICENTE CORRALEJO, (eran el mismo lugar), pertenecían a Pénjamo, pues es hasta el 12 de Enero de 1870, en que el Congreso del Estado en su Decreto No. 22, forma el Municipio de Abasolo y es por ello que le agregan las tierras de la Hacienda de Corralejo que quedaban al Oriente del Río Turbio

B.5-LA PILA BAUTISMAL

La pila bautismal en donde es bautizado DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, es una modesta pila formada por: una columna de madera, sostenida en su base por un bloque de cantera y en la parte superior, un recipiente de hoja de lata

Dicha pila, estuvo funcionando en la capilla de la hacienda de Cuitzeo de los Naranjos hasta el año de 1896 en que al ser inaugurada la parroquia de La Luz, es trasladada a dicha parroquia en donde siguió sirviendo para los bautizos, hasta el año de 1910, en que siendo el Centenario del Grito de Independencia, el Sr. Cura Don Luís Cortés, puesto de acuerdo con el Capitán Don Alejandro Sánchez Jefe Político de Cuitzeo de Abasolo; envía una carta a Don Porfirio Díaz, Presidente de la República, solicitándole que acepte como uno de los números de las fiestas del Centenario, llevar la Pila Bautismal a la ciudad de México y exponerla en el Museo de Chapultepec.



Siendo aprobada la solicitud, el Presidente de la República Don Porfirio Díaz, envía una escolta de honor para que se realice su traslado, estando encabezada por los CC. DON NEMESIO GARCÍA NARANJO y DON IGNACIO B. DEL CASTILLO, quienes acompañados de un destacamento militar, llegan a Cuitzeo de Abasolo a fin de trasladar la Pila a su nuevo destino.

Las autoridades y pueblo de Cuitzeo de Abasolo, organizan una gran fiesta popular a fin de que después de que los CC. DON LUÍS CORTÉS Y DON ALEJANDRO SÁNCHEZ, entregan la Pila a los

enviados del Sr. Presidente; la acompañen en el carro alegórico en donde se depositó para hacer el recorrido hasta la Estación del ferrocarril, (Estación Abasolo), en donde es colocada en un vagón especial del tren, bajo la vigilancia de Don Edmundo Uribe Vaca, (que era el administrador de la estación del ferrocarril); alejándose de esta forma de su lugar de origen y de la capilla y la parroquia en donde sirvió para el bautizo de los infantes.



Cabe hacer notar que a partir de 1865, se iniciaron los festejos en honor a DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA en San Vicente del Caño, lugar a donde asistían todas las autoridades de los distintos niveles, a rendirle los honores correspondientes al pie del monumento erigido por lo penjamenses.

Una vez que terminaron los conflictos armados que se originaron con la Revolución Mexicana, un grupo de penjamenses se organiza y forma el COMITÉ PRO-CUNA MIGUEL HIDALGO, para pedir a las autoridades, se reconozca Corralejo como el lugar de nacimiento del Patrício. Para probar su versión sobre el lugar del nacimiento de HIDALGO, buscan el libro de bautizos de la parroquia de Pénjamo, encontrándolo el 8 de Mayo de 1950.

4 días mas tarde, se presentan en la notaría parroquial, los señores: Antonio Pompa y Pompa, Eduardo salceda López y el Prof.. Don Manuel leal, comisionados por EL CONGRESO DE HISTORIA para trasladarse a las ciudades de Pénjamo y Abasolo a fin de investigar y precisar el nacimiento de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA.

B.6.-CONCLUSIONES DE POMPA Y POMPA EN LA DÉCIMA SESIÓN DEL CONGRESO MEXICANO DE HISTORIA

En el Congreso Mexicano de Historia que se celebró en la ciudad de Guanajuato del 10 al 20 de Diciembre de 1950, DON ANTONIO POMPA Y POMPA presenta sus conclusiones a las delegaciones de ambos pueblos, las cuales en forma sintetizada me permito presentar aquí:

I.-“Que DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA nació en el casco de la hacienda de San Diego Corralejo, según se desprende del texto de la partida de bautismo localizada en el archivo parroquial de Pénjamo el 12 de Mayo del corriente año y corroboran: tradición, autores y documentos localizados

recientemente en otros archivos y cuyo texto dice: “en la capilla de Cuitzeo de los Naranjos, a los diez y seis días de Mayo de Settos cincuenta y tres años, el Br. Don Agustín de Salazar The de Cura solemnemente Bautizó, puso Óleo y Crisma y por nombre MIGUEL, GREGORIO, ANTONIO, IGNACIO a un infante de ocho días, hijo de DON CRISTOBAL HIDALGO Y COSTILLA y DOÑA ANNA MARÍA DE GALLAGA españoles cónyuges vecinos de Corralejo; fueron padrinos DON FRANCISCO y DOÑA MARÍA DE CISNEROS de dicha hacienda, a quienes se amonestó el parentesco y obligación y lo firmó con el actual cura.-BERNARDO DE ALCOCER y al margen: MIGUEL, GREGORIO ESPAÑOL DE CORRALEXO”

II.-Que del análisis efectuado en las fuentes históricas, se concluye que la versión de que DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA nació en el rancho de San Vicente del Caño, es obra exclusiva de los señores: FRANCISCO RODRÍGUEZ GALLAGA Y DON PEDRO ZACANINI, quienes la inventaron con el fin de salvar de la expropiación el casco de la hacienda de San Diego Corralejo; que se pretendía, hacer para fundar la ciudad Miguel Hidalgo y Costilla.

III.-Que en vista de la significación de Cuitzeo de los Naranjos, (hoy Cuitzeo de Abasolo) en la vida de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, en cuyo lugar se le puso el nombre que llevó en vida, según se establece en el texto de la partida de bautismo encontrada en el archivo parroquial de Pénjamo, se le considere dentro del área que comprenda la cuna del PADRE DE LA PATRIA.

Salón de sesiones de la I Mesa Redonda de la X Sesión del Congreso Mexicano de Historia.-Guanajuato, Gto., a veinte días del mes de Diciembre de mil novecientos cincuenta.-ANTONIO POMPA Y POMPA (rúbrica).

Con fecha 4 de Mayo de 1951, el Congreso Mexicano de Historia, envió a las autoridades de Pénjamo, el acuerdo del Sr. Antonio Pompa y Pompa, agregando en su comunicado lo siguiente: “En vista de que la Delegación de Abasolo manifestó poder aportar en lo posterior, algunos elementos de carácter histórico, la asamblea acordó aceptarlos cuando éstos fueran presentados, dado que sería anticientífico decir que una investigación de carácter histórico, se concluye definitivamente. Firman el documento: Presidente.-DR. MIGUEL DOMÍNGUEZ.-Secretario General.-DR. JESÚS C. ROMERO.

B.7-BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO Y BAUTIZO



Commemoración del Segundo Centenario del Natalicio de Don Miguel Hidalgo y Costilla, el Ilustre Prócer Guanajuatense y Libertador de México.

Programa de las Solemnidades con que la Entidad, Cuna del Iniciador de la Independencia Nacional, lo glorificará, conforme al Itinerario anexo: “De la Cuna del Libertador a la Cuna de la Libertad”, tocando Corralejo, Abasolo, Celaya, San Miguel de Allende, Atotonilco y Dolores Hidalgo.

GUANAJUATO, GTO., 8 DE MAYO DE 1953.

A 200 años de su nacimiento y bautizo, las autoridades: federales, estatales, municipales y religiosas, realizan algunas actividades relevantes, que creo importante mencionar en la presente investigación:

El día 8 de Mayo, se realizaron festejos continuados en honor del Patricio, comenzando en Pénjamo a las 9:30 de la mañana; en San Diego Corralejo a las 10:00; en San Vicente del Caño a las 11:30; en Abasolo a las 12:00; en Celaya a las 14:30; en San Miguel a las 17:00; en Atotonilco a las 18:00 y por último se cierran los festejos en del Bicentenario del nacimiento de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, en Dolores Hidalgo; festejándose este acontecimiento, en las poblaciones principales que marcan la ruta de su nacimiento y su bautizo, para terminar en El Santuario de Atotonilco, de donde toma La Virgen Santísima de Guadalupe, que será el símbolo religioso de la Guerra de Independencia, para terminar en Dolores Hidalgo, en donde en la madrugada del 16 de Septiembre, diera el Grito de Independencia a favor de los mexicanos.

El 16 de Mayo de 1953, con motivo del bautizo del PADRE DE LA PATRIA, se realizaron otra serie de festejos para conmemorar el BICENTENARIO DE SU BAUTIZO, dentro de los cuales participaron las autoridades: civiles, militares y religiosas de todos los niveles, a fin de reconocer el lugar en donde DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA recibiera las aguas del bautismo.

Dos ceremonias creo que son muy importantes incluir en la presente investigación: La religiosa, en donde el Arzobispo de Morelia, acompañado de varios arzobispos y obispos, realiza una misa concelebrada en honor a HIDALGO y a que doscientos años atrás (16 de Mayo de 1753) fuera bautizado en la capilla de la hacienda de Cuitzeo de los Naranjos (hoy Abasolo) siendo testigos de honor, las autoridades y el pueblo de Abasolo.



Fotografía que muestra el momento en que se está celebrando la concelebración eucarística en honor al padre de la patria, en la parroquia de la virgen santísima de la luz.



Fotografía que muestra a las autoridades, en la parroquia de la luz, participando de la ceremonia litúrgica en honor al bicentenario del bautizo del padre de la patria.

El acto cívico, militar y religioso en donde participan todas las autoridades presentes, es el reconocimiento por todos ellos, de que en este pueblo, fue bautizado DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA el 16 de Mayo de 1753.



Fotografía que muestra a las autoridades: civiles, militares y eclesiásticas, reunidos en una ceremonia especial, a fin de dar el reconocimiento oficial y público, de que el padre de la patria recibió las aguas del bautismo en la capilla que existió en este lugar.

El Sr. Alfonso Lozano Bernal, Srio. Gral. Del Sindicato Nal. De Trabajadores de la Educación, solicita a los maestros del país, su colaboración a fin de levantar un monumento en Corralejo a DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, colocándose la primera piedra el 8 de Mayo de 1960, ante la presencia del C. JOSÉ DE JESÚS RODRÍGUEZ GAONA, GOBERNADOR DEL ESTADO y demás autoridades civiles y militares. Este monumento, una vez terminado, es inaugurado por el C. LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, el 15 de Mayo de 1961.



FOTOGRAFÍA DEL MONUMENTO ERIGIDO EN HONOR AL PADRE DE LA PATRIA EN SAN DIEGO CORRALEJO POR EL SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN , INAUGURADO EL 15 DE MAYO DE 1961.

Por la importancia que reviste la presente investigación sobre el origen del PADRE DE LA PATRIA, no con el afán de disentir sobre una u otra corriente de investigación histórica sobre el PATRICIO; sino con el afán de presentar las investigaciones realizadas al respecto (apoyadas en pruebas encontradas) que permita se reflexione sobre el punto de origen real de HIDALGO, ya que por ser lo que es; “EL PADRE DE LA PATRIA”, existe una relación íntima entre su origen y el origen de MÉXICO INDEPENDIENTE. Cerrando por este motivo este tema, con la fotografía siguiente:



Fotografía del museo de sitio, construido en san vicente del caño e inaugurado por las autoridades estatales y municipales el 8 de mayo del 2003 a fin de conmemorar el 250 aniversario del nacimiento de don miguel hidalgo y costilla.

B.8.-CONFUSIÓN HISTÓRICA

Con lo investigado sobre el origen del nacimiento de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, encuentro que existe confusión histórica que a mi manera de ver, debe clarificarse por las autoridades competentes para hacerlo: INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA; EJECUTIVO FEDERAL; CONGRESO DE LA UNIÓN, EJECUTIVO ESTATAL; CONGRESO DEL ESTADO; HISTORIADORES Y UNIVERSIDADES DEL PAÍS.

La confusión histórica que yo encuentro, es la siguiente:

Es en 1865 en que el pueblo de Pénjamo: investiga, descubre y construye el monumento al PADRE DE LA PATRIA en San Vicente del Caño, lugar que en ese entonces era parte de ese municipio y había sido parte de la Hacienda de Corralejo.

A partir de esa fecha, es conmemorado el día 8 de Mayo de cada año en San Vicente del Caño, hasta llegar a 1950 en que el Sr. POMPA Y POMPA enviado especial para descubrir el lugar del nacimiento del HIDALGO, declara al término del Congreso Mexicano de Historia, que HIDALGO había nacido en San Diego Corralejo y no en San Vicente y para ello presenta tres puntos de su conclusión:

I.-Que DON MIGUEL HIDALGO nació en el casco de la Hacienda de San Diego de Corralejo, según se desprende del texto de la partida de bautismo localizada en el archivo parroquial de Pénjamo el 12 de Mayo del corriente año y corroboran: tradición,

autores y documentos, señalando al margen de la partida: MIGUEL, GREGORIO, ESPAÑOL DE CORRALEJO.

II.-Que del análisis efectuado en las fuentes históricas, se concluye que la versión de que DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA nació en el rancho de San Vicente del Caño, es obra exclusiva de los señores FRANCISCO RODRÍGUEZ GALLAGA y DON PEDRO ZACANINI, quienes la inventaron con el fin de salvar de la expropiación el casco de la hacienda de San Diego Corralejo, (ya que el Emperador Maximiliano) pretendía fundar la ciudad Miguel Hidalgo y Costilla en dicha hacienda.

III.-Que en vista de la significación de Cuitzeo de los Naranjos (hoy Cuitzeo de Abasolo) en la vida de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, en cuyo lugar se le puso el nombre que llevó en vida, según se establece en el texto de la partida de bautismo encontrada en el archivo parroquial de Pénjamo, se le considere dentro del área que comprenda la cuna del PADRE DE LA PATRIA.

De acuerdo a este dictamen, y al comunicado fechado el 4 de Mayo de 1951 en donde EL CONGRESO MEXICANO DE HISTORIA por conducto de la Directiva de la Comisión Permanente dirige a las autoridades de Pénjamo y en el cual agrega la nota siguiente “en vista de que la delegación de Abasolo manifestó poder aportar en lo posterior, algunos elementos de carácter histórico, la asamblea acordó aceptarlos cuando éstos fueran presentados, dado que sería anticientífico decir que una investigación de carácter histórico se concluye definitivamente” firmando dicho comunicado: Presidente: DR. MIGUEL DOMÍNGUEZ.- Secretario General: DR. JESÚS C. ROMERO.

Basado en lo anterior, encuentro en mis investigaciones que: aun con la mejor fe del mundo, POMPA Y POMPA, no realizó algunas de las investigaciones básicas sobre este asunto, que al ser encontradas por mí; las presento como parte de “LA CONFUSIÓN HISTÓRICA”, con la intención de que las personas interesadas que lean la presente, o las autoridades correspondientes en su caso, vean que sí existe dicha confusión y que; algo debe hacerse para clarificar el lugar de nacimiento de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, pues:

A.-A la aseveración primera de POMPA Y POMPA, de que nació en el casco de la hacienda de San Diego Corralejo, (por tradición, autores y documentos; así como que al margen de la partida de bautismo dice “MIGUEL, GREGORIO, ESPAÑOL DE CORRALEXO”. Le faltó investigar que, San Vicente era parte de Corralejo, por lo que no altera en nada lo investigado por DON FRANCISCO RODRIGUEZ GALLAGA. Así como también no valoró la realidad geográfica de aquel entonces: distancias y obstáculos existentes entre: San Diego Corralejo y Pénjamo y entre San Diego Corralejo y Cuitzeo de los Naranjos: ríos, montes y distancias, que pueden apreciarse, en el mapa de la región donde nace HIDALGO (página 42) y que ayudarán a clarificar lo presente.

Habla también de tradición, autores y documentos, faltándole tomar en cuenta que en tradición, precisamente son los habitantes de Pénjamo, quienes desde 1865, iniciaron la tradición del nacimiento de HIDALGO en San Vicente del Caño, así como autores y documentos: le faltó consultar el porqué: La Editorial Cumbre, en su enciclopedia de MÉXICO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS; La Editorial Salvat Mexicana de Ediciones S.A; La Editorial Porrúa en su cuarta edición de HISTORIA DE LA NACIÓN MEXICANA del padre jesuita MARIANO CUEVAS y el Arzobispado de Morelia que publica en su periódico pastoral DON VASCO, en su edición del 28 de Julio de 1996: sostienen que NACIÓ HIDALGO EL 8 DE MAYO DE 1753 EN EL RANCHO DE SAN VICENTE.

B.-Que la versión de que HIDALGO nació en el rancho de San Vicente, es una invención de DON FRANCISCO RODRÍGUEZ GALLAGA y DON PEDRO ZACANINI a fin de salvar de la expropiación la hacienda, por la idea que tenía MAXIMILIANO de hacer en dicho lugar la ciudad MIGUEL HIDALGO.

En este punto le faltó investigar que: El valor de la Hacienda era muy reducido, debido a dos circunstancias:

1.-La hacienda estaba embargada por el fisco, por deudas que tenía desde 1771.

(Anexo en el apéndice, los documentos que prueban el adeudo de la hacienda y de que San Vicente del Caño era parte de Corralejo).

2.-La hacienda se fracciona en 1885, año en que se vende: una parte, la del Oriente del Río Turbio, a Doña Jerónima Magdaleno y la parte de la hacienda que quedaba al Poniente del Río Turbio, a DON ANTONIO ZACANINI, quien al morir el 22 de Agosto de ese año, deja la hacienda a su esposa: DOÑA DOLORES CASTAÑEDA y a sus hijos: RAMONA, PEDRO, FRANCISCO Y JOSÉ MARÍA, por lo cual DON PEDRO era solamente uno de los cinco dueños de Corralejo, por lo que su participación e influencia era mínima y más sabiendo el estado de adeudo que tenía la hacienda con el fisco, por lo que sería muy extraño, que con estos antecedentes de la hacienda PEDRO ZACANINI influyera en FRANCISCO RODRÍGUEZ GALLAGA, para cooperar en un fraude histórico; que al final de cuentas a nadie beneficiaba, pues si San Vicente era parte de Corralejo y si MAXIMILIANO quería hacer la ciudad MIGUEL HIDALGO en Corralejo, no se escapaba de ningún modo de ser expropiado el casco de la hacienda para tal fin. Como dicho rumor, solo fue eso; un rumor, es por lo que las autoridades y pueblo de Pénjamo, respondieron con júbilo a la construcción del monumento en San Vicente del Caño, e incluso aportaron dinero para lograr dicha obra.

3.-Don Francisco Rodríguez Gallaga en su calidad de Diputado Federal solicita (en 1868), AL CONGRESO DE LA UNIÓN (cuando ya el Imperio había terminado y no había presión para mentir); la autorización para que EL EJECUTIVO mande imprimir mil ejemplares de la copia legalizada del expediente que justifica ser Pénjamo la municipalidad en que nació el Padre de la Independencia Mexicana, el inmortal HIDALGO, sitio que no es la población de Pénjamo, sino un rancho perteneciente a su antigua jurisdicción, donde yacen las ruinas de la casa abolenga del Héroe. La petición anterior, fue aprobada por el Congreso de la Unión el día 23 de Marzo de 1868.

Si se analiza aunque sea superficialmente lo investigado sobre el lugar de nacimiento del PADRE DE LA PATRIA, coincidirán conmigo en que bien vale la pena clarificar con una investigación más completa y profunda, en donde participen los historiadores y autoridades competentes; a fin de que con las pruebas encontradas y comprobado sin lugar a dudas el lugar de nacimiento de DON MIGUEL HIDALGO, se le construya (no un monumento, porque ya existe uno en cada lugar); pero que si se le construya una lámpara votiva, que sea la llama, que ilumine por siempre el lugar en donde nació, Quien: con su valor, decisión y sacrificio, nos diera el MÉXICO del que hoy disfrutamos.

5.-REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA

Dentro del periodo de la lucha por la Independencia de México iniciada por DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA el 16 de Septiembre de 1810 y culminada por VICENTE GUERRERO Y AGUSTÍN DE ITURBIDE en 1821, se adhieren a esta lucha un sinnúmero de gentes de todas las clases sociales oprimidas; reuniéndose con DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA “en la hacienda de

Burras” el 28 de Septiembre de 1810, los contingentes de gente proveniente de Pénjamo y sus alrededores, siendo JOSÉ MARÍA MAGDALENO (originario de Cuitzeo de los Naranjos) uno de los que se unieron a HIDALGO y lo acompañaron en su recorrido por: Guanajuato, Valladolid y Monte de las Cruces, lugar en donde se pierde su presencia.

6.-ÉPOCA INDEPENDIENTE

Es durante el periodo de tiempo (1821-1876) de México Independiente, en que la hacienda de Cuitzeo de los Naranjos, después de tener una larga vida como tal (1684-1850), su último dueño: DON MIGUEL OROZCO, decide venderla a un grupo de personas, quienes la convierten en (1850) en la CONGREGACIÓN DE CUITZEO DE LOS NARANJOS, sufriendo a partir de esa fecha, ajustes y cambios importantes:

Dos años después, el CONGRESO DEL ESTADO aceptando la solicitud hecha por los vecinos de la Congregación de Cuitzeo de los Naranjos, lo elevan en su DECRETO NO. 251 de fecha 6 de Mayo de 1852, a la categoría de Pueblo; cambiando su denominación por la de CUITZEO DE ABASOLO.

En su categoría de Pueblo, dura por cerca de 18 años, ya que el CONGRESO DEL ESTADO en atención a nuevas solicitudes hechas por sus pobladores, autoriza en su DECRETO NO. 22 del 12 de Enero de 1870 a que CUITZEO DE ABASOLO se convierta en CABECERA DE PARTIDO (MUNICIPIO), siendo publicado el 14 del mismo mes y año. Con este mismo DECRETO NO. 22. CUITZEO DE ABASOLO es elevado a la categoría de VILLA.

Corren los años en la vida de este municipio, cuando de nueva cuenta EL CONGRESO DEL ESTADO en su DECRETO NO. 162 DE FECHA 25 DE Abril de 1952, eleva a CUITZEO DE ABASOLO a la categoría de CIUDAD, con el nombre de ABASOLO.

Todavía le toca sufrir dos cambios más a ABASOLO. El primero de ellos, se realiza por acuerdo del CONGRESO DEL ESTADO en su DECRETO NO. 233, del 15 de Mayo de 1953, presentándose en este lugar al día siguiente (16 de Mayo) Las autoridades: civiles, militares y eclesiásticas, a fin de conmemorar el BICENTENARIO DEL BAUTIZO DEL PADRE DE LA PATRIA, y publicar el nuevo nombre de este lugar, que a partir de ese día, fue el de CUITZEO DE HIDALGO.

El último cambio efectuado por EL CONGRESO DEL ESTADO para esta ciudad, es el que se realiza en el DECRETO NO. 92 del 12 de Noviembre de 1963, en donde el nombre de: CUITZEO, CUITZEO DE LOS NARANJOS, CUITZEO DE ABASOLO, ABASOLO, CUITZEO DE HIDALGO, queda con este DECRETO simplemente como ABASOLO; nombre que es el que oficialmente se está usando hasta la fecha de la presente investigación (2009).

Con los Decretos anteriores, dados por el CONGRESO DEL ESTADO, se permite que ABASOLO, primero como pueblo y posteriormente como Villa y Ciudad, se integre dentro de los pueblos y municipios del Estado; creciendo y transformándose con una concepción nueva y muy propia, en su vida: política, social, económica y religiosa.

A.-VIDA POLÍTICA

A partir de 1850, fecha en que se fracciona la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos y se convierte en Congregación, la organización política cambia radicalmente, pues; en tiempos de que fuera hacienda, el dueño decidía individualmente y es a partir de que se hace Congregación, que sus

habitantes inician los primeros intentos de gobierno, mismo que cristaliza, cuando el CONGRESO DEL ESTADO en su DECRETO NO. 251 del 4 de Mayo de 1852, decreta la creación del PUEBLO DE CUITZEO DE ABASOLO, especificando dentro del Art. No. 5.-“ESTE PUEBLO TENDRÁ DOS ALCALDES CONSTITUCIONALES Y UN SÍNDICO PROCURADOR.

Posteriormente, el 12 de Enero de 1870, vuelve el CONGRESO DEL ESTADO en su DECRETO NO. 22, a convertir al pueblo de CUITZEO DE ABASOLO, en municipio; destacando en los principales artículos de su constitución:

ARTÍCULO 10.-SE ERIGE EN PARTIDO POLÍTICO LA MUNICIPALIDAD DE CUITZEO DE ABASOLO.

ARTÍCULO 30.-EL GOBIERNO NOMBRARÁ DESDE LUEGO AL JEFE DEL PARTIDO, QUE QUEDARÁ DOTADO CON SEISCIENTOS PESOS ANUALES.

ARTÍCULO 40.-EL AYUNTAMIENTO SE COMpondrá DE CUATRO REGIDORES Y DOS SÍNDICOS PROCURADORES, QUE SE NOMBRARÁN DE ACUERDO A LA LEY DE LA MATERIA; VERIFICÁNDOSE LAS ELECCIONES PARA EL PRESENTE AÑO, EL SEGUNDO DOMINGO DE FEBRERO.

ARTÍCULO 50.-HABRÁ DOS ALCALDES QUE SE NOMBRARÁN EN LOS MISMOS TÉRMINOS DEL ARTÍCULO ANTERIOR.

ARTÍCULO 60.-HABRÁ UN SECRETARIO PARA EL AYUNTAMIENTO Y JEFATURA, CON LA DOTACIÓN ANUAL DE TRESCIENTOS PESOS.

Del periodo en que Cuitzeo de Abasolo es Pueblo (1852-1870) se encontraron los nombres de los dos últimos ALCALDES que lo gobernaron:

- 1.-DON BENITO NEGRETE.-que gobierna Cuitzeo de Abasolo en 1869.
- 2.-DON FRANCISCO DE SALES GASCA.-que lo gobierna en el periodo de transición (1870) de PUEBLO a MUNICIPIO y de ALCALDE a JEFE POLÍTICO; participando además ya como JEFES POLÍTICOS dentro de este periodo de tiempo (1870-1876):

No.	NOMBRE	AÑO(S)
1.-	DON JOSÉ RIVERA	1871-1873
2.-	DON JOSÉ MARÍA QUINTANA	1874-1875
3.-	DON FRANCISCO C. ACOSTA	1876

B.-VIDA SOCIAL

Otra de las grandes transformaciones que sufre Cuitzeo de Abasolo en este periodo, es el de que a partir de que se convierte en CONGREGACIÓN, PUEBLO Y VILLA; se van asentando en este territorio, además de las familias que ya existían: LOS OROZCO, LOS CISNEROS, LOS GALLAGA Y LOS ROA (entre otros); LOS VACA, LOS VÉLEZ, LOS NEGRETE, LOS VÁZQUEZ, LOS MARTÍNEZ, LOS GASCA, LOS CORTÉS y muchas otras familias que al fusionarse entre sí, le dan la cohesión social necesaria, para que todos sientan que su Patria Chica, es CUITZEO DE ABASOLO.

C.-VIDA ECONÓMICA

Con la transformación territorial de Cuitzeo de Abasolo, cambia su estructura económica, ya que a partir de ese cambio, aparecen los pequeños propietarios, que se dedican a la AGRICULTURA y la GANADERÍA; actividades económicas tradicionales, que aun hoy día, son de las más importantes para la economía de sus pobladores.

D.-VIDA RELIGIOSA

Es dentro de este periodo, en que se acentúa la devoción a la VIRGEN SANTÍSIMA DE LA LUZ, por lo que el pueblo consigue que el Arzobispado de Morelia, les conceda convertir (la capilla que existía en lo que había sido hacienda) en parroquia (1854) e iniciar la construcción de la actual parroquia de LA LUZ (1857)

7.-EL PORFIRISMO

Durante el periodo de vida conocido como PORFIRISMO, (1876-1911), Cuitzeo de Abasolo, comienza a definir su estructura física, ya que es dentro de este periodo, en que se terminarán e inaugurarán los dos edificios más importantes de la comunidad: La construcción del PALACIO MUNICIPAL, que se termina e inaugura en 1892 y la terminación de la parroquia de LA VIRGEN DE LA LUZ, que se inaugura en 1896, así como el inicio de lo que serían posteriormente “EL JARDÍN HIDALGO y LA PLAZA CONSTITUCIÓN, dentro de las cuales se construyeron: una pila de agua en el jardín y dos pilas de agua en los extremos de lo que sería la plaza, mismas a donde llegaba el agua del Ojo de Agua, a fin de que los habitantes que no tuvieran noria en su casa, se surtieran de este líquido en esas pilas de agua.

Cabe hacer mención también, que durante este periodo, los ricos de este poblado, eran llamados “LOS AMOS” pues al ser poseedores de ranchos; dentro de los cuales trabajaban los peones o jornaleros, con salarios de hambre, que nunca recibían en efectivo, pues era por conducto de la tienda de raya, como recibían la paga y ésta era siempre en especie: maíz, frijol, chiles, jitomates, cebollas, sal, Etc., además de manta para hacer su ropa y petates, que les servían de cama.

Es durante este periodo, en que se terminan de construir las casas de los dueños de los ranchos, mismas que se construyeron alrededor de lo que iba a ser la plaza y el jardín; casas de tipo neoclásico, que tenían casi todas ellas, patios interiores, sostenidos por columnas de cantera y sus frontispicios, adornados con bajorrelieves de cantera.

Esta etapa del Porfirismo, permitió que se planificaran las primeras calles alrededor de la plaza y jardín: LERDO, GUERRERO, ECHEGARAY, MINA, 5 DE MAYO, DEGOLLADO, 16 DE SEPTIEMBRE, PRIMAVERA Y LEANDRO VALLE.

Es dentro de este periodo, (ya casi para terminar) que aparece el año de 1910; año en el que toda la república iba a festejar el Primer Centenario de la Revolución de Independencia.

A.-TRASLADO DE LA PILA BAUTISMAL A MÉXICO

Con la intención de cooperar con los festejos del CENTENARIO y a la vez: proteger y dignificar la pila bautismal en donde fue bautizado DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA; DON LUIS CORTÉS; párroco de la Parroquia de Nuestra Señora de la Luz y el capitán DON ALEJANDRO SÁNCHEZ; Jefe político de Cuitzeo de Abasolo, ofrecen LA PILA BAUTISMAL al Presidente de la República DON PÓRFIRIO DÍAZ y aceptando éste la oferta, manda por ella para exponerla en el Museo del Castillo de Chapultepec, lugar en donde se encuentra hasta el presente.

B.-JEFES POLÍTICOS (1876-1911).

NO.	NOMBRE	PERIODO	(AÑO-MES-DÍA)	
1.-	PEDRO YEPEZ	1877	1	
2.-	TTE. CRNEL. CIRILO RAMÍREZ	(01 a 07)1878		7
3.-	ALBINO SANTOYO	(08 de 1878)1879	1	5
4.-	FRANCISCO RUIZ	(01 a 05)1880		5
5.-	J. ISABEL OLMOS	(05 a 12)1880		7
6.-	FRANCISCO CADENA	1881	1	
7.-	JERÓNIMO PADILLA	1882	1	
8.-	FELIPE SOTOMAYOR	1883	1	
9.-	JUAN PRISTÁN	1884	1	
10.-	BALTAZAR SALES	(1885)1890	6	
11.-	JOSÉ NEGRETE BERNAL	(1891 a 06)1892	1	6
12.-	LIC. JUAN T. DEL CORRAL	(07 de 1892 a 6)1893	1	
13.-	DR. J. JESÚS P. GONZÁLEZ	(07 al 12)1893		6
14.-	AMADO VILLASEÑOR (encargado de Jefatura)	1894	1	
15.-	TEODORO GONZÁLEZ	(1895)1897	3	
16.-	ANTONIO M. ABARCA	(1898)1906	9	
17.-	CAPITÁN ALEJANDRO SÁNCHEZ	(190-27-04)1911	4	4
18.-	JOSÉ NEGRETE BERNAL (inter)	(28-04 al 18-06)1911	1	20.

Las jefaturas políticas tanto del Municipio de Abasolo, como de todo el país, fueron utilizadas como un instrumento dentro del periodo Porfirista, para sofocar y hacer desaparecer al MUNICIPIO LIBRE; logrando lo anterior, al convertirse Porfirio DÍAZ en el único elector del País; pues Él elegía: Gobernadores, Senadores, Diputados y Jefes Políticos, que por tal motivo, obedecían ciegamente las disposiciones u órdenes que emanaban de su gobierno, o del gobierno estatal; así como también las órdenes que salían de los hacendados o amos, con lo que la libertad de México y de Cuitzeo de Abasolo, se fue perdiendo poco a poco, cambiando gracias a este control establecido, la propiedad de la tierra, que durante el Porfiriato se concentró en muy pocas manos, apareciendo por este motivo los grandes latifundios y los grandes terratenientes, que establecen una reglamentación muy cerrada sobre los campesinos, trabajadores de las haciendas, que se convirtieron en siervos o vasallos (peones); así como los demás trabajadores, que eran ocupados en: las fábricas, minas o compañías petroleras, que de igual forma tenían que trabajar de sol a sol y con salarios de hambre.

Hubo dos actitudes utilizadas por la mayoría de los señores feudales o amos, sobre sus trabajadores y sus familias: LA TIENDA DE RAYA; Establecimiento en donde el amo o patrón, pagaba a todos sus peones o trabajadores; casi siempre en: alimentos, telas, huaraches, trastes de cocina y petates y como rara vez dejaban de tener deudas con el patrón, eran controlados de forma tal, que al morir, su deuda pasaba al hijo; así como EL DERECHO DE PERNADA. Derecho que se atribuía a los amos o señores feudales, de pasar con la esposa de: un siervo, peón o acasillado, la primera noche después de la boda.

Es por estas causas, que después de 33 años de vida bajo la dictadura Porfirista, surge un movimiento armado que, aunque aparentemente es breve, (1910-1911), para lograr su consolidación y estabilización en todo el país, va a ser necesario que se extienda hasta el periodo de gobierno del General LÁZARO CARDENAS; ya que los grandes caudillos de la REVOLUCIÓN MEXICANA:

MADERO, ZAPATA, VILLA, CARRANZA Y OBREGÓN, caen durante este periodo(1910-1934), dejando sin embargo como testigo de su participación en la transformación de México; LA CONSTITUCIÓN DE 1917, que es la que actualmente nos rige.

8.-LA REVOLUCIÓN SOCIAL

Es dentro de esta época (1910-1940) donde surge uno de los periodos de vida más terribles y desastrosos para nuestro país; originados por los enfrentamientos continuos que hubo entre: Ejército Porfirista, contra Revolucionarios; Gobierno establecido contra bandoleros y Cristeros contra el Gobierno Federal, que en conjunto, desangraron grandemente al país y por consecuencia, al Estado de Guanajuato, que de un censo de población, realizado en 1910, con una población de 1, 081, 000 habitantes, se reduce a los diez años de lucha (1920) a solamente la cantidad de 860,000 habitantes.

Debido a que durante este tiempo en Abasolo, todos los hombres tenían que estar peleando en cualquiera de los ejércitos o grupos en lucha y las mujeres jóvenes; si eran encontradas, se las llevaban a servir a los hombres en los campos de batalla, las tierras del campo dejaron de sembrarse y por la falta de alimentos, se produjo una hambruna y falta de defensas en el organismo, que hizo aparecer la epidemia conocida como “LA INFLUENZA ESPAÑOLA O FIEBRE AMARILLA”, misma que produjo casi tantos muertos como la guerra, que llenó rápidamente el panteón del lugar llamado “DE LAS ÁNIMAS” causa que hizo se estrenara el que actualmente existe.

Sin embargo, Cuitzeo de Abasolo; aun con todas estas problemáticas, surgen varios sucesos muy importantes, que en sí mismos, van a darle el verdadero sentido de vida a sus pobladores.

CARACTERÍSTICAS RELEVANTES DE ESTE PERIODO EN CUITZEO DE ABASOLO

Los habitantes de los pequeños poblados, tuvieron que emigrar a poblados mas grandes, siendo esta la razón por la cual llegaron a Cuitzeo de Abasolo: LOS VÉLEZ, que provenían de Peralta; LOS VACA, de Labor de Peralta; LOS MARTÍNEZ, de Novillero de Ojos de Agua y LOS VÁZQUEZ, entre otras familias, que llegaron de Maritas. Así como estas familias se refugiaron en Cuitzeo, las familias de los más ricos, queriendo proteger sus vidas y su patrimonio, cuando sentían que iba a ver peligro en Cuitzeo; viajaban a Irapuato en donde permanecían mientras pasaba el peligro.

Abasolo, lugar de contrastes debido a su situación geográfica “punto de cruce de las gentes armadas que; luchando por un ideal u otro, presionaban a los ricos lugareños e incluso, ellos mismos; a esconder las riquezas que habían acumulado; a través del tiempo o por medio de la rapiña, siendo ésta una de las causas de que existan los tesoros escondidos. Como no existían bancos en donde guardar su dinero, ni seguridad para sus familias, los ricos rancheros o hacendados utilizaron varios escondites para proteger: su riqueza, familia y alimentos, siendo los más conocidos: El Tapanco (que consistía en un doble techo en cierta parte de la casa. Huecos ocultos: en paredes o debajo del fogón, así como cuartos o túneles subterráneos, fondo del interior de las macetas, vigas, o dentro de algunos muebles.

Como la mayoría de los tesoros estaban manchados de sangre y muchos de los dueños no pudieron avisar a sus familiares antes de morir, éstos fueron adquiriendo al paso del tiempo un poder mágico, que junto con la oxidación propia de los metales enterrados, debido a la humedad del subsuelo,

hizo: fantástico, misterioso y atrayente la existencia de los tesoros, apareciendo con ello, “los buscadores de tesoros”, que con aparatos detectores de metales u horquetas de madera, se daban a la tarea de buscar dichos tesoros y aunque la mayor parte de los buscadores, no encontró nada. Los que lo encontraron; por búsqueda o por accidente, se enazogaron, no pudiendo por esa razón, disfrutar mucho tiempo del tesoro encontrado.

A.-LAS COMUNICACIONES

Las comunicaciones de y hacia Cuitzeo de Abasolo dentro de este periodo, se caracterizan por su lenta pero decidida transformación. Antes de la llegada de los españoles a la Nueva España, el medio de transporte que se usaba era el de los TAMEMES “cargadores profesionales” que recorrían grandes distancias con su carga al hombro. Durante la época de la Colonia, los españoles trajeron los burros, que sustituyeron ampliamente a los Tamemes, ya que trasladaban más carga y a más distancia. Esto hizo que se formaran manadas de burros para transportar la carga, con lo que aparecen durante este periodo revolucionario: Los arrieros; y los mesones.

De los arrieros, más conocidos en este periodo encontramos a: DON FRANCISCO NEGRETE, DON EPITAFIO MARTÍNEZ Y DON CLETO RÍOS; siendo éste último y DON AGAPITO VÁZQUEZ, los dueños de las manadas de burros (o recuas) más grandes en Cuitzeo de Abasolo.

Los mesones, que eran grandes patios interiores, dentro de los cuales se resguardaban a los burros y los arrieros los utilizaban como hoteles para ellos.

Los mesones más utilizados en este tiempo, fueron:

EL MESÓN DE DOÑA PÓRFIRIA, que al final quedó en manos de DON RAFAEL ARRIOLA; EL MESÓN DE DON MARIANITO; EL MESÓN DE LA FAMILIA CEBALLOS Y EL MESÓN DE LOS ÓRGANOS.



LAS DILIGENCIAS

Para la transportación de la gente rica, se utilizaron primeramente las carretas o diligencias: (carros tirados por seis u ocho caballos o mulas) las que con sus recorridos, fueron formando los caminos reales, que comunicaban a Cuitzeo de Abasolo con: Estación Abasolo, Irapuato, Huanímaro y Pénjamo.

fueron formando los caminos reales, que comunicaban a Cuitzeo de Abasolo con: Estación Abasolo, Irapuato, Huanímaro y Pénjamo. También durante este periodo se inicia la vida del transporte del tren, teniendo mucha vida y movimiento. La estación del ferrocarril conocida como (ESTACIÓN ABASOLO) que sirvió para transportar: carga y pasajeros a grandes distancias. Contaba con dos horarios fijos en donde llegaba el tren, uno en la madrugada y el otro por la tarde.

Para cubrir esta ruta, aparecieron los cocheros oficiales que manejaban las carretas o diligencias que llevaban y traían: gente y carga a la Estación, siendo los más sobresalientes: DON FLORENCIO CAMACHO, DON JOSÉ CARRADA, DON LEÓNIDES VÁZQUEZ, DON SANTIAGO MARTÍNEZ, DON CASIMIRO CHÁVEZ Y DON RICARDO VÁZQUEZ, más conocido como RICHARD.

Creo que es importante hacer mención que debido a que Cuitzeo de Abasolo está bordeado por los ríos LERMA y TURBIO, para atravesarlos, era necesario utilizar lanchas grandes, llamadas pangas, que eran guiadas por un barquero a través del río.



Fotografía que muestra una panga repleta de gente, atravesando el río.

Don Conrado Díaz fue el primero que se arriesgó a realizar el viaje en diligencia. "ABASOLO-IRAPUATO", siendo el camino real que utilizó, el conocido como el de "LA NOPALERA", cuya ruta era: Abasolo, Estación Joaquín, Guadalupe de Rivera e Irapuato, para lo cual utilizó dos diligencias: una que salía de Abasolo y pernoctaba en Irapuato y la otra, salía de Irapuato y pernoctaba en Abasolo, para al día siguiente; con los caballos descansados, volver a hacer el recorrido. Las diligencias, antes de salir de cualquiera de las dos poblaciones, pasaban a recoger a los pasajeros que iban a viajar ese día.

Es por los años treinta del siglo XX, en que da inicio el transporte de pasajeros y carga, por medio de vehículos de motor (Abasolo-Irapuato), siendo las personas que inician esta clase de transporte, la familia NÚÑEZ, integrada por: DON ANACLETO, DON J. CARMEN Y DON SILVINO (padre, hijo y nieto respectivamente. Con su participación y esfuerzo, se inicia una sociedad que dio en

conocerse como “LA COOPERATIVA” en la cual participaron: DON FRANCISCO GARCÍA, DON SANTIAGO CEBALLOS y DON LUIS QUINTANA, apareciendo posteriormente la competencia en esta forma de comunicación con los señores: DON AGUSTÍN VÁZQUEZ y DON MERCED FUERTE participando con ellos, los señores: DON J. JESÚS HERNÁNDEZ; PIO QUINTO; ALEJANDRO GASCA ENRÍQUEZ, ROBERTO HERNÁNDEZ GASCA Y MANUEL RICO RAMÍREZ.

Los tres últimos, le dieron sentido social al autotransporte, ya que DON ALEJANDRO, se inicia como cochero en carreta de mulas, ruta Abasolo-Huanímaro, para posteriormente trabajar como Inspector dentro de la Cooperativa. DON ROBERTO, se inicia como chofer dentro de la Cooperativa para posteriormente pasar a manejar el autobús que la familia Cortés puso en ruta Abasolo-Irapuato y que fue conocido como “LA VACA SAGRADA”, siendo DON MANUEL, quien se convirtió en el mecánico oficial de la Cooperativa.



Fotografía que muestra un vehículo de la Cooperativa con DON ALEJANDRO sentado en el frente, así como la fotografía de DON ROBERTO HERNÁNDEZ.

Es durante este periodo (1910-1940) en que hacen su aparición en el municipio de Abasolo, algunos de los inventos estratégicos de la era moderna: La Luz Eléctrica, El Telégrafo, el uso del Coche y la llegada de los primeros radios.

Con la formación de la empresa “GUANAJUATO POWER AND ELECTRIC COMPANY” (1902-1903), se inicia la construcción de la planta hidroeléctrica de “EL PLATANAL”, misma que se construye dentro del municipio de Jacona, Mich., construyéndose al mismo tiempo, la subestación de Pénjamo, Gto., conocida como “LAS TORRES CUATAS”; así como la línea de transmisión que traía la electricidad generada en Jacona. Como la intención era enviar la electricidad hasta Irapuato y Guanajuato capital, al realizarse el tendido, pasa por Cuitzeo de Abasolo, siendo el año de 1912, en que se empieza a recibir la luz en nuestra población, misma que en ese entonces, constaba de unos cuantos focos que se tendían en medio de las calles principales.

Curiosamente, el encargado del tendido de la luz eléctrica, era el SR. DON ERACLIO GODÍNEZ, quien una vez cumplida su misión, se queda como gerente de la compañía en nuestra población, para muchos años después, cederle la gerencia, a su sobrino, DON BENJAMÍN GODINEZ MÉNDEZ. Esta circunstancia hizo que el domicilio oficial de la Compañía de la luz, fuera el domicilio

particular de Don Eraclio y posteriormente de Don Benjamín, ubicado en el portal Hidalgo No. 121.

Es por el año de 1918 en que el DR. DON MANUEL BRAVO, después de construir su casa y consultorio en el No. 106 de la calle Lerdo Poniente, se decide a traer por primera vez un coche a esta población; mismo que fue de inmediato el atractivo principal de sus habitantes. El coche que trajo el Dr. Bravo, era un coche que para arrancar, se necesitaba que le dieran vuelta a la manivela que encendía al motor; teniendo los faros, como luces alimentadas por petróleo.

Después de Don Manuel Bravo, otras personas de la clase rica de la población, se animaron a adquirir sus coches y es así como meses después, se ven circular por algunas calles de Abasolo, los coches adquiridos por: DON RUPERTO PÉREZ, DON DOMINGO VACA, DOÑA ADELAIDA LÓPEZ, DON ÁNGEL VACA GASCA y el Presbítero DON MIGUEL GARCÍA.

Después de todos los coches anteriores, dos personas más, se deciden a comprar un coche; con la circunstancia de que el coche que estas dos personas compraron, era de lo más elegante de la época, siendo los propietarios de estos coches: DON ERACLIO GODÍNEZ y DON JOSÉ GASCA.



Fotografía que muestra un desfile de los primeros coches que hubo en la población, misma que es precedida por un contingente de hombres a caballo, produciendo una algarabía muy grande, al ver recorrer por el costado de la plaza, los primeros vehículos de motor.

Es el teléfono, otro de los medios de comunicación, que hace su aparición allá por el año de 1923; año en que se establece en una caseta telefónica, misma que es atendida por la Sra. SOFÍA VÉLEZ, para posteriormente, establecerse el servicio telefónico, en LA PRESIDENCIA MUNICIPAL y con los señores: DON BENITO VACA; DON FLAVIANO GUIZA y DON JOSÉ PÉREZ.

El telégrafo aparece por 1935 en Cuitzeo de Abasolo, siendo uno de sus más antiguos administradores: DON ANATOLIO RODRÍGUEZ HERRERA, quien ayuda a algunos jóvenes abasolenses a aprender la telegrafía: ARMANDO AYALA ANGUIANO, ROGELIO CEBALLOS ÁVILA

Y JUAN GONZÁLEZ GALLARDO, mismos que ejercen esta actividad posteriormente; tocándole al SR. ROGELIO CEBALLOS, ser administrador de telégrafos en esta ciudad hasta que decide jubilarse.

Es a fines de los años cuarenta en que aparecen los primeros radios en Cuitzeo de Abasolo, siendo de la marca R.C.A. Víctor y sus propietarios, los señores: DON MARIO URIBE VACA y DON ERACLIO GODÍNEZ.

Es por el año de 1915 en que aparecen las primeras bandas de música en Cuitzeo de Abasolo, siendo esta la razón por la cual las autoridades deciden construir el kiosco en el centro de la plaza, habiendo existido varios directores de la banda de música, entre los que destacan: DON CRISTOBAL CARRILLO,(1915) DON SILVESTRE FIGUEROA (1920) y DON FIDEL MARTÍNEZ VÁZQUEZ (1925).



Fotografía que muestra al kiosco con la banda de música tocando una pieza de música; algunas personas escuchando y la vista de la plaza en los principios de su construcción, contemplándose al fondo: la parroquia de la Virgen de la Luz y la montaña del Brinco del Diablo.

Cuando la banda de música empezó a tocar en el kiosco, la gente salió de sus casas para escucharla de cerca, y para estar más cómodos, se llevaban una silla de su casa para sentarse, originando este fenómeno, el inicio de la construcción de bancas que se fueron colocando alrededor de la plaza. Como no todos podían sentarse, autorizaron a los jóvenes a que pasearan alrededor de la plaza y de esa forma escucharan la banda, pero pusieron una condición muy curiosa para nuestros tiempos, pero que era válida a principios del siglo XX, en donde la moral era muy cuidada. Los jóvenes hombres tenían que pasear en un sentido, (por la parte externa de la plaza) y las mujeres, tenían que hacerlo en sentido contrario y por la parte interna de la plaza.

Con las audiciones de música y la presencia de los jóvenes de ambos sexos, apareció la venta de: gardenias, claveles y rosas, que los jóvenes ofrecían a las señoritas seleccionadas y cuando ésta aceptada las flores, se iniciaba (muy discretamente) el noviazgo, derivando de esto también, la venta de confeti, serpentinas y cascarones, con que las agraciadas eran obsequiadas por sus admiradores.

B.-PRINCIPALES MEDIOS DE SUBSISTENCIA

Dentro de los principales medios de subsistencia existentes en Cuitzeo de Abasolo entre 1910 y 1940, eran: LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA, en donde muy pocas personas eran dueñas de la tierra y el ganado y la mayoría, trabajaba como peones en el campo o las mujeres, sirviendo en las casas de los amos. Sin embargo, algunas personas tenían un trabajo independiente, ya que eran las que se dedicaban a hacer la cerámica de barro cocido, para transformarlo en: platos, tazas, cazuelas, ollas, comales y cántaros, que eran ofertados los domingos en la plaza del pueblo. El lugar donde se establecieron los cantareros, fue la prolongación de la entonces calle Guerrero, conocido dicho barrio como el de los alfareros, que iniciaba en el cruce de las calles: Matamoros, Lerdo y Guerrero, para continuar hacia la orilla del pueblo por el Poniente.

Varias son las personas que se dedicaron a la alfarería, siendo las más destacadas: DON LEONARDO CONTRERAS BELMONTE, DON EFRÉN CONTRERAS, DON PEDRO CONTRERAS, DOÑA RAMONA LA COMALERA y DOÑA MARÍA GOBEA (LA CANTARERA).

Dentro de las artesanías, que hacen su aparición dentro de este periodo, aparecen los que se dedicaban a hacer: trompos y horquetas y los que se dedicaban a hacer Niños Dioses.

Entre los años 1910-1940, eran muy pocas las formas de divertirse de los niños, siendo DON JOSÉ MORENO NEGRETE, un hombre ingenioso, que inventó: con un torno de mano, unos formones y unos trozos de madera de guayabo o mezquite, los trompos y las resortereras, haciendo con estos inventos, que los niños se divirtieran jugando al trompo (que lo hacían bailar de distintas formas) o con la resortera, convertirse en cazadores y salir al campo a cazar: lagartijas, culebras y aves.

Por último, llegó a establecerse a esta población, un joven huanimareense, llamado J. ASCENCIÓN GONZÁLEZ LAGUNA, quien habiendo sido sacristán en Huanímaro, se dedicó a restaurar las imágenes de santos que había en la parroquia, por lo que los feligreses al saberlo, empezaron a mandarle hacer reparaciones de sus imágenes convirtiéndose de este modo en DON CHON EL SANTERO. Su principal actividad durante todo el año era hacer niños dioses por encargo, con lo que se hizo muy conocido entre la población abasolense, en donde se quedó a vivir el resto de su existencia.

A partir del inicio de la REVOLUCIÓN MEXICANA (1910) se empieza a observar la aparición de distintos pequeños comerciantes, que sobre todo (los días domingos) se acercan a la plaza a ofrecer sus productos, que en un principio eran muy pocos: maíz, frijol, jitomates, cebollas, chiles, sal, manta y algunos otros artículos, entre los que destacaban los calientes con alcohol que se vendían por la noche o de madrugada y la venta de arroz, leche y pan.

La realización del comercio en Cuitzeo de Abasolo se empezó a realizar en la plaza y para aguantar los rayos del sol, inventaron unas sombrillas grandes, que al extenderse, cubrían buen espacio de terreno, dentro del cual, los comerciantes colocaban su mercancía y acomodándose en un extremo, esperaban a que llegaran los clientes a comprar los artículos de primera necesidad que vendían allí.

A continuación me permito presentar dos fotografías que muestran la actividad comercial en la plaza de Cuitzeo de Abasolo dentro del periodo comprendido entre 1910 y 1940; la primera, mostrando la actividad comercial que se realizaba en la plaza, durante los días domingos y la segunda, la actividad comercial que se realizaba en el mismo lugar, pero en días normales.



Fotografía que muestra el comercio que se realizaba en días domingos en Abasolo; sus formas de hacer el comercio: las grandes sombrillas y los tejavanes, debajo de los cuales se realizaba el comercio.



Fotografía que muestra el comercio que se realizaba en la plaza de Cuitzeo de Abasolo, en días normales, pudiendo observar la plaza aun sin terminar y la parroquia de la Virgen de la Luz, en la parte del fondo.

Debido a la situación geográfica en que está situado Cuitzeo de Abasolo; prácticamente está ubicado en un lugar rodeado de cerros, razón ésta por la cual, la población, en temporadas de lluvias o los jueves de cada semana, procuraban salir a paseo a alguno de los lugares de los alrededores: EL BRINCO DEL DIABLO, EL OJO DE AGUA o LOS PALOS BLANCOS.

El Brinco del Diablo era visitado una vez al año de manera formal; el 14 de Septiembre, fecha en que se hacía la romería, a la cual asistía y sigue asistiendo hasta la fecha, la mayor parte de la gente que puede subir a la montaña, lugar en donde después de celebrarse la misa por algún sacerdote de la parroquia, se esparce la gente por el pequeño valle que existe detrás del Brinco del Diablo y disfruta de un día de paseo en dicho lugar, cargado de leyenda y frescor.



Fotografía que muestra la montaña del Brinco del Diablo, detrás de la cual se realiza la Romería del 14 de Septiembre, observándose a sus pies, la población de Abasolo y a la mitad de la montaña, una zanja que le hicieron a fin de proteger las viviendas del derrumbe de las rocas que a veces caen de las alturas.

Los otros dos paseos mencionados en líneas anteriores: EL OJO DE AGUA Y LOS PALOS BLANCOS, eran utilizados por la población para salir a comer a la sombra de los frondosos y añejos sabinos, que se encuentran en la propiedad particular llamada EL OJO DE AGUA, nombre puesto, debido a que permanentemente salen veneros de agua que en esos tiempos, además de producir una frescura muy grata en todo el lugar; dicha agua era canalizada para que llegara al centro de Cuitzeo de Abasolo, en donde era recibida por tres fuentes o pilas de agua que existían: una en el jardín Hidalgo y dos en la plaza Constitución y de donde se surtían todas las personas que no tenían noria en sus casas; pues cabe hacer mención, que en esos años, el agua que salía de los veneros era muy abundante, así como también que el agua estaba casi a flor de tierra, razón por la cual existían norias en casi todas las casas de los ricos.

Los PALOS BLANCOS era un paseo que se encuentra en la falda de la montaña del lado oriente del Brinco del Diablo; (parte Sur del hoy fraccionamiento Lomas de Santa María) nombrado así, por la característica de los árboles que crecen en esa parte y que tienen el tronco de color blanco. A este lugar iban a paseo muy seguido, debido a: la frescura del lugar y lo cercano que quedaba de Abasolo.

Me permito anexar a continuación, una fotografía de cada uno de los dos paseos mencionados, con la finalidad de que se pueda apreciar la concurrencia de personas y parte de la geografía del lugar:



Paseo al Ojo de Agua que realizan varias familias de Cuitzeo de Abasolo en donde se puede observar, además de la gran cantidad de asistentes, el tronco de unos de los hermosos y añejos sabinos existentes en el lugar.



Paseo realizado a LOS PALOS BLANCOS, por los años veinte del siglo pasado, en donde se puede apreciar la presencia de las familias más acomodadas del pueblo, disfrutando de la comida y de la tranquilidad del lugar.

Dentro de este periodo (1910-1940) se construye al Sur de la población; a unos metros de distancia de la montaña del Brinco del Diablo y al costado Oriente del arroyo que baja de la barranca que existe en medio de dicha montaña “EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, que según informes de algunos ancianos que en ese tiempo “siendo niños” los pusieron a acarrear piedras para la construcción del Santuario, que después de varios años, quedó terminado e inaugurado en el año de 1917.



Vista panorámica del Santuario de la Virgen de Guadalupe, situado en la parte Sur de la calle 5 de Mayo y detrás del Santuario, las montañas que forman El Brinco del Diablo.

Es durante este tiempo, en que por estar el pueblo atravesado por los arroyos del Brinco del Diablo y Colorado, aparece la Leyenda de LA LLORONA, que dicen los vecinos de los lados de los arroyos, que en ciertas noches se le escucha su llorar y su reclamo por sus hijos.

La Virgen Santísima de la Luz, se convierte en la leyenda de LA GENERALA, cuando salva al pueblo de Cuitzeo de Abasolo de la rapiña y muerte que quería hacer en una de las visitas que hizo a este lugar el General J. INÉS CHÁVEZ GARCÍA (1917) y que gracias a su intervención se salvó la gente del pueblo, razón por la que la nombraron LA GENERALA.

Por último, también dentro de este periodo, se cuenta que estando de Párroco el SR. CURA DON EFRÉN URINCHO por el año de 1933, el 13 de Septiembre, aparece el diablo brincando de un picacho al otro, tocándole a él, acompañado por los feligreses, colocar las dos cruces (una en cada picacho) para de esa forma ahuyentar al diablo, conociéndose por esta causa a esas montañas, como las montañas del Brinco del Diablo.

C.-CORRERÍAS REVOLUCIONARIAS

Durante el periodo de la REVOLUCIÓN MEXICANA cruzan el país, grupos revolucionarios, dentro de los cuales había grupos que aparentemente luchaban a favor de la gente, pero que a cada

pequeño pueblo al que llegaban, le quitaban: dinero, joyas, alimentos, hombres jóvenes para engrosar su ejército y mujeres jóvenes que le sirvieran a la tropa, matando sin compasión a quienes no cumplían con lo que les pedía.

Dentro de estos grupos, los que pasaron por aquí y que fueron más conocidos por sus acciones, fueron: J. INÉS CHÁVEZ GARCÍA, GENOVEVO DE LA “O”, CÁNDIDO NAVARRO y BENITO CANALES.

Se cuentan dos acciones de J. INÉS CHÁVEZ GARCÍA al paso por este pueblo. Era 1917 cuando este guerrillero entra por sorpresa al pueblo, quedando un grupo de hombres sin poder esconderse, por lo que deciden subir a la torre de la parroquia. De ese lugar ven los movimientos de los guerrilleros y uno de los del grupo, sin pensarlo, saca su revolver y dispara contra un guerrillero, matándolo en el acto. Los demás guerrilleros, viendo a su compañero muerto, voltean a disparar hacia la torre, entablándose una lucha entre ambos grupos. Al poco rato, los de la torre se dan cuenta de que ya no hay parque, por lo que no encuentran que hacer, pero sin saber como, una señora aparece a un lado de ellos, ofreciéndoles armas y parque. Sin pensarlo dos veces, toman las armas y hacen huir a los atacantes del pueblo. Los defensores voltean a dar las gracias a la señora, pero había desaparecido. Sorprendidos, pero contentos con el resultado, se van a sus casas y al día siguiente al asistir a misa, uno de ellos observa la imagen de la Virgen de la Luz y se da cuenta de que es la misma señora que les ayudó. Lo comenta con sus compañeros y juntos van con el Sr. Cura, a quien le platican el suceso y después de deliberar entre ellos y los demás habitantes acuerdan agradecer a la virgen el milagro que hizo por la gente del pueblo, mandando hacer una banda emblemática bordada en oro, misma que a partir de ese suceso la lleva puesta, cruzada sobre su pecho.

Al año siguiente de este suceso, vuelve a entrar a la población J. INÉS CHÁVEZ GARCÍA, mandándole pedir al SR. FRANCISCO C. ROSALES, PRESIDENTE MUNICIPAL, que le tenga preparada una cantidad de dinero, que recogería más tarde. Como no pudo juntarla; cuando llegan por el dinero y éste no existe, se llevan al Presidente Municipal; a un hijo suyo; a un policía al que apodaban “EL SERENO Y MEDIO” y a los señores: DON RUPERTO PÉREZ Y DON MANUEL RIVERA. Siendo muertos en el camino a la Estación Abasolo: primero El Sereno y Medio, luego el hijo del Sr. Presidente y por último éste. Pudiendo escapar los señores Don Ruperto Pérez y Don Manuel Rivera, quienes después de andar huyendo, llegan a Irapuato y cuentan lo sucedido.

GENOVEVO DE LA “O” es otro de los guerrilleros que asolaron la región, y que según la resistencia que hacía el pueblo o lo poco que conseguía, mataba por medio de fusilamiento a la o las personas que seleccionaba, ya fuera en el atrio de la parroquia o en la pared que hacía esquina con la Presidencia Municipal.

Comentaba en la Primera Edición de la Monografía de Abasolo, que BENITO CANALES había nacido en Maritas, un error involuntario, que se cometió por falta de información completa, pero que me permito corregir en la presente ya que es el rancho de Maritas en donde lo hacen prisionero para después fusilarlo y llevarlo a enterrar a PURUÁNDIRO, MICH.

Gavillero o Revolucionario, BENITO CANALES GODINEZ nace en TRES MEZQUITES MICH. El 23 de Marzo de 1875. Crece en las labores del campo como el mejor: en el trabajo, la doma y el tiro al blanco, por lo que surgieron las envidias. El mayordomo de la hacienda, con cierto temor, busca mandar en la cuerda a BENITO, pero éste al darse cuenta, mata al emisario y huye a E.U.A. en donde por una denuncia se le aprehende y es regresado a Puruándiro Mich., de donde se escapa y se convierte en Guerrillero.

Benito tenía como querida a MARINA ROBLEDÓ “LA TAPATÍA” y es en una de sus visitas a Maritas en donde ella vivía, que es hecho prisionero el 14 de Octubre de 1912 y llevado a Zurumuato (al otro lado del río) siendo fusilado el 16 de Octubre, minutos antes de que llegara un correo con el indulto para Benito, por lo que por esto, permiten que sea llevado su cuerpo a Puruándiro, Mich. En donde es enterrado.



Fotografía que muestra a un grupo de guerrilleros establecidos en las afueras de Cuitzeo de Abasolo, durante el conflicto armado de la REVOLUCIÓN MEXICANA.



Fotografía que muestra el momento en que están preparando las armas para el fusilamiento de una persona a un costado de la Presidencia Municipal de Abasolo.



Fotografía que muestra el monumento dedicado a BENITO CANALES GODÍNEZ, en la comunidad de MARITAS, ABASOLO; lugar en donde vivía su amante y donde es hecho prisionero, razón por la cual le erigen el monumento en este lugar.

A causa de la gran hambruna que se extendió por todas partes, debido a que todos andaban en guerra y no había quien sembrara las tierras; la gente cuidaba con gran esmero, los pocos granos que lograba tener, así como algunos otros alimentos, siendo tan grande la hambruna, que llegaron a comer: ardillas, culebras, nopales y sacate; mezclando este último, con un poco de rastrojo y algunos granos de maíz, con lo que hacían sus tortillas, llegando hasta nuestros días, el dicho que en esta época se decía: “ave que vuela, a la cazuela”.

Esta hambruna produjo una enfermedad que se convirtió en epidemia, llamada LA INFLUENZA ESPAÑOLA, que era una especie de gripa que mataba a muchas personas, que de inmediato eran enterradas, haciendo grandes hoyos en el panteón, a donde los aventaban y los cubrían de tierra. Uno de los remedios caseros para curar esta epidemia, consistía en un preparado de manteca con ceniza caliente, que era untado en todo el cuerpo del contagiado.

El conflicto religioso conocido como “LA REVOLUCIÓN CRISTERA”, tiene su mayor auge durante los años de 1926-1929; aunque se origina por 1920 con el intento de construcción de Cristo Rey en el Cerro del Cubilete y se alarga muchos años después de que fueron reabiertos los templos, que se habían cerrado por parte del alto clero, al aplicarse LA LEY CALLES, que es la que crea el conflicto IGLESIA-ESTADO.

En Cuitzeo de Abasolo, durante la REVOLUCIÓN CRISTERA también se cerró el culto religioso, razón ésta por la cual, desde el momento en que las relaciones IGLESIA. ESTADO se rompieron, los sacerdotes eran perseguidos por el gobierno si se les descubría ejerciendo su ministerio por lo que para poderlo realizar, tenían que hacerlo siempre en lugares ocultos; casas particulares y siempre a escondidas del gobierno para no ser castigados..

Durante el periodo de rompimiento de relaciones IGLESIA-ESTADO, toca al SR. DON TIMOTEO SANDOVAL CASTILLO, traer a escondidas desde la ciudad de Pénjamo, al padre JOSÉ DE JESÚS ANGULO, (originario de Jalisco) quien desde el momento de llegar a Cuitzeo de Abasolo, ejerce su ministerio con mucha fe, dándose a querer por todos los feligreses, que para protegerlo, lo nombraban SEÑOR DEL VALLE en algunas ocasiones y en lenguaje coloquial o de confianza, fue apodado como EL PADRE TIO, a quien le toca vivir en esta parroquia el conflicto cristero, siendo apoyado en su misión, por varias personas muy devotas: DON TIMOTEO SANDOVAL CASTILLO, que es el encargado de traer el padre a Abasolo y además cuidar de su seguridad; siendo apoyado para esconder y cuidar del padre, por muchas personas más, siendo las más sobresalientes: La señora MARÍA DE JESÚS VACA CENDEJAS y sus hijos, los hermanos ARRIOLA VACA, además de los señores: JOSÉ MA. CHABOYA, MANUEL GALVÁN, RAFAEL GUTIERREZ, HILARIO CASTILLO, DOMINGO ZARAGOZA y otros más, que siempre se organizaban para que los oficios religiosos se celebraran y el padre siempre fuera cuidado y ocultado del gobierno, durante los años que se cerró el culto.



Fotografía del PADRE JOSÉ DE JESÚS ANGULO, conocido como EL SEÑOR DEL VALLE o también, EL PADRE TÍO, acompañado del SR. DON TIMOTEO SANDOVAL (derecha); DON RAFAEL GUTIÉRREZ (izquierda); DON DOMINGO ZARAGOZA, (de pie al centro) y otras personas más, que le acompañan, así como el niño que está presente en la fotografía; el ahora SR. CARLOS CANCHOLA hijo del SR. DON LUIS CANCHOLA, trabajador del SR. RAFAEL ARRIOLA VACA.



Fotografía del padre JOSÉ DE JESÚS ANGULO, acompañado de: religiosas, jóvenes y niños; luciendo entre el Padre Tío y la religiosa CUCA, una hermosa virgen, que el padre obsequió a DON TIMOTEO por la amistad que se tuvieron durante toda la vida y los favores recibidos por él.

Las autoridades que gobiernan a Cuitzeo de Abasolo durante este periodo (1911-1941) se separan para su clasificación y comprensión de los procesos de cambio que va teniendo Cuitzeo de Abasolo y México entero durante este periodo, siendo el primer grupo, continuación de LOS JEFES POLÍTICOS, que habían gobernado durante el Porfiriato, que abarca hasta el 24 de Agosto de 1914 y el segundo, el grupo de autoridades conocidas ya como PRESIDENTES MUNICIPALES, que inician sus gobiernos a partir del 25 de Agosto de 1914 y que con diferencias en el tiempo de duración, siguen llamándose así hasta nuestros días.

JEFES POLÍTICOS

NO.	NOMBRE	PERIODO	AÑO-MES-DÍA	
1.-	ANTONIO CHÁVEZ	19-06-11 al 16-01-1912	6	28
2.-	J. ASCENCIÓN DÍAZ	17-01-12 al 18-09-1912	8	
3.-	FRANCISCO PÉREZ VÁZQUEZ	19-09-12 al 11-01-1913	3	22
4.-	J. ASCENCIÓN DÍAZ	12-01-13 al 13-12-1913	11	
5.-	ZENÓN A. GUERRERO	14-12-13 al 15-07-1914	7	
6.-	FRANCISCO NAVARRETE	16-07-14 al 17-07-1914		2
7.-	ZENÓN A. GUERRERO	18-07-14 al 02-08-1914		16
8.-	GREGORIO GONZÁLEZ	03-08-14 al 24-08-1914		22

Es a partir del 25 de Agosto de 1914, en que se acuerda a nivel nacional cambiar el nombre de las autoridades de JEFES POLÍTICOS que se venía usando desde el año de 1887, por el de PRESIDENTES MUNICIPALES.

PRESIDENTES MUNICIPALES

NO.	NOMBRE	PERIODO	AÑO-MES-DÍA	
1.	-TTE. CRNEL. DOMINGON.	25-08-14 al 19-10-1914	1	25
2.	-GUMERSINDO LÓPEZ	20-10-14 al 19-11-1914	1	
3.	-TOMÁS QUINTANA	20-11-14 al 31-12-1914	1	11
4.	-FRANCISCO NEGRETE	01-01-15 al 07-01-1915		7
5.	-TOMÁS QUINTANA	08-01-15 al 28-04-1915	3	28
6.	-ENRIQUE CENDEJAS	29-04-15 al 03-08-1915	3	
7.	-J. MERCED CARRILLO	04-08-15 al 25-09-1915	1	21
8.	-TTE. JUAN DÍAZ DE LEÓN	26-09-15 al 30-09-1915		5
9.	-VICENTE MUÑOZ CASTRO	01-10-15 al 04-11-1915	1	4
10.	-J. JESÚS GUTIÉRREZ	05-11-15 al 17-11-1915	12	
11.	-VICENTE MUÑOZ CASTRO	18-11-15 al 16-12-1915	28	
12.	-J. JESÚS GUTIÉRREZ	17-12-15 al 08-01-1916	23	
13.	-HÉCTOR E. HUACUJA	09-01-16 al 25-01-1916	17	
14.	-J. JESÚS GUTIÉRREZ	26-01-16 al 04-02-1916	10	
15.	-ESTEBAN FRUTOS	05-02-16 al 10-02-1916	6	
16.	-J. JESÚS GUTIÉRREZ	11-02-16 al 30-06-1916	4	17
17.	-JOSÉ MARÍA HURTADO	01-07-16 al 03-09-1916	2	2
18.	-DOMINGO VACA	04-09-16 al 07-09-1916		4
19.	-JOSÉ MARÍA HURTADO	08-09-16 al 24-09-1916		27
20.	-LUIS G. GASCA	25-09-16 al 30-09-1916		6
21.	-FRANCISCO L. MARTÍNEZ	01-10-16 al 08-08-1917	10	7
22.	-DOMINGO VACA	08-08-17 al 09-12-1917	4	1
23.	-MANUEL CHÁVEZ	10-12-17 al 13-12-1917		21
24.	-FRANCISCO C. ROSALES	1918	¿	
25.	-FRANCISCO VARGAS	1918	¿	
26.	-DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ	1919	1	
27.	-FRANCISCO NEGRETE GONZÁLEZ	1920	1	
28.	-ANTONIO ZÁMANO	1921	¿	
29.	-FRANCISCO HERNÁNDEZ	1921	¿	
30.	-BENITO VACA JR.	01-01-22 al 31-12-1922	1	
31.	-ISMAEL GUZMÁN	01-01-23 al 31-12-1923	1	
32.	-DOMINGO RAMÍREZ (J.A.C.)	01-01-24 al 31-12-1924	1	
33.	-HERACLIO GODÍNEZ	01-01-25 al 31-12-1926	2	
34.	-DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ	01-01-27 al 31-12-1928	2	
35.	-ELISEO LEDESMA	01-01-29 al 31-12-1930	2	
36.	-DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ	01-01-31 al 30-06-1931		6
37.	-AURELIO HERRERA	01-07-31 al 31-12-1931		6
38.	-JESÚS GIL HERNÁNDEZ	01-01-32 al 31-12-1934	3	
39.	-BALDOMERO SOLÓRZANO	01-01-35 al 22-12-1935		11 22
40.	-TIMOTELO NEGRETE (J.A.C.)	23-12-35 al 19-01-1937	1	28
41.	-MIGUEL AGUIRRE SALEZ	20-01-37 al 14-05-1937	3	24
42.	-ALBERTO MANRÍQUEZ	15-05-37 al 31-12-1937		7 15
43.	-ARNULFO MARTÍNEZ	01-01-38 al 31-12-1939	2	
44.	-ELISEO B. MENDOZA	01-01-40 al 31-12-1941	2	

Una de las últimas páginas de la historia de Cuitzeo de Abasolo dentro del periodo que se está proyectando (1910-1940) es la presencia de las autoridades máximas del país y del estado, en esta

población: GRAL. LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA (1934-1940) y ENRIQUE FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, GOBERNADOR DEL ESTADO (1939-1943), quienes a invitación de los hermanos: CARLOS, MIGUEL, JOSÉ y ALFONSO CORTÉS OROZCO, visitan la población de Cuitzeo de Abasolo, quienes después de visitar la población, asisten a las instalaciones del lugar turístico que estaba formando el SR. CARLOS CORTÉS OROZCO en la parte Norte de la población y que llevaba el nombre de “LA CALDERA” debido a la gran cantidad de agua caliente que salía en dicho lugar.

Es por ello, que me permito anexar a la presente, la fotografía que muestra la visita de ambas autoridades, en el momento en que entran por la puerta de lo que fue la entrada principal del “HOTEL BALNEARIO LA CALDERA”, siendo muy significativa esta visita de las autoridades, ya que gracias a la relación existente entre LOS HERMANOS CORTÉS y los visitantes, se va a iniciar un periodo de cambio muy profundo para la población de Cuitzeo de Abasolo; con la participación en la vida política del municipio, del SR. JOSÉ CORTÉS OROZCO, quien con apoyo del SR. ENRIQUE FERNÁNDEZ MARTÍNEZ en su calidad de GOBERNADOR DEL ESTADO, “pacifica la región e influye como GUIA POLÍTICO en la elección de las autoridades municipales por muchos años; entablando además, una relación muy positiva con los ministros de la iglesia, lo que produjo un cambio favorable en la vida de los abasolenses.



Fotografía que muestra al SR. JOSÉ CORTÉS OROZCO, dando la bienvenida a la CALDERA; al Presidente de la República, GRAL. LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO y al Gobernador del Estado, SR. ENRIQUE FERNÁNDEZ MARTÍNEZ.

Con esto, cierro el tema titulado LA REVOLUCIÓN SOCIAL, que con su presencia produce la guerra civil más cruenta que haya tenido México, pero a la vez; proyecta una nueva integración; una LEY que nos GOBIERNA A TODOS POR IGUAL y un nuevo enfoque de cómo avanzar en la nueva relación social que se inicia, al terminar esta etapa.

9.-CUITZEO DE ABASOLO Y LA ÉPOCA CONTEMPORANEA

La presente investigación MONOGRÁFICA de la vida y evolución de CUITZEO en sus orígenes y ABASOLO en la actualidad, la he tratado de ir agrupando de acuerdo a los tiempos históricos que le ha tocado vivir en su evolución; así como proyectando: los sucesos, personas y hechos más importantes de la historia de su vida; con la finalidad de que: la persona o personas que tengan el deseo y oportunidad de leer la presente investigación: (narrativa y gráfica), que me he permitido realizar en mi calidad de CRONISTA VITALICIO DE ABASOLO (con el fin de honrar EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA MEXICANA Y CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA; hechos de sangre que le dieron al pueblo mexicano SU INDEPENDENCIA y LA IGUALDAD SOCIAL derivada de la lucha armada de 1910 de donde salieron las leyes que nos rigen, EN LA CONSTITUCIÓN MEXICANA DE 1917), puedan apreciar en el recogido de la lectura de sus páginas y fotografías que les acompañan: lo difícil que ha sido la vida para los habitantes de Cuitzeo o Abasolo que nos han precedido. Pero hermosa a la vez; por los esfuerzos continuados que han realizado en la búsqueda de su superación individual y colectiva; creyendo por estos motivos que; si nuestros antecesores nos han dejado un ABASOLO: tranquilo, democrático y de trabajo productivo; toca a la sociedad actual, mejorarlo, a fin de que las generaciones futuras, lo reciban en su tiempo, como herencia de sus ancestros.

Me permito situar la ÉPOCA CONTEMPORANEA como inicio en 1941, debido a que para todo MÉXICO y para Cuitzeo de Abasolo en lo particular, la pacificación que realiza EL GRAL. LÁZARO CÁRDENAS en el país, hace que en los pueblos vayan disminuyendo los conflictos armados; tocándole a Abasolo de forma muy particular, que se realice esta transformación, con la persecución y expulsión de los maleantes que azotaban la región, siendo por este motivo que de manera específica, realizo la proyección de ABASOLO en su ÉPOCA CONTEMPORANEA, a partir de 1941.

Si se hace el intento de tocar las páginas: 58, 60, 76 y 77; en donde se señalan las autoridades que han gobernado a Abasolo a través de los cambios políticos que ha sufrido México y el Estado de Guanajuato, encontramos que, el gobierno PORFIRISTA, nombra directamente a los JEFES POLÍTICOS de acuerdo a sus intereses, durando algunos de ellos en el gobierno, solamente días y por el contrario, otros; duraban varios años gobernando.

Durante LA REVOLUCIÓN MEXICANA, la irregularidad en el tiempo de duración de los gobernantes (JEFES POLÍTICOS O PRESIDENTES MUNICIPALES) es mayor, debido a la inestabilidad que existía, por la guerra que se libraba entre los distintos grupos armados y el Gobierno Federal.

Como datos importantes de señalar antes de entrar en materia de LA ÉPOCA CONTEMPORANEA, me permito, de acuerdo a investigaciones realizadas, comentar que; el C. FRANCISCO C. ROSALES PRESIDENTE MUNICIPAL que gobernó Abasolo en 1918, le toca convertirse en mártir, al ser mandado fusilar por J. INÉS CHÁVEZ GARCÍA, por no haberle juntado la cantidad de dinero que solicitaba como tributo, para no hacerle daño al pueblo.

El SR. DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ, que había ingresado al ejército de FRANCISCO VILLA, se decide participar en coordinar la política de Abasolo y es así que en 1919, se convierte en PRESIDENTE MUNICIPAL, para repetir su mandato en los años 1927-1928 y terminar su

intervención directa como PRESIDENTE MUNICIPAL, en el año de 1931, con duración de seis meses al frente del gobierno.

Cabe hacer notar que, su intervención en la política municipal de Abasolo, se extendió desde el año de 1919, hasta el año de 1941, considerado por ello como (CACIQUE DE ABASOLO) durante esos años; cediendo de manera pacífica, el control del poder político, a el SR. JOSÉ CORTÉS OROZCO, que para ese entonces estaba casado con una hermana del SR. DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ.

A continuación, me permito anexar una semblanza gráfica del SR. DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ, en su carácter de Presidente Municipal y Guía Político de Abasolo, durante el periodo comprendido entre 1919 y 1941.



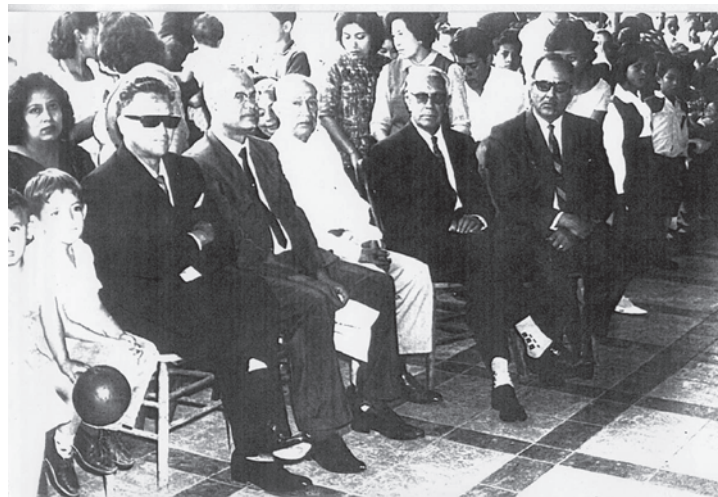
- SR. DON DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ -



El SR. DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ, en campaña con las fuerzas del General FRANCISCO VILLA.



Credencial en donde se acredita al SR. DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ como militar, integrante de la SECRETARÍA DE GUERRA Y MARINA, en condiciones de licencia hasta el año de 1933.



Fotografía que muestra cinco expresidentes municipales, siendo ellos: DON DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ en el centro; a su derecha, DON CELESTINO CRUZ LEÓN y a la derecha de éste, DON JOSÉ CORTÉS OROZCO. A la izquierda de DON DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ están: DON NAPOLEÓN NEGRETE VÁZQUEZ Y EL PROF. RAFAEL MAGDALENO CHACÓN.

Toca al SR. JOSÉ CORTÉS OROZCO ser nombrado PRESIDENTE MUNICIPAL DE ABASOLO, para el periodo de tiempo (1942-1943). Al tomar posesión de su gobierno, se da cuenta de la gran cantidad de maleantes (gavillas de facinerosos que venían desde la época de las luchas armadas), que robaban y mataban sin piedad a los moradores de ambos municipios (PÉNJAMO Y ABASOLO).



- SR. DON JOSÉ CORTÉS OROZCO -

Por la razón anterior, solicita el apoyo del SR. GOBERNADOR DEL ESTADO ENRIQUE FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. Este accede a la petición, pero busca quien pueda realizar esa empresa, que por muchos lugares era todavía un problema, por la gran cantidad de maleantes que rondaban por los distintos pueblos.

La persona a quien solicita el apoyo para que haga la limpieza de maleantes en Abasolo-Pénjamo, es el TENIENTE CORONEL PEDRO ELÍAS SOTO RAMÍREZ, apodado “EL MACHO PRIETO” quien habiendo sido su compañero de infancia, tenía conocimiento de la valentía que había asumido en las distintas batallas que como militar había entablado con el enemigo, razón esta por la cual, después de analizar sus antecedentes como: militar asignado a la XVI ZONA MILITAR; como JEFE DE LAS FUERZAS RURALES DEL ESTADO y también en la gestión realizada como DIPUTADO LOCAL en la 37a. LEGISLATURA DEL ESTADO DE GUANAJUATO durante el periodo 1939-1941, decide comisionar a su amigo de la infancia, Teniente Coronel PEDRO ELÍAS SOTO RAMÍREZ quien, después de analizar e investigar la situación real que viven dichos municipios, inicia su misión a mediados de 1942; trayendo consigo, para que le ayudaran en la empresa; un selecto equipo, integrado por militares y fuerzas rurales, con los que se hace presente en los dos municipios y hace correr la voz de que aquel malhechor que no se corrija o no se vaya de la región, tendrá su castigo. Duró meses el “MACHO PRIETO” en (investigar los rumbos donde atacaban los maleantes; los lugares en donde se escondían y como se burlaban de la autoridad) para posteriormente, castigar con mano dura a los malhechores que no habían escuchado su advertencia. Le decían el MACHO PRIETO, por el color de su piel y lo valiente que era para enfrentarse al enemigo, razón ésta por la que después de unos meses, Abasolo entró en calma y el TTE. CORONEL, cumplida su comisión, informa al Gobernador sobre los resultados obtenidos, reintegrándose después a la XVI ZONA MILITAR.

Como parte importante y complementaria de la vida de Abasolo en los años 40s., me permito anexar algunas fotografías del TENIENTE CORONEL PEDRO ELÍAS SOTO RAMÍREZ, ya que su presencia en Abasolo; “aunque usó mano dura para con los maleantes y asesinos que no escucharon su advertencia” para la gran mayoría de los habitantes de estos dos municipios, fue una bendición su presencia, pues a partir de entonces, se pudo transitar tranquilamente por los distintos caminos, sin miedo a los maleantes.



- TTE. CORONEL PEDRO ELÍAS SOTO RAMÍREZ -



Fotografía que muestra un aspecto de “LA BATALLA DEL ÉBANO” S. L. P. en donde participó activamente “EL MACHO PRIETO”.



Fotografía que muestra al TTE. CORONEL PEDRO ELÍAS SOTO RAMÍREZ, presidiendo una reunión del CONGRESO DEL ESTADO DE GUANAJUATO.



Fotografía que muestra al TTE. CORONEL PEDRO ELÍAS SOTO RAMÍREZ, pasando revista a las fuerzas rurales del Estado, acompañado del C. GOBERNADOR y otros militares.

El SR. JOSÉ CORTÉS OROZCO en su calidad de Presidente Municipal, observa la forma en que el MACHO PRIETO había desarrollado su campaña de limpieza de maleantes en Abasolo, por lo que, después de agradecerle lo que había hecho a favor de la gente del municipio y una vez que el MACHO PRIETO había partido a informar al Gobernador los resultados de la comisión encomendada, reorganiza la manera de gobernar: coordinando a todas las autoridades del municipio: FUERZAS RURALES; COMISARIADOS EJIDALES; DELEGADOS MUNICIPALES, así como coordinándose también con los representantes de la Iglesia Católica; esto con el fin de tener un control

de todo el municipio y evitar que de nueva cuenta proliferaran los maleantes.

Con este cambio, se produjo un periodo de paz y tranquilidad, que permitió que: DON JOSÉ CORTÉS OROZCO se convirtiera en el GUIA POLÍTICO (CACIQUE DE ABASOLO) y al integrar también a los representantes religiosos que estaban asignados a la Parroquia de Nuestra Señora de la Luz; así como a las clases representativas de Abasolo, alrededor de él; inicia una era de transformaciones: sociales, políticas y económicas, que van a ir avanzando hasta nuestros días.

A continuación me permito presentar algunas fotografías que muestran el inicio de esta nueva etapa de vida de Abasolo, bajo la coordinación, Guía Política o CACICASGO del SR. JOSÉ CORTÉS OROZCO 1942-1965.



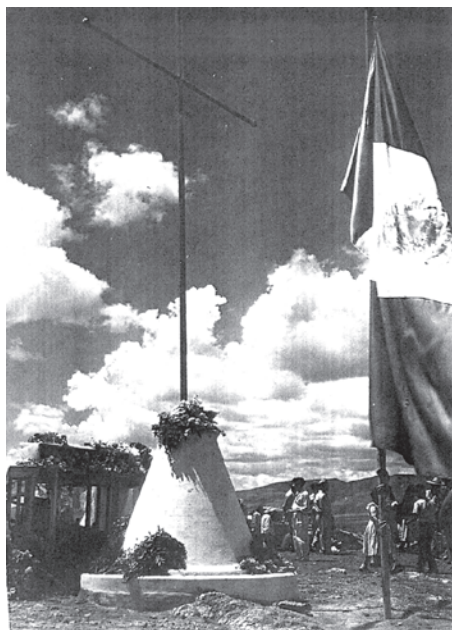
Fotografía que muestra a la VIRGEN SANTÍSIMA DE LALUZ, recorriendo por primera vez, las calles de Abasolo, acompañada del pueblo creyente.

Dentro de la coordinación que hubo con los representantes de la Parroquia de la Virgen Santísima de la Luz, fue la autorización que dio para que al iniciarse las fiestas patronales, se sacara en procesión a la VIRGEN DE LA LUZ, misma que acompañada con casi la totalidad de la población, recorrió las principales calles del pueblo.

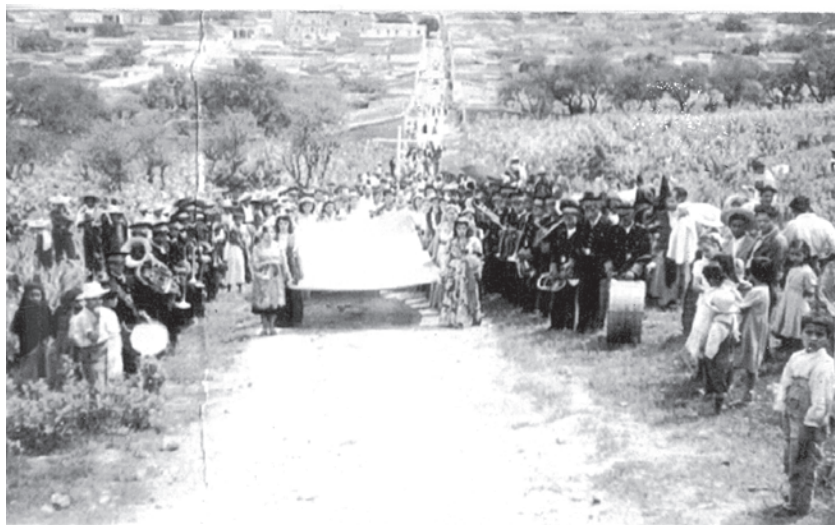
La tradición de la ROMERÍA ANUAL se realizaba año con año el 14 de Septiembre, en la montaña que se eleva en la parte Sur del pueblo.

A partir de 1944, estando como Presidente Municipal el SR. NAPOLEÓN NEGRETE VÁZQUEZ (1944-1945); el SR. JOSÉ CORTÉS OROZCO, instituye; con acuerdo del Presidente Municipal y el SR. CURA DON RAMÓN LÓPEZ LARA, un cambio de sitio en la realización de la ROMERÍA ANUAL, llevándose a cabo ésta a partir de 1944, y como agradecimiento por haberse librado Abasolo de los maleantes que lo asolaban, en los cerros que están al Poniente de la ciudad.

Primeramente, derivada de visita que hicieron unos padres misioneros, se construyó una cruz en lo alto del cerro. Posteriormente, ya una vez construida la cruz de madera en el cerro, se organizó la primera romería a ese lugar; romería que sustituyó por algunos años a la romería del Brinco del Diablo. Para esta realización, se ajustó también el cambio de día, ya que la del Brinco del Diablo era y sigue siendo el 14 de Septiembre y la realización de la nueva romería que dio en conocerse como la romería de la Cruz Blanca, se llevó a cabo el día 17 de Septiembre.



Fotografía que muestra a la primera cruz que se construye en el cerro Poniente de la población.



Fotografía que muestra el desfile de la Bandera Nacional, desde la Presidencia Municipal, hasta el cerro de la Cruz Blanca.

Una vez que ya existía la cruz, es como en 1944 se realiza la primera Romería a dicho lugar y es por ello, que el 17 de Septiembre por la mañana, se realiza un desfile en donde la población, autoridades civiles y eclesiásticas, así como la banda de música, acompañan a las señoritas llevan extendida la Bandera Nacional, cargándola desde la Presidencia Municipal, hasta el lugar en donde estaba la cruz, “que por la base de cemento y color blanco que tenía se le empezó a llamar, (LA CRUZ BLANCA)”.

Una vez ya en el lugar, se colocan todos a cierta distancia de la cruz y del Asta, en donde se izaría la Bandera, observando con respeto, como el SR. CURA DON RAMÓN LÓPEZ LARA, dice unas oraciones para bendecir la cruz mientras el SR. JOSÉ CORTÉS OROZCO, va izando lentamente la Bandera Nacional.



Fotografía que muestra el momento en que el SR. CURA DON RAMÓN LÓPEZ LARA y DON JOSÉ CORTÉS OROZCO están realizando la ceremonia de bendecir la CRUZ BLANCA e izar la BANDERA NACIONAL, ante la población de Abasolo, que observa y espera la realización de este acto (religioso-cívico) para luego esparcirse por los cerros adyacentes y disfrutar de la primera romería de LA CRUZ BLANCA, en donde por la comodidad del ascenso, participó prácticamente toda la población.

Una vez realizada la ceremonia de bendición del lugar, los cerritos que se elevan al Poniente de la ciudad, se vieron llenos de gente que previamente había hecho sus casas de campaña, en donde, con el acompañamiento de la música de banda, o de los mariachis que asistieron a deleitar al público, disfrutaron de una tarde muy agradable, viendo por doquier, como las familias compartían entre sí y con las familias vecinas, los alimentos que habían llevado para esa ocasión.

De este modo, la primera romería de La Cruz Blanca, estuvo llena de alegría y de acercamiento entre todos los habitantes del pueblo, que de una u otra forma, se liberaron de sus inhibiciones y disfrutaron plenamente su paseo.

A continuación me permito presentar una fotografía de un grupo destacado de jóvenes, que en esta primera romería de la Cruz Blanca, están expresando su alegría de convivir en el campo, acompañándose de sus instrumentos musicales, que les permiten entonar las canciones románticas de ese tiempo.

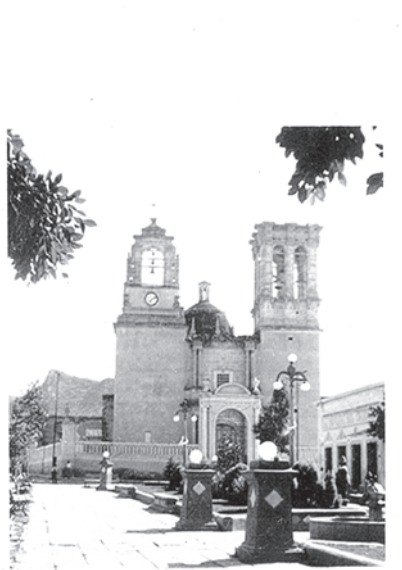


Fotografía que muestra a un grupo de jóvenes de ese tiempo (varios de ellos ya fallecidos) que organizan un grupo musical y disfrutan la romería con agrado.

Con fecha primero de Enero de 1952, es elegido Presidente Municipal el SR. JUAN GUTIÉRREZ NUÑO, por el periodo constitucional (1952-1954).

Toca a este Presidente Municipal, bajo la guía política del SR. JOSÉ CORTÉS OROZCO, realizar tres actividades de mucha importancia en beneficio de la población:

1.-Colocar el adoquinado en toda la plaza, ya que ésta no contaba con piso de cemento, pues originalmente se le habían colocado lozas de cantera a su alrededor.



Fotografía que muestra el piso de la plaza todavía con las lozas de cantera

2.-Se llevó a cabo la celebración del BICENTENARIO DEL BAUTIZO DEL PADRE DE LA PATRIA (16 de Mayo de 1753 a 16 de Mayo de 1953)



Fotografía que muestra a las autoridades eclesiásticas y civiles, atravesando la plaza; ya adoquinada, caminando al frente de la comitiva (en los dos extremos); DON JOSÉ CORTÉS OROZCO (lado derecho) y DON JUAN GUTIÉRREZ NUÑO (lado izquierdo)



Fotografía que muestra al SR. GOBERNADOR JOSÉ AGUILAR Y MAYA, haciendo honores al PADRE DE LA PATRIA en SAN VICENTE DEL CAÑO, acompañado por el SR. JOSÉ CORTÉS OROZCO.

Por último, dentro de las actividades que realizó el SR. JUAN GUTIÉRREZ NUÑO, como Presidente Municipal de Abasolo, Gto., fue la permuta de tramos de calle, por el terreno que hoy es propiedad del Municipio; realizando esta permuta, con acuerdo del H. AYUNTAMIENTO, integrado

por los CC: CARLOS VÁZQUEZ LÓPEZ (síndico); y AGAPITO VÁZQUEZ, J. JESÚS GUIZA, CELEDONIO MARTÍNEZ, JOSÉ MA. CHABOLLA, MACARIO SANTACRUZ Y VICENTE ARELLANO (regidores) así como el SR. MARIO VACA GASCA (secretario).

Pasadas las fiestas del 8 y 16 de Mayo de 1953, se realiza una entrevista entre el SR. CARLOS CORTÉS OROZCO, (dueño del Balneario LA CALDERA) y el SR. JUAN GUTIÉRREZ NUÑO; entrevista en donde el SR. CORTÉS, ofrece realizar una permuta de terrenos. De parte del Municipio, serían los tramos de calle que se introducen a su propiedad y que no afectan a nadie y de parte del Lic. Cortés, se entregaría al Municipio las propiedades de sus hermanos, que están dentro del terreno de la exhacienda de Cuitzeo de los Naranjos.

El SR. JUAN GUTIÉRREZ informa sobre esta propuesta al H. AYUNTAMIENTO, quien después de analizarla; ver físicamente los terrenos, así como valorar los tramos de calle y las propiedades propuestas para la permuta, acuerdan enviar la documentación al Congreso del Estado (XLII LEGISLATURA), quien después de analizar lo concerniente a la permuta y viéndola favorable, es autorizada por el Congreso, en el DECRETO NO. 7 de fecha 9 de Octubre de 1953, ordenándosele al Gobernador del Estado SR. JOSÉ AGUILAR Y MAYA, de publicidad al DECRETO, cumpliéndose esta petición el 15 de Octubre de 1953, en que se publica en el DIARIO OFICIAL.

Toca al NOTARIO PÚBLICO, LIC. AGUSTÍN ALEJANDRE, realizar la escritura No. 97 del 27 de Octubre de 1953, quedando asentada en el libro del protocolo, a fojas de la 36 a la 47.

De parte del Municipio, los tramos de calle que se cedieron por permuta al SR. CARLOS CORTÉS, después de que el CONGRESO DEL ESTADO Y EL GOBERNADOR la autorizara en su DECRETO NO. 7 del 9 de Octubre de 1953; fueron los siguientes:

1.-Tramo de la calle GONZÁLEZ ORTEGA, que va desde su entronque con la calle GUERRERO, hasta la calle ZARAGOZA.

2.-Tramo de la calle DEGOLLADO, que va desde su entronque con la calle GUERRERO, hasta la calle ZARAGOZA.

3.-Los dos tramos de la calle OCAMPO; Uno que va de la calle 5 de MAYO al manantial LA CALDERA y otro que va de la calle GONZÁLEZ ORTEGA, también hasta el manantial LA CALDERA.

4.-El tramo de la calle ZARAGOZA que va desde la calle GONZÁLEZ ORTEGA, hasta la calle 5 DE MAYO.

5.-El tramo de la continuación de la calle 5 DE MAYO, que va desde la antigua puerta del PANTEÓN VIEJO, HASTA LA PRIMERA CALLE DE Oriente a Poniente, que corresponde al fraccionamiento de LA COLONIA JUÁREZ.

6.-El terreno que le corresponde al municipio de lo que fue EL PANTEÓN VIEJO; que ha sido objeto de una denuncia como bien mostrenco por parte del propio LIC. CARLOS CORTÉS OROZCO y cuya denuncia se encuentra actualmente en trámite.

Por los terrenos descritos, el LIC. CORTÉS OROZCO dio al Municipio, los terrenos de las casas siguientes:

1.-La casa denominada LA COCHERA, situada en el callejón ALDAMA, propiedad del SR. ALFONSO CORTES OROZCO.

2.-La casa sin número del propio callejón ALDAMA, propiedad de la SRA. MARÍA CORTÉS DE PACHECO.

3.-Las propiedades que corresponden al SR. J. JESÚS PACHECO, ubicadas en el acceso Sur del repetido callejón de ALDAMA.

4.-Dos fracciones de la antigua casa de LA HACIENDA, sito en la esquina del callejón de ALDAMA y la PLAZA PRINCIPAL.

Una vez realizada la escrituración, se presenta con fecha 6 de Marzo de 1954, ante el LIC. GUILLERMO ALBO VIVANCO, notario público en ejercicio, encargado del REGISTRO PÚBLICO DE LA PROPIEDAD Y DEL COMERCIO DE ESTE PARTIDO JUDICIAL, certificando en la PARTIDA NO. 1526 de la sección del Municipio de Abasolo, Gto, que quedó hecho el registro de inscripción del testimonio de la escritura pública, que se refiere a la permuta realizada.

Durante la Presidencia de DON JESÚS GUIZA GARCÍA (1958-1960), éste manda hacer el monumento a DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, que era una base cuadrada de concreto de 2:50 mts. De alto, forrada en sus cuatro costados por láminas de cantera rosa y sobre la cual se colocó la escultura de cuerpo entero de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA. Dicha escultura fue esculpida y fundida por el escultor ABRAHAM GONZÁLEZ M. de la ciudad de México, colocada en la parte Norte de la Plaza Constitución, en donde se le rindieron los honores y es inaugurada por DON J. JESÚS GUIZA GARCÍA en Diciembre de 1960.

La escultura de DON MIGUEL HIDALGO en sus años de vida, ha sido cambiada de lugar dos veces. La primera, durante el periodo de Presidente Municipal del SR. ISIDRO CONRÍQUEZ AGUILAR, (1978), quien al modificar la Plaza Constitución, cambia el monumento del PADRE DE LA PATRIA, a la parte Sur de la Plaza; quedando éste, frente a la parroquia, en lo que dio en llamarse LA PLAZUELA MIGUEL HIDALGO, para la segunda vez, cambiarse de nueva cuenta de lugar; cambiándosele a la vez el pedestal sobre el cual se colocó la escultura de DON MIGUEL HIDALGO, después de haber sido restaurada por el restaurador de esculturas; SR. JUAN MONTOYA POLÍN.



Fotografía del monumento a HIDALGO, construido en la parte Norte de la Plaza Constitución de Abasolo, Gto., por el SR. J. JESUS GUIZA GARCÍA (1960.)

19 años después, (1978) el SR. ISIDRO CONRÍQUEZ AGUILAR, siendo Presidente Municipal, decide transformar la plaza en una plazuela; integrando las calles adyacentes a la plaza; haciendo un estacionamiento en la parte Norte (en donde estaba el monumento a HIDALGO) y convirtiendo en plazuela la parte Sur, lugar en donde a un costado de la puerta de entrada de la parroquia, coloca al Monumento a HIDALGO.



Fotografía que muestra al monumento de HIDALGO a un costado de la entrada de la parroquia.

Por último, siendo Presidente Municipal el SR. JUAN ANTONIO NEGRETE MARTÍNEZ (2006-2009) acuerda realizar la transformación total de la plaza Constitución, trasladando por esta causa, de nueva cuenta al monumento de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA a la parte Norte de la Plaza Constitución.



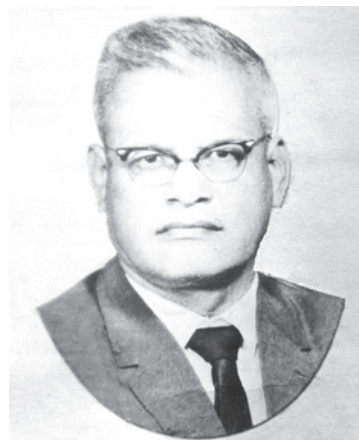
Monumento a DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, regresando a su lugar de origen, e inaugurado el 12 de Enero del 2008.

Por último, me permito anexar otra fotografía en donde se observa a DON JOSÉ CORTÉS OROZCO, acompañando a DON JESÚS GUISA GARCÍA, al H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL; autoridades militares y representante del Gobierno Estatal, encabezando el desfile cívico que se realiza en Abasolo, cada 8 de Mayo.



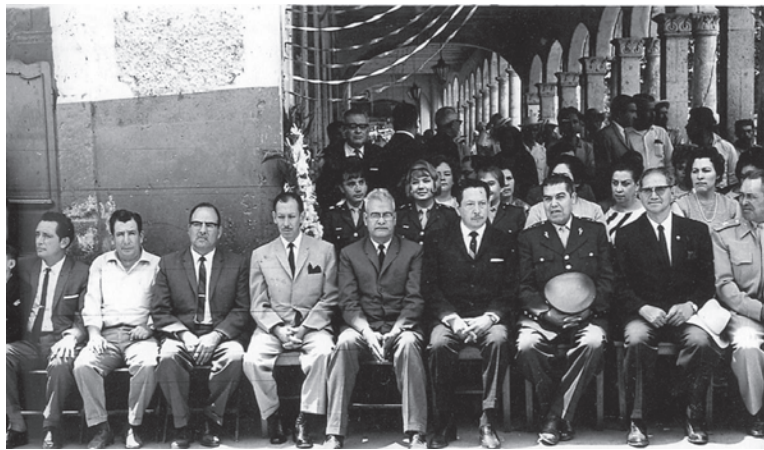
Fotografía del desfile del 8 de Mayo de 1958 en donde se aprecia a Don J. JESÚS GUISA GARCÍA, portando la Bandera Mexicana; flanqueándolo por el lado izquierdo: el representante de LA XVI ZONA MILITAR y del Gobierno del Estado de Guanajuato y por el lado derecho, se observa a una integrante del H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL y a DON JOSÉ CORTÉS OROZCO.

Al fallecer DON JOSÉ CORTÉS OROZCO (1965), estaba fungiendo como PRESIDENTE MUNICIPAL DE ABASOLO, GTO., EL SR. DON CELESTINO CRUZ LEÓN.



- DON CELESTINO CRUZ LEÓN -

Don CELESTINO CRUZ LEÓN ocupa la Presidencia Municipal de Abasolo, durante el periodo (1964-1966), siendo en la parte media de su gobierno (1965) que fallece DON JOSÉ CORTÉS OROZCO, quien habiendo sido el alma de la política dentro del municipio, por espacio de 23 años (1942-1965) quedando acéfala la guía política de DON JOSÉ CORTÉS OROZCO, debido a su fallecimiento, razón ésta por la cual, DON CELESTINO CRUZ LEÓN, viendo que es necesario coordinar el futuro político de Abasolo, se convierte por dos periodos de gobierno municipal (1967-1969) y (1970-1972) en el nuevo GUÍA POLÍTICO de ABASOLO, influyendo con las autoridades estatales que manejaban la política, para que fueran aceptadas sus propuestas de candidatos, siendo éstos: PROFR. RAFAEL MAGDALENO CHACÓN para el periodo (1967-1969) y SR. DON PEDRO LÓPEZ MARTÍNEZ. Para el periodo (1970-1972).



Fotografía que muestra a DON CELESTINO CRUZ LEÓN al centro, teniendo a su izquierda a las autoridades del Estado y de la XVI ZONA MILITAR. Al lado derecho, están acompañándole los CC: LIC. ANTONIO VÁZQUEZ PÉREZ; PROF. RAFAEL MAGDALENO CHACÓN, SR. RAFAEL ARRIOLA VACA Y SR. JOSÉ LEDESMA.

Durante su gobierno como Presidente Municipal, realizó varias actividades que le dieron impulso a la transformación del municipio, siendo las principales:

1.-AGUA POTABLE; 2.-EDUCACIÓN; 3.-FIESTAS CÍVICAS; 4.-CULTURA; 5.-DEPORTES y 6.-ROMERÍAS Y PASEOS.

1.-AGUA POTABLE.-El agua potable que alimentaba a los habitantes de Abasolo hasta el año de 1964, provenía de los veneros de agua que surgían del Predio llamado EL OJO DE AGUA; agua que era enviada hasta el centro de la población por un acueducto. Además, años atrás, 1953 se había iniciado la perforación del pozo de agua potable de LOS PINOS mismo que después de algunos años, es puesto a funcionar, trayendo el agua por una tubería de varios kilómetros de distancia.

Al tomar posesión del cargo de Presidente Municipal, el SR. DON CELESTINO CRUZ LEÓN, observa la falta del vital líquido; ya que los dos manantiales que existían ya no eran suficientes, razón ésta que lo hizo perforar un nuevo pozo. Este pozo se construyó en el terreno que forma esquina entre las calles RAYÓN y MINA.



Fotografía que muestra el momento en que se está inaugurando el pozo de agua potable de MINA Y RAYÓN, en donde se ve a DON CELESTINO CRUZ LEÓN y al PROF. RAFAEL MAGDALENO CHACÓN, observando como el SR. DON J. GUADALUPE FLORES, valora la cantidad de agua que sale del pozo que se le encomendó perforar.

2.-EDUCACIÓN.-Al tomar posesión de su cargo de Presidente Municipal, encuentra que en Abasolo, funcionaban de manera regular: la escuela primaria estatal CUNA DE HIDALGO dirigida por la SRTA. MACRINA URIBE VACA, así como EL COLEGIO RENACIMIENTO colegio particular que había iniciado sus actividades docentes por el año de 1947.

Encuentra además que, de manera irregular; es decir sin edificio propio, estaban funcionando la escuela primaria federal “20 DE NOVIEMBRE” y la escuela secundaria estatal “VIRGILIO URIBE”.

Observando la necesidad que existía para el alumnado la construcción de los edificios de las dos escuelas, acuerda con el H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL, ceder la mitad del terreno (propiedad del municipio) que anteriormente había sido usado como campo de béisbol, para cada una de las dos escuelas que funcionaban sin edificio; estando localizado este terreno, en la parte Sur de la calle Echegaray.

No contento con la anterior donación, se pone de acuerdo con la directora del plantel: PROFRA. BERTHA GONZÁLEZ DE GUTIÉRREZ y los seis maestros que tenía a su cargo, a fin de planear la construcción de la primera etapa de la escuela, que iba a consistir en la construcción de seis salones de clase; sanitarios para niños y para niñas; dirección y bodega.

Esta primera etapa de la escuela “20 DE NOVIEMBRE” aun en funciones, se terminó de construir con fondos del municipio, durante el año de 1960, e inaugurada a finales del mismo año, por: el DIRECTOR DE EDUCACIÓN DEL ESTADO; DON CELESTINO CRUZ LEÓN, en su carácter de PRESIDENTE MUNICIPAL; la directora de la escuela PROFRA. BERTHA GONZÁLEZ DE GUTIÉRREZ y la SRA. DOÑA ISIDRA AGUILERA DE CRUZ, Presidenta del DIF y esposa del SR. PRESIDENTE MUNICIPAL.

Es de este modo, como se inicia con edificio propio, la educación del sistema federal, ya que anteriormente solamente el estado tenía el control de la educación en Abasolo.



Momento en que se está inaugurando la escuela primaria federal “20 DE NOVIEMBRE” en su primera etapa de construcción del edificio.

3.-FIESTAS CÍVICAS.-Cabe hacer notar en este punto que, a pesar de que el CONGRESO MEXICANO DE HISTORIA, realizado del 10 al 20 de Diciembre de 1950 en la ciudad de Guanajuato, Gto., afirmó por medio de DON ANTONIO POMPA Y POMPA, de que HIDALGO había nacido en el casco de la Hacienda de San Diego Corralejo, las dudas continúan prevaleciendo a tal grado de que en las dos fotografías que me permito anexar, se observa al C. JUAN JOSÉ TORRES LANDA, GOBERNADOR DEL ESTADO, participando de las fiestas de Mayo en Abasolo.



Fotografía que muestra al SR. GOBERNADOR DEL ESTADO JUAN JOSÉ TORRES LANDA, con DON CELESTINO CRUZ LEÓN, en las fiestas de Mayo.



Fotografía que muestra la guardia de honor que realizan autoridades militares y civiles del Estado, en el monumento a HIDALGO en SAN VICENTE DEL CAÑO, en donde se aprecia también la presencia de DON CELESTINO CRUZ LEÓN.

4.-CULTURA.-Dentro de este renglón, apoya la decisión de un grupo de abasolenses, que llevan a cabo la elaboración de un periódico al cual le dieron el nombre de “LA VOZ DE ABASOLO”.



Fotografía que muestra la portada de un ejemplar del periódico “LA VOZ DE ABASOLO” que se edita durante el periodo de gobierno de DON CELESTINO CRUZ LEÓN.

El mismo grupo, integrado por: “SAMUEL NERI, PEDRO OLVERA, ERNESTO CASILLAS, SERGIO MARTÍNEZ, VIRGINIA ANGUIANO y algunos voluntarios más”, decidió ampliar las actividades a favor de la población, realizando para ello: LOS JUEVES DE AFICIONADOS, en donde todos los que eran aficionados al canto o al baile, podían participar los jueves a partir de las ocho de la noche, siendo un atractivo que tuvo mucho impacto en la juventud y gente adulta, que se reunía alrededor del kiosco, a fin de escuchar a los concursantes y porqué no decirlo; el toque de la campana, para los desafinados, que siempre eran acompañados de: aplausos y risas del respetable.

Para poder sacar fondos para la elaboración del periódico; se realizaban peleas de box, en lo que en ese tiempo era el patio de la Presidencia Municipal, aportando DON CELESTINO CRUZ, la cantidad de dinero que en ocasiones faltaba, para cubrir la impresión del periódico, que por la demanda que tuvo, empezó a enviarse a los abasolenses radicados fuera de Abasolo y del país.

5.-DEPORTES: CHARRERÍA, VOLIBOL Y FRONTÓN.

DON CELESTINO CRUZ le dio un gran impulso al deporte, organizando LA CHARRERÍA entre los charros de Abasolo y para darles apoyo en la realización de las suertes charras, una vez organizada la ASOCIACIÓN DE CHARROS DE ABASOLO, se construye durante su primer año de gobierno, el lienzo charro SAN SEBASTIÁN DE APARICIO en la salida Oriente de Abasolo, siendo inaugurado el 6 de Enero de 1965.



Fotografía que muestra a los integrantes de la ASOCIACIÓN DE CHARROS SAN SEBASTIÁN DE APARICIO de Abasolo, Gto., integrada por:(de izquierda a derecha): RAFAEL ARRIOLA, CELESTINO CRUZ, RAFAEL MAGDALENO, JOSÉ LEDESMA, MELCHOR MARTÍNEZ, ARNULFO MARTÍNEZ, BERNJAMÍN CISNEROS y OTROS.

Ese mismo día, seis de Enero de 1965, se abrieron las puertas del Lienzo Charro, presentando una charreada de lujo, que inició con el desfile de los participantes, acompañados por la reina de los charros, SRTA. DELIA LÓPEZ, quien al frente y centro de la Asociación, muestra el dominio de la charrería y del potro que dominaba fácilmente con la mano izquierda.



Fotografía de la ASOCIACIÓN DE CHARROS SAN SEBASTIÁN DE APARICIO, desfilando en el lienzo charro en el momento de la inauguración.

Otros dos deportes que apoya DON CELESTINO CRUZ y que prácticamente se inician con su gobierno, son: EL VOLIBOL Y EL FRONTÓN.

El primero lo realiza con apoyo de la SRTA. MACRINA URIBE VACA, quien facilita la escuela a su cargo, a fin de que se lleve a cabo el Volibol.



Fotografía en donde se observa a DON CELESTINO CRUZ LEÓN, dando el saque en el inicio del tornero de Volibol, en donde participan alumnos de las escuelas.

Otro de los deportes que le tocó motivar a DON CELESTINO CRUZ, fue el deporte del FRONTÓN, que por sus características especiales tenía que jugarse en paredes especiales, razón ésta por la que se inicia en las canchas de frontón del BALNEARIO LA CALDERA, para años después, las

autoridades municipales, al ver la afición por este deporte, les construyen canchas de frontón, en la Unidad Deportiva, en donde se sigue jugando hasta la fecha.



Fotografía que muestra a DON CELESTINO CRUZ LEÓN y acompañantes, después de haber dado el banderazo de inicio del PRIMER TORNEO DE FRONTÓN, que se realizó en Abasolo, Gto.

6.-ROMERÍAS Y PASEOS.-Durante el gobierno de DON CELESTINO CRUZ LEÓN, se le dio un gran impulso a la realización de la romería de LA CRUZ BLANCA.



Fotografía que muestra un momento de la alegría de las personas que asisten a la romería anual de LA CRUZ BLANCA, que se realizaba el 17 de Septiembre.

Mencionaba en la Pág. 94 que por el fallecimiento de DON JOSÉ CORTÉS OROZCO, toca a DON CELESTINO CRUZ LEÓN, dirigir los destinos políticos de Abasolo hasta el año de 1972; año en que por la participación de más grupos dentro de la política, cambió de dirección el rumbo que llevaba; regresando él a sus actividades: como agricultor, como porcicultor y en la cremería, dejando que el pueblo de Abasolo, avanzara en su caminar; con nuevos conceptos de la política y de hacer política.

Sin embargo, se puede observar por las obras realizadas, que también DON CELESTINO CRUZ LEÓN, influyó positivamente en las dos personas que seleccionó para que sirvieran al municipio. El PROF. RAFAEL MAGDALENO CHACÓN, siendo maestro, influyó grandemente en la creación de las escuelas primarias federales que existen en la cabecera de Abasolo, y en el medio rural; pues, aunque la “20 DE NOVIEMBRE” no la fundó él, si logró con su esfuerzo y participación, construir la segunda etapa de dicha escuela.

El SR. PEDRO LÓPEZ MARTÍNEZ, logró construir el mercado LÁZARO CÁRDENAS, así como realizar las actividades artístico-culturales que se organizaron el 12 de Enero de 1970, a fin de celebrar el primer centenario de vida de Abasolo, como Municipio.

Dice la Enciclopedia Salvat (diccionario) impresión 1977, tomo 3 pág. 600. “CACIQUE, PERSONA QUE EN UN PUEBLO O COMARCA, EJERCE EXCESIVA INFLUENCIA EN ASUNTOS POLÍTICOS O ADMINISTRATIVOS”

Con esta definición del significado de CACIQUE, he querido destacar la presencia de estas tres personas que a través de la vida política de Abasolo le dieron rumbo en los tiempos más difíciles de la vida de nuestro país y con su presencia y participación dentro del gobierno, permitieron el avance; a veces fácil y a veces muy difícil, de la sociedad abasolense, que poco a poco se va integrando en una sociedad plural, pero con sentido de unidad en la búsqueda de su superación como municipio.

Por ser el título de este tema: “CUITZEO DE ABASOLO Y LA ÉPOCA CONTEMPORANEA”, me permití iniciarlo haciendo una proyección de quienes nos han gobernado y cual ha sido la influencia que ha ejercido cada uno en su tiempo, permitiéndome a continuación, proyectar a todos los PRESIDENTES MUNICIPALES que han gobernado al Municipio de Abasolo a partir del año de 1942, hasta cerrar la presente investigación, con el “SR. JUAN PÁRAMO AGUILAR, PRESIDENTE ELECTO en las elecciones del pasado 5 de Julio, para el trienio que comprenderá: del 10 de Octubre de 2009, al 9 de Octubre del 2012.

PRESIDENTES MUNICIPALES

NO.	NOMBRE	PERIODO	AÑO-MES-DÍA		
45.	-JOSÉ CORTÉS OROZCO	1942-1943	2		
46.	-NAPOLEÓN NEGRETE VÁZQUEZ	1944-1945	2		
47.	-ADOLFO VACA NEGRETE	(1946 AL 02-07) 47	1	6	2
48.	-BENJAMÍN GODÍNEZ M. (JAC)	03-07 al 31-12-47		5	29
49.	-SILVESTRE FIGUEROA CALDERÓN	1948-1949	2		
50.	-GABINO MARTÍNEZ NEGRETE	1950-1951	2		
51.	-JUAN GUTIÉRREZ NUÑO	1952-1954	3		
52.	-NAPOLEÓN NEGRETE VÁZQUEZ	1955-1957	3		
53.	-J. JESÚS GUIZA GARCÍA	1958-1960	3		
54.	-DR. RAFAEL RIVERA RIVERA	1961-1963	3		
55.	-CELESTINO CRUZ LEÓN	1964-1966	3		

NO	NOMBRE	PERIODO	AÑO-MES-DÍA		
56.-	PROF. RAFAEL MAGDALENO CHACÓN	1967-1969	3		
57.-	PEDRO LÓPEZ MARTÍNEZ	1970-1972	3		
58.-	ANTONIO CEBALLOS ELIZARRARAZ	1973	1		
59.-	RAFAEL ARRIOLA VACA	1974-1976	3		
60.-	ISIDRO CONRÍQUEZ AGUILAR	1977-1979	3		
61.-	REYES MORALES DURÁN	1980-1982	3		
62.-	ISIDRO CONRÍQUEZ AGUILAR	1983-1985	3		
63.-	JORGE CHÁVEZ VACA	1986-1988	3		
64.-	LUIS MARTÍNEZ MARTÍNEZ	1989-1991	3		
65.-	CARLOS EDUARDO ÁLVAREZ RAMOS	1992-1994	3		
66.-	JUAN JOSÉ RAYA CHÁVEZ	1995-1997	3		
67.-	EDUARDO MARTÍNEZ PÉREZ	1998 al 09-10-2000	2	10	9
68.-	RAMÓN LANDEROS GONZÁLEZ	10-10-2000 al 09-10-2003	3		
69.-	RIGOBERTO GALLARDO LEDESMA	10-10-2003-09-10-2996	3		
70.-	JUAN ANTONIO NEGRETE MTZ.	10-10-2006 al 09-10-2009	3		
71.-	JUAN PÁRAMO AGUILAR	10-10-2009 al 09-10-2012	3		

Dentro del estudio monográfico de LA ÉPOCA CONTEMPORANEA y considerando en forma optativa su inicio en 1942: “TÉRMINO DE LOS GRANDES CONFLICTOS ARMADOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA; LA REVOLUCIÓN CRISTERA y EL BANDOLERISMO”; CUITZEO DE ABASOLO o ABASOLO en la actualidad, busca integrarse internamente en busca de valores y acciones que le permitan proyectarse como unidad, ante los pueblos vecinos, razón ésta por la cual, su progreso y crecimiento, aunque lento, es firme y continuado hasta la fecha de la presente investigación.

Es por este motivo que me permito proyectar a CUITZEO DE ABASOLO en sus distintos aspectos y cambios que realiza a favor de su gente y su municipio.

A.- CUITZEO DE ABASOLO Y SU CAMBIO FÍSICO

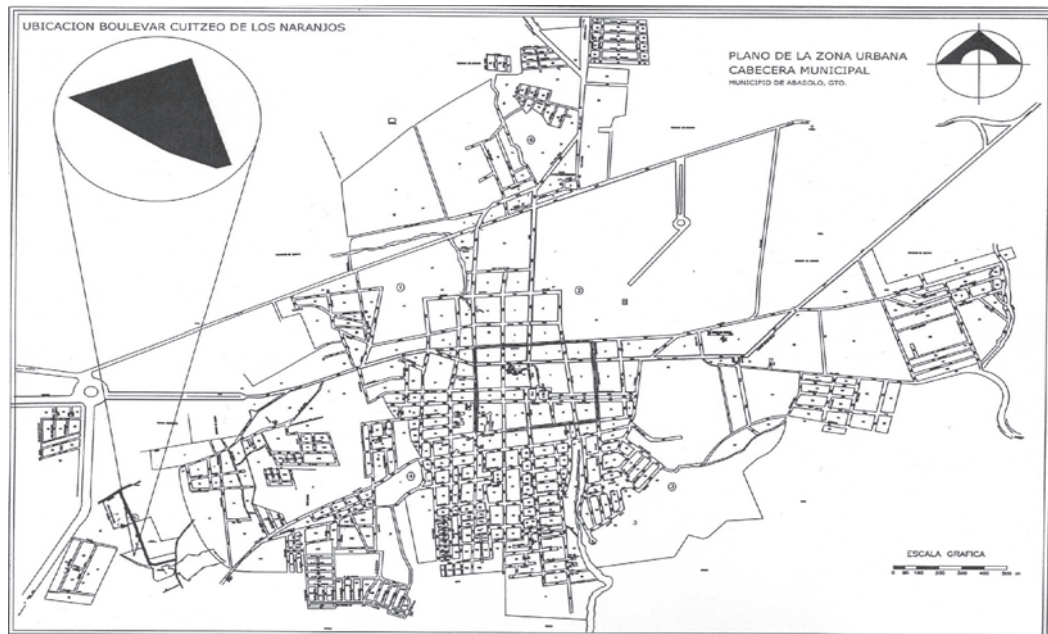
Para conocer en cierto grado la vida de los pueblos, es necesario observar los cambios que, por la fuerza del tiempo o por accidentes climatológicos o telúricos se han presentado en dicho lugar; tocándole a Cuitzeo de Abasolo algunos de estos fenómenos que, aunque aparentemente no le dan cambio a su estructura física, si se reciente por la aparición de dichos fenómenos y creyendo que por ser este estudio, el intento de proyectar la vida de este pueblo; debemos acercarnos a valorar dichos cambios, que permitan apreciar con más claridad: el proceso que ha llevado en su vida y los cambios que por necesidad ha tenido que realizar; razones éstas, por las cuales cual me permito hacer el intento de proyectar: además de una visión narrada con más o menos alguna claridad, agregar también en la presente investigación; la visión gráfica o fotográfica de los cambios estructurales que ha tenido ABASOLO, a partir de esta etapa.

El Cuitzeo de Abasolo del periodo revolucionario, lo vemos crecer y decrecer al mismo tiempo; debido a las dos fuerzas que influyen contrariamente a su crecimiento: LA REVOLUCIÓN y LA INFLUENZA ESPAÑOLA, que son el azote que va a mermar a la población, durante el periodo anterior (1910-1942)

La población existente en Cuitzeo de Abasolo en 1942, era en muy poco, diferente a la población que se asentó, cuando el Congreso del Estado lo convierte en Pueblo, en su DECRETO NO. 251 de fecha 6

de Mayo de 1852, encontrando que: del centro de la población hacia los cuatro puntos cardinales, apenas abarcaban dos cuadras de distancia de la plaza, siendo por este motivo, las calles que cruzaban el pueblo, a partir de la calle LERDO: Guerrero y Ocampo hacia el Norte; Primavera y Leandro Valle al Sur; 5 de Mayo y Degollado al Oriente y Echegaray y Mina al Poniente; partiendo del extremo Sur de la plaza, las calles: 16 DE SEPTIEMBRE hacia el Oriente y la calle HIDALGO, hacia el Poniente.

Es a partir de 1942 en que Abasolo empieza a extenderse; creciendo primero el pueblo en sus distintas calles y posteriormente, formando colonias a su alrededor; extendiéndose hacia la falda de los cerros que se elevan por el Oriente, Poniente y Sur.



El mapa de la ciudad de Abasolo, me permito presentarlo tal como está extendido en la actualidad, señalando con una línea negra, el recuadro que marca la extensión que tenía en 1942 (inicio de esta etapa de vida de la ciudad).

El origen de la plaza, se remonta a los años en que, siendo hacienda, cruzaba por ese espacio, la bajada del arroyo del Brinco del Diablo, mismo que separaba a los edificios de la hacienda, de los terrenos que habían dedicado para la huerta, que surtía de frutos a sus moradores.

Cuando es vendida y transformada en CONGREGACIÓN, sus dueños hacen la distribución de lo que sería el centro del nuevo poblado; ubicando los terrenos que servirían para los edificios del PALACIO DE GOBIERNO y LA PARROQUIA, dejando el espacio que formaría el jardín; mismo que quedaría frente al edificio de gobierno y costado de la iglesia, para en la parte que había sido el arroyo, formar el rectángulo de lo que posteriormente sería la plaza constitución y que abarcaba el ancho de lo que había sido el arroyo del BRINCO DEL DIABLO y que por este motivo decidieron modificar su cause; desviándolo a la altura de la mitad de la calle LEANDRO VALLE Y PRIMAVERA para, pasando por la calle MORELOS (lugar en donde hicieron lo que dio en llamarse por muchos años “EL PUENTE DE FIERRO”), enviar sus aguas

por el arroyo artificial, para que se juntaran con las aguas que bajaban por el ARROYO COLORADO; entroncándose de esta manera ambos arroyos en la esquina de las calles “HIDALGO Y ECHEGARAY, de donde continúa siendo solamente un arroyo, que atravesando el pueblo, envía sus aguas hasta el río Turbio.



Fotografía que muestra el JARDÍN HIDALGO, en los inicios de esta etapa; observándose el costado Oriente de la parroquia y la fuente central del jardín con la columna de cantera, que remata en la parte superior; el busto de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA.

De esta forma se construyó la PLAZA CONSTITUCIÓN, en donde se podía transitar cómodamente por las calles que la rodeaban por sus cuatro costados y que la parte correspondiente a la plaza, se veía dividida en cuatro pequeños jardines, separados al Norte y Sur del Kiosco, (que se construye entre los años 1915-1917).



Fotografía que muestra la plaza Constitución; con su kiosco en el centro, la parroquia al fondo y el inicio del sistema de comercio que se utilizó en ese tiempo.

Es de acuerdo a la información oral obtenida de las personas de edad, acompañada de las fotografías (testigos mudos de la evolución de la plaza y de Abasolo y sus cambios), que me permito insertar a continuación, la forma en que quedó la parroquia, después de que un fuerte viento derribara la torre del reloj, así como una esquila de la torre del campanario, que por efectos del ventarrón, se salió de sus bases y fue a caer al suelo, junto con la torre y campanas del reloj.



Fotografía que muestra la plaza en 1947 y a la parroquia, después de que pasara el ventarrón, en donde se puede apreciar la falta de la pequeña torre y la esquila, que cayeron al suelo por esta causa.



Fotografía que muestra a la PLAZA CONSTITUCIÓN en el tiempo en que va tomando forma la distribución de la misma, observándose los cuatro espacios de jardín; las fuentes que los separaban y los árboles, creciendo a su alrededor.

Es en el año de 1978 en que el SR. ISIDRO CONRÍQUEZ AGUILAR, PRESIDENTE MUNICIPAL en el periodo (1977-1979) modifica la plaza: agregándole las calles que cruzaban a sus lados; dejando el espacio del jardín Norte de la plaza, para estacionamiento y el espacio de jardín Sur, lo convierte en lo que por muchos años fue la PLAZUELA MIGUEL HIDALGO.



Fotografía que muestra LA PLAZUELA MIGUEL HIDALGO de acuerdo a la modificación hecha en 1988 por el SR. ISIDRO CONRÍQUEZ AGUILAR y el H. AYUNTAMIENTO de Abasolo, Gto.

B.-EL COMERCIO POPULAR EN ABASOLO

Es con el inicio de la REVOLUCIÓN MEXICANA que comienzan a venderse artículos de primera necesidad, siendo el lugar en donde se ponen los pequeños comerciantes: la superficie de la plaza. En ella se vendía desde: calientes con alcohol, leche, arroz y pan; hasta: maíz, frijol, chiles, sal, jitomates, cebollas, manta, etc.

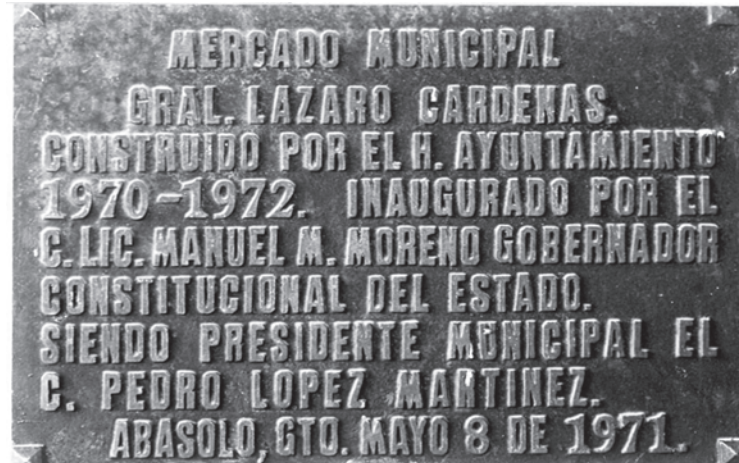
Para resguardar su mercancía y ellos mismos, inventaron unas grandes sombrillas, bajo las cuales acomodaban su mercancía y se acomodaban ellos. (Ver págs. 66 y 68). Esta forma de venta dura hasta el año de 1953, en que por necesidad de cambiarle piso a la plaza, tienen todos los comerciantes que cambiarse al callejón de Aldama en donde continúa la venta de sus productos.

Este cambio de lugar, permitió ver al SR. JUAN GUTIÉRREZ NUÑO PRESIDENTE MUNICIPAL y al H. AYUNTAMIENTO, la necesidad de contar con un terreno para el mercado municipal, razón por la cual aceptan la propuesta que les hace el SR. CARLOS CORTÉS; propuesta que también fue aprobada por el CONGRESO DEL ESTADO Y EL GOBERNADOR en el DECRETO NO. 07 del 9 de Octubre de 1953.

El siguiente H. AYUNTAMIENTO, presidido por el SR. NAPOLEÓN NEGRETE VÁZQUEZ (1955-1957) procede a quitar las bardas de los terrenos adquiridos para el mercado y después de colocar una plancha de cemento, acomoda en ese lugar a los comerciantes.

El comercio se realiza tanto en la plancha de cemento como en la plaza hasta el año de 1971, en que el SR. PEDRO LÓPEZ MARTÍNEZ, PRESIDENTE MUNICIPAL Y EL H. AYUNTAMIENTO (1970-1972), consiguen el apoyo del SR. LIC. MANUEL M. MORENO, GOBERNADOR DEL ESTADO

y se construye el MERCADO MUNICIPAL GRAL. LÁZARO CÁRDENAS, mismo que es inaugurado por el SR. GOBERNADOR, el PRESIDENTE MUNICIPAL y el H. AYUNTAMIENTO, el 8 de Mayo de 1971.



Fotografía que muestra la placa de la inauguración del mercado municipal GRAL. LÁZARO CÁRDENAS.



Fotografía que muestra al SR. GOBERNADOR, PRESIDENTE MUNICIPAL, AUTORIDADES y pueblo de ABASOLO en el recorrido inaugural del mercado.

A continuación me permito presentar una vista exterior del mercado municipal y una vista interior del mismo; observándose el movimiento comercial que se realiza tanto fuera como dentro de éste.



Vista exterior del mercado municipal GRAL LÁZARO CÁRDENAS. (CALLEJÓN ALDAMA).



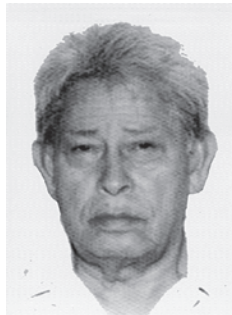
Vista interior del mercado municipal GRAL. LÁZARO CÁRDENAS.

La vida de este mercado municipal dura del 8 de Mayo de 1971 al 4 de Octubre del año del 2008 (37) años, existiendo en ese periodo varios intentos de las autoridades de ampliarlo y mejorar sus servicios, sin que ninguno de esos intentos fructificara.

Para la gobernabilidad y coordinación de las actividades comerciales que se llevan a cabo dentro del mercado, fue necesario nombrar al representante de los comerciantes ante las autoridades del municipio y del estado, siendo los que han representado a la UNIÓN DE COMERCIANTES del mercado GRAL. LÁZARO CÁRDENAS LAS SIGUIENTES PERSONAS:

1.-En la época en que el mercado era solamente una gran plancha de cemento, sobre la cual se acomodaban los comerciantes: sobre tarimas o en casetas de madera que construían para colocar y resguardar su mercancía, de acuerdo a las investigaciones realizadas, le tocó al SR. FRANCISCO CERVANTES, ser el primer representante de los comerciantes.

2.-Varios años después, cuando aun no se construía el mercado, es elegido representante de la UNIÓN DE COMERCIANTES, el SR. RAFAEL VELÁZQUEZ NAVARRETE, a quien toca intervenir ante las autoridades municipales para que les construyan el mercado y ya después de construido, continúa por muchos años, (cerca de 30)representando a los comerciantes establecidos dentro del mercado GRAL. LÁZARO CÁRDENAS.



Fotografía del SR. RAFAEL VELÁZQUEZ NAVARRETE, primer representante de la UNIÓN DE COMERCIANTES del mercado municipal.

3.-Otra de las personas que han servido a LA UNIÓN DE COMERCIANTES por muchos años es el SR. MANUEL RODRÍGUEZ RAMOS, quien en los inicios, apoya al SR. RAFAEL VELÁZQUEZ NAVARRETE y posteriormente es elegido tesorero de la UNIÓN para cuando el SR. VELÁZQUEZ se retira del cargo, ser elegido como DIRECTOR DE MERCADOS; cargo que ostenta hasta la fecha.



Fotografía que muestra al SR. MANUEL RODRÍGUEZ RAMOS en su puesto de frutas y verduras del mercado GRAL. LÁZARO CÁRDENAS.

4.-Otro de los comerciantes del mercado que se decide a apoyar los esfuerzos de los representantes de los comerciantes, es el SR. JAVIER CHÁVEZ MADRIGAL, quien al estar apoyando a los dirigentes anteriores, se da cuenta de la necesidad de organizarse mejor, a fin de poder solicitar apoyos de las autoridades y buscar con la organización, mayor seguridad para todos.

Es de esta forma como LA UNIÓN DE COMERCIANTES O LOCATARIOS DEL MERCADO, se convierte en ASOCIACIÓN CIVIL a partir del 4 de Mayo del 2007 en que se protocoliza, quedando como representantes de dicha ASOCIACIÓN:

SR. JAVIER CHÁVEZ MADRIGAL, como PRESIDENTE
SR. NICOLÁS PÁRAMO ESPINOZA como SECRETARIO
SR. J. GUADALUPE MARTÍNEZ SAAVEDRA como TESORERO
SR.TA. MAGDALENA CERVANTES ROJAS como VOCAL
SR. RAFAEL VELÁZQUEZ NAVARRETE como VOCAL.



Fotografía que muestra a los dirigentes de la ASOCIACIÓN CIVIL del mercado municipal GRAL. LÁZARO CÁRDENAS.

Decía en líneas anteriores que, es el 4 de 4 de Octubre del 2008 en que; después de ponerse de acuerdo las autoridades municipales con los comerciantes del mercado GRAL. LÁZARO CÁRDENAS, desalojan las instalaciones y por acuerdo del H. AYUNTAMIENTO 2006-2009 presidido por el C. ING. JUAN ANTONIO NEGRETE MARTÍNEZ y con apoyo del SR. GOBERNADOR DEL ESTADO, LIC. JUAN MANUEL OLIVA RAMÍREZ, se inicia la demolición del interior del mercado el 6 de Octubre del 2008, para posteriormente construir otro mercado municipal, más funcional y más adecuado a los tiempos modernos.

C.-CUITZEO DE ABASOLO Y SUS CAMBIOS DE NOMBRE

Este pueblo, en su afán de sobrevivir como tal, pero influido por hechos de carácter histórico y social, cambia en esta etapa de la vida de Abasolo que se está analizando: tres veces en lo que corresponde a la cabecera municipal: uno en cambio de VILLA a CIUDAD y dos veces más en el nombre que tenía.

Es en el año de 1952, un año antes de celebrarse el BICENTENARIO DEL NACIMIENTO Y BAUTIZO DEL PADRE DE LA PATRIA (1953) considerando las autoridades estatales que CUITZEO DE ABASOLO es el lugar en donde se bautiza DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA el 16 de Mayo del año de 1753, en la capilla de la en aquel entonces: HACIENDA DE CUITZEO DE LOS NARANJOS; por lo que el CONGRESO DEL ESTADO DE GUANAJUATO expide tres decretos que le dan los últimos cambios que ha tenido este lugar; siendo dichos decretos los siguientes:

DECRETO NO. 162 del 25 de Abril del año de 1952, en el cual se le cambia a CUITZEO DE ABASOLO, la categoría de VILLA por la categoría de CIUDAD.

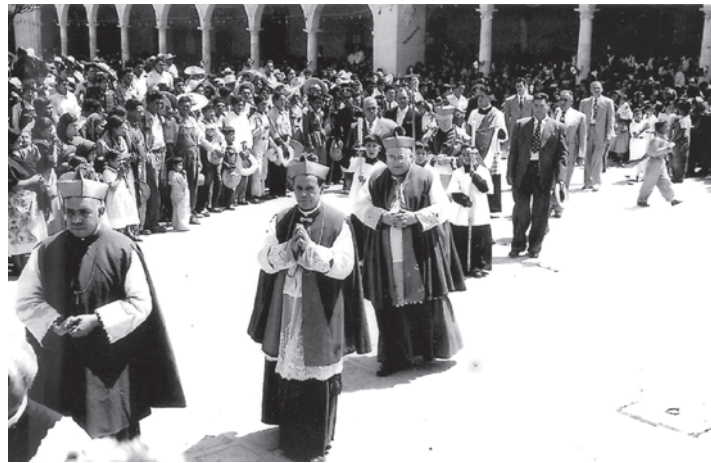
DECRETO NO. 233 de fecha 15 de Mayo de 1953, con el cual se le cambia a este lugar el nombre de CUITZEO DE ABASOLO que había tenido hasta esa fecha, para sustituirlo por el de CUITZEO DE HIDALGO, siendo este cambio en honor y reconocimiento a que en este lugar se bautizó DON MIGUEL HIDALGO.



Fotografía que muestra al SR. JUAN GUTIÉRREZ NUÑO, PRESIDENTE MUNICIPAL, acompañando al SR. GOBERNADOR DON JOSÉ AGUILAR Y MAYA y otras autoridades; haciendo honores a DON MIGUEL HIDALGO.



Fotografía de un grupo de Srtas; haciendo honores a DON MIGUEL HIDALGO.



Fotografía que muestra a las autoridades eclesiásticas, acompañadas del PRESIDENTE MUNICIPAL y demás autoridades, rumbo a la Parroquia de la LUZ.

DECRETO NO. 92 del 12 de Noviembre de 1963, en el cual el CONGRESO DEL ESTADO decreta el cambio de CUITZEO DE HIDALGO, por el de ABASOLO; nombre que es el que lleva y usa hasta la fecha.

Es durante el periodo de gobierno municipal (1961-1963) a cargo del DR. RAFAEL RIVERA RIVERA, que se inaugura el monumento construido a DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA en el casco de SAN DIEGO CORRALEJO, llevándose a cabo la inauguración, por el entonces PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, C. LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS, quien después de la inauguración, pasa en forma breve a platicar con el DR. RAFAEL RIVERA RIVERA, Presidente municipal de Abasolo.



Fotografía que muestra el momento en que el C.LIC. DON ADOLFO LÓPEZ MATEOS, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, es recibido al pie del autobús, por el C. DR. RAFAEL RIVERA RIVERA, PRESIDENTE MUNICIPAL DE ABASOLO.

Posteriormente, durante el año de 1963, coincidiendo con las fiestas patrias y religiosas que se llevan a cabo en esta ciudad; se llevan a cabo, varios eventos, tanto cívicos como religiosos, en donde participa el GOBERNADOR DEL ESTADO DON JUAN JOSÉ TORRES LANDA, en los actos cívicos y su esposa DOÑA TERESA G. DE TORRES LANDA, en los actos religiosos.



Fotografía que muestra el desfile cívico que se realiza el 8 de Mayo de 1963, ante la presencia del SR. GOBERNADOR y de las autoridades militares.



Fotografía que muestra al GOBERNADOR DEL ESTADO DON JUAN JOSÉ TORRES LANDA y autoridades militares y civiles, acompañando al DR. RAFAEL RIVERA RIVERA, en el acto cívico en honor al PADRE DE LA PATRIA, que se realiza cada 8 de Mayo en SAN VICENTE DELCAÑO.

Una vez terminadas las fiestas cívicas del día 8 de Mayo, se programan las fiestas cívico-patronales del día 16 de Mayo, fecha en que por el bautizo del PADRE DE LA PATRIA, se realizan varias actividades especiales:



Momento en que la esposa del ASR. GOBERNADOR del Estado, DOÑA TERESA G. DE TORRES LANDA, va camino a la parroquia de la VIRGEN DE LA LUZ, a fin de inaugurar la campana de la parroquia.



Fotografía que muestra el momento en que autoridades eclesiásticas, la esposa del SR. GOBERNADOR DEL ESTADO, el SR. CURA J. TRINIDAD MALDONADO y el PRESIDENTE MUNICIPAL, DR. RAFAEL RIVERA RIVERA, inauguran la campana mayor de la parroquia de Nuestra Señora de la LUZ.

Una vez realizada la inauguración de la campana mayor de la parroquia de NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ, el SR. GOBERNADOR DEL ESTADO DON JUAN JOSÉ TORRES LANDA, acompaña al DR. RAFAEL RIVERA RIVERA a hacer el corte de listón; acto con el que se inaugurará la colocación del nuevo piso que se le había puesto a los portales; llevándose a cabo esta inauguración, ante la presencia de las autoridades civiles que acompañaban al SR. GOBERNADOR, así como de las autoridades del H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL y la gente de Abasolo, que emocionada ve como quedó el nuevo piso que se le colocó al PORTAL HIDALGO.



Fotografía que muestra el momento en que el SR. GOBERNADOR, corta el listón que da por inaugurado el PORTAL HIDALGO de ABASOLO, GTO.

D.-LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN

Es a partir del año de 1940 en que empieza a trazarse y a construirse posteriormente, la primera carretera pavimentada que cruzó el municipio y población de ABASOLO, siendo ésta, la carretera 90 en su tramo IRAPUATO-ABASOLO que con una extensión de 32 kilómetros, llega a Abasolo en el año de 1950.



Fotografía que muestra el momento en que se inaugura el tramo de carretera IRAPUATO-ABASOLO, estando presentes: los trabajadores de la S.O.P.; los integrantes del H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL (1950-1951) y en el centro del grupo de personas de pie, el SR. DON GABINO MARTÍNEZ NEGRETE, PRESIDENTE MUNICIPAL.

Una vez inaugurada esta carretera y dada la bienvenida por el Presidente Municipal y el H. Ayuntamiento al primer vehículo que llega a Abasolo, se inicia el tránsito vehicular con mucha más comodidad y rapidez, entre Abasolo e Irapuato, ya que para Pénjamo, duran todavía tres años más en terminar e inaugurar el tramo carretero ABASOLO-PÉNJAMO, que tiene una distancia de 18 kilómetros.

A partir de esta carretera, que en su extensión llegaba hasta GUADALAJARA, la comunicación de Abasolo con el exterior, se hizo más fluida; construyéndose por los años 60s. La carretera IRAPUATO-GUADALAJARA que pasa por CUERÁMARO, ARANDAS, ETC. Y GUADALAJARA, misma que atraviesa el municipio de Abasolo; entrando por el lado Oriente de la parte central del municipio, y avanzar rumbo Noroeste para continuar su ruta: Cuerámara, Arandas.

Dentro de las carreteras estatales o interestatales que se construyen posteriormente dentro del municipio de Abasolo, se pueden destacar de acuerdo al orden en que han sido construidas:

1.-La carretera IRAPUATO-HUANÍMARO, que a la altura del kilómetro 17 de la carretera IRAPUATO-ABASOLO; se desvía hacia el Sur, para después de atravesar toda la parte oriental del municipio de Abasolo y rodear la sierra de Huanímaro, llega a su destino.

2.-La carretera interestatal ABASOLO-PASTOR ORTIZ, MICH; con una extensión de 17.5 kilómetros rumbo Sur-Oeste. Tiene dos desviaciones en su trayecto: el primero a la altura del kilómetro 13, tuerce hacia el Sur y rodeando la sierra de Huanímaro por el Poniente, llega a su cabecera municipal y la segunda desviación tuerce hacia el Noroeste, para ir a terminar a la ciudad de Pénjamo, Gto.

3.-Es en el año de 1996 en que con apoyo del Gobierno del Estado, el municipio de Abasolo construye la carretera HIGUERILLAS- JOYA DE CALVILLO, que con una extensión de 17.5 kilómetros, unió toda la parte Norte del Municipio con su cabecera municipal, ya que también se logró pavimentar la carretera ABASOLO EST. JOAQUÍN, que con una extensión de 13 kilómetros, permitió la comunicación con Abasolo, de la mayoría de las comunidades rurales del centro y Norte del municipio.

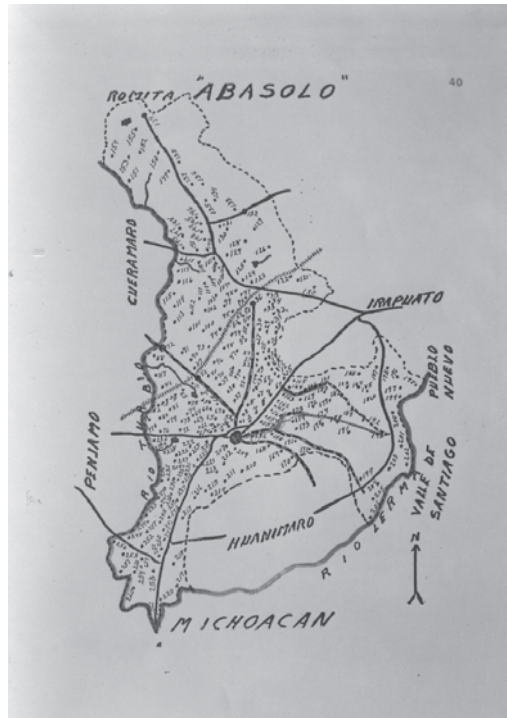


Fotografía que muestra parte de la carretera HIGUERILLAS-JOYA DE CALVILLO, que corre rumbo al Norte del municipio de Abasolo.

Otras carreteras que unen al municipio con su cabecera municipal y que han sido construidas en los últimos años son:

4.-Carretera ABASOLO-EST.ABASOLO-EL TULE, con una extensión aproximada de 14 kilómetros, que comunica al municipio con Cuéramaro, por la parte Norponiente.

5.-Por el lado Oriente, se han construido las carreteras: ABASOLO-LAS MESAS-OTATES; ABASOLO-BOQUILLAS y la última que recién ha sido inaugurada en el 2008, es la carretera ABASOLO-PERALTA, que partiendo de la glorieta MARIANO ABASOLO, sale en línea casi recta a la ZONA ARQUEOLÓGICA DE PERALTA.



Fotografía del mapa del municipio (elaborado por mí) en donde se señalan: los ríos que le sirven de límites; todas las carreteras que cruzan al municipio y la forma en que está distribuida la población, en la extensión del municipio.

Es a partir de la década de los ochenta, en que debido al intenso tráfico que cruzaba por la población, decidieron las autoridades federales hacer el libramiento carretero, que pasando fuera de la ciudad, por el lado Norte, permite que el tráfico que no necesite entrar a la población, pueda seguir su ruta sin obstáculos, así como desahogar de tráfico, las arterias de la población.

Una vez construido el libramiento carretero, se empezaron a construir los bulevares que le dan fluidez al tráfico dentro de la población, siendo éstos: Bulevard Juárez, que se construye en la calzada JUÁREZ hasta el libramiento y posteriormente continúa atravesando la COLONIA JUÁREZ, siempre rumbo Norte.

El Bulevar Mariano Abasolo; que parte de la glorieta del mismo nombre situada al Oriente de la población, para entroncar con la carretera IRAPUATO-GUADALAJARA.

El Bulevar Guerrero, que saliendo de la parte Poniente de la ciudad, va a entroncar con la glorieta a la Bandera Nacional; de donde; hacia el Norte, entronca con la carretera IRAPUATO-GUADALAJARA y al Sur-oeste, va a iniciar la carretera ABASOLO-PASTOR ORTIZ, MICH.

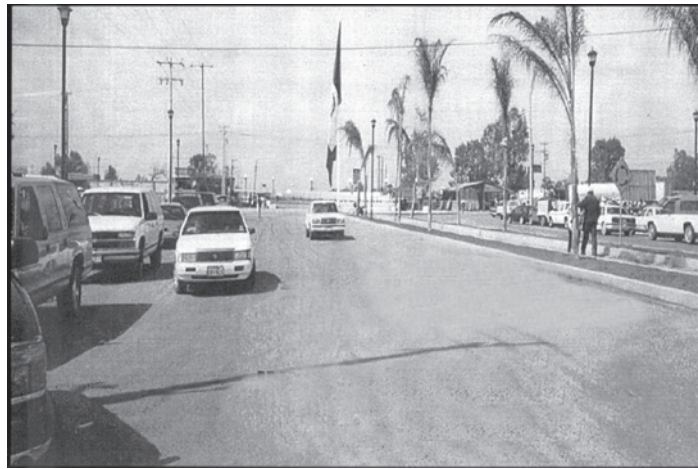
Por último, en el presente año del 2009, se está terminando la construcción del Bulevar CUITZEO DE LOS NARANJOS, mismo que se está construyendo de Norte a Sur, al Poniente de la ciudad.



Fotografía que muestra al Bulevar JUÁREZ, en su extensión: de la orilla de la ciudad al libramiento carretero.



Fotografía que muestra al Bulevar MARIANO ABASOLO, en la etapa de su construcción, observándose al fondo, la montaña del Brinco del Diablo, bajo la cual está asentada la ciudad de Abasolo.



Fotografía que muestra al Bulevar GUERRERO, que se extiende a partir de la orilla Poniente de la ciudad, hasta el entronque con la carretera IRAPUATO-GUADALAJARA y la interestatal ABASOLO-PASTOR ORTIZ.

Mencionaba en líneas anteriores que en el presente año se está terminando de construir el Bulevar CUITZEO DE LOS NARANJOS, Bulevar que se puede apreciar en el mapa de la ciudad que me permití anexar en la Pág. 103 y que muestra con una flecha la ubicación de dicho bulevar al Poniente de la ciudad, mismo que apoyará grandemente a las instalaciones del INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE IRAPUATO Ext. ABASOLO, cuyos edificios están en ese sector, así como al HOSPITAL REGIONAL COMUNITARIO que se está construyendo cerca del ITESI.

E.-ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Es durante la época contemporánea en que en ABASOLO se empieza a diversificar la actividad económica, que en las etapas anteriores, se dedicaba solamente a la agricultura y a la ganadería en poca escala, para a partir de 1942, empezar a diversificarse las actividades económicas, permitiendo con ello, que exista trabajo para más personas.

Por lo anterior, se empieza a trabajar la agricultura, buscando que en aquellos terrenos que tienen agua, se realicen dos siembras, con lo que se producen dos cosechas al año; tecnificando la siembra con la sustitución de las yuntas de bueyes o mulas que originalmente trabajaban la tierra, por los tractores; que hacen el trabajo: mejor, más rápido y con menos costo.

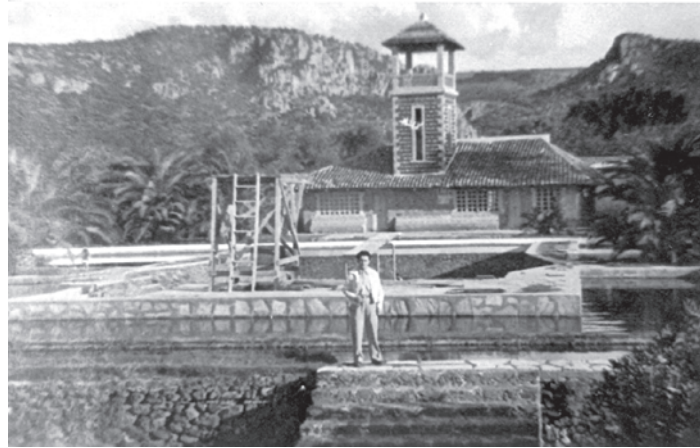
La actividad ganadera se incrementa notablemente en esta etapa, convirtiéndose Abasco en uno de los principales productores de cerdos que surtían al D. F. y otras grandes ciudades del país.

El ganado vacuno también se incrementa en su producción; tanto para la producción de leche, que era comprada por las descremadoras, así como por la producción de carne, que era llevada al matadero (rastros de la ciudad o de otras partes).

Es en esta etapa en donde también se incrementa la cría del ganado caprino, ya que es en este tiempo en que empieza a consumirse como un platillo especial; la birria de cabra o de chivo y por consecuencia, la producción de este ganado tiende a aumentar.

Es en esta etapa también, en la que se inicia la industria lechera (descremadora) que utiliza la leche para hacer: Quesos, cremas y diversos productos lácteos, así como utilizando el suero, para alimentar y engordar a los cerdos.

Otra de las actividades que aparece a principios de esta etapa y que ha ido creciendo y transformándose para hacer un centro turístico de primera clase a nivel nacional, es el HOTEL BALNEARIO SPA “LA CALDERA”, que en sus inicios, formó unos estanques que servían de enfriadores del agua que salía de manera natural, pero muy caliente, razón por la cual no se podía emplear en la agricultura hasta que se enfriara.



Fotografía que muestra los primeros estanques que sirvieron de albercas en lo que hoy es el BALNEARIO LA CALDERA, observándose al fondo un rústico mirador y detrás de él, la montaña del Brinco del Diablo.



Fotografía que muestra el área de los toboganes y las albercas del HOTEL BALNEARIO SPA LA CALDERA.

El HOTEL BALNEARIO SPA LA CALDERA, está construido en un espacio de terreno de varias hectáreas, situado al Nor-Poniente de la ciudad, sobre las cuales se han construido: el hotel, las albercas, canchas, restaurante, salón de fiestas, espacios arbolados, estacionamiento, etc., que le dan al visitante, una oportunidad para descansar y disfrutar plenamente de sus instalaciones.



Alberca chapoteadero, construido a un costado del estanque conocido como “LA CALDERA” que se construyó para juntar el agua hirviendo que salía de manera natural, y del cual tomó el nombre este balneario.



Fotografía que muestra el área del hotel de este balneario, mismo que por la abundancia de vegetación, produce un ambiente y un clima muy agradable.

Para atender las 120 habitaciones del hotel y las demás instalaciones con que cuenta, tiene una nómina de 150 trabajadores, que se aumentan con cerca de 100 jóvenes (estudiantes la mayoría) que

cubren ciertas actividades en sábados y domingos o días de vacaciones.

Esta empresa turística funciona como SOCIEDAD ANÓNIMA DE CAPITAL VARIABLE, bajo la coordinación de un gerente general y la vigilancia de sus dueños que son LA FAMILIA CORTÉS.

Una actividad económica muy sobresaliente que ha tomado fuerza en Abasolo a partir de los años 50s., es la elaboración del tabique; industria en donde participa la mayor parte de la gente con menos preparación y en la cual, participan en ocasiones casi toda la familia: preparando el lodo; haciendo los tabiques; metiéndolos al horno para el proceso del quemado y posteriormente (una vez que se ha enfriado el tabique) cargar las tolvas o trocas y llevarlo a vender a las ciudades vecinas.

Esta industria benéfica para la economía de casi la mitad de la población, produce sin embargo: deterioro del ambiente (smog en el aire) así como que está acabando con la tierra útil en agricultura, pues esta se utiliza precisamente para la elaboración del tabique.



Fotografía que muestra como se elabora el tabique que se elabora y se quema en Abasolo, siendo la mayor parte, para su venta en las ciudades circunvecinas.

Es también en esta época en que aparecen varias actividades específicas, que aunque consideradas como oficios, permiten darle una transformación a la higiene y a la presentación de las personas en esta sociedad abasolense. Por la importancia tan grande que tienen en la transformación de la vida de sus pobladores, es por lo que me permito señalar tres actividades específicas que se desarrollan a partir de los 40s. Del siglo XX: los huaracheros y zapateros; la carpintería y los aseadores del cabello.

Después de que se logró la estabilidad social al término de la Revolución armada, la gente tuvo más libertad y en consecuencia su trabajo empezó a rendirle más, razón ésta por la cual; todos aquellos que siempre anduvieron descalzos, empezaron a usar huaraches al principio y posteriormente zapatos: los huaracheros y zapateros más representativos de esta época fueron: Los señores JOSE ZAVALA Y AURELIO CHÁVEZ, que curtían las pieles para la elaboración de los huaraches y zapatos.

Hubo tres familias que destacaron en esta actividad económica: La familia Santacruz, representada por DON FÉLIX, SALVADOR, LUIS Y MA. CARMEN SANTACRUZ; La familia Zavala, representada por: JOSÉ, NAZARIO Y J. LUZ ZAVALA y por último, La familia Arellano, representada por: JOSÉ, NICOLÁS Y J. JESUS ARELLANO.

Sucedió lo mismo con la carpintería; cuando antes de los 40s. Sus camas eran unos simples petates, ahora empiezan a ser de tablas de madera, así como la elaboración de sillas, mesas, trasteros y puertas, siendo ésta la razón por la que aparecen los carpinteros. Los más representativos de esta época fueron: DON PABLO CRUZ, DON DANIEL CRUZ, (EL CURRO), DON BARDOMIANO GUAJARDO, DON JOSÉ MA. CHABOYA, DON FORTUNATO GALLARDO, DON AURELIO ARELLANO, DON REYMUNDO GONZÁLEZ, DON EUSEBIO GASCA Y DON J. JESÚS GARCÍA.

Por último, los aseadores del cabello (peluqueros) aparecen también en esta época, resultado del cambio de higiene que empieza a tener la gente, ya que por la abundancia de: piojos y liendres que se acumulaban en el pelo, se fue haciendo necesario el corte del cabello y el arreglo del mismo, siendo por esta causa por la que aparecen los primeros peluqueros: DON MARTÍN NÚÑEZ TAFOLLA, DON ARNULFO RODRÍGUEZ GARCÍA, J. JESÚS Y FELICIANO NAVARRO CRUZ, conocidos como LOS PACHUQUEÑAS, DON J. ASENCIÓN ALFARO, conocido como CHON GORRAS, DON J. JESÚS NORIEGA GARCÍA, DON ISIDRO (CHILDO) CANCHOLA, VICTORIO ZARAGOZA alias EL ÑORSE, EL COMPAMANDO, DON GABINO VELÁZQUEZ, DON MANUEL NORIEGA GARCÍA alias EL CHINO, MARTÍN NORIEGA GARCÍA, ALFONSO VELÁZQUEZ NÚÑEZ alias EL PUMA y FRANCISCO NORIEGA GARCÍA entre otros..

Aunque en la mujer no era común arreglarse el cabello, es por los años 40s. que la SRA. MARÍA CONCEPCIÓN NAVARRO FRIAS, siendo modista, se decide a aprender como cortar y arreglar el cabello en las mujeres decidiéndose de esta forma a poner su salón de belleza, en donde arreglaba y enchinaba el cabello a las mujeres. Años después, la SRA. ESPERANZA RAMÍREZ URIBE, le pide la enseña a cortar y arreglar el pelo, saliendo tan buena alumna, que además de cortar y enchinarse el pelo, es la primera que empieza a pintarlo, poniendo para ello su salón de belleza en su domicilio.

Junto con las actividades económicas señaladas, se han instalado en Abasolo: fábricas de maquila de ropa; fábricas de muebles de metal, extendiéndose el comercio debido a las vías de comunicación existentes, siendo los días de más comercio: los sábados, domingos y lunes.

F.-EDUCACIÓN

Es a partir de la época contemporánea, que la educación dentro del municipio, inicia su expansión, ya que en el periodo anterior, había muy pocas escuelas y a los maestros se les perseguía por cuestiones ideológicas o religiosas siendo hasta que, una vez eliminadas estas causas, se inicia la expansión de la educación primaria en el medio rural (dentro del sistema federal), siendo dos supervisores escolares quienes le dan este impulso: GABRIEL GOUJÓN SÁNCHEZ y RAFAEL MAGDALENO CHACÓN. Posteriormente a partir de los sesentas, se inicia también la apertura de: jardines de niños, escuelas de Secundarias, Preparatoria y Cebetis.

G.-CULTURA

Abasolo es un pueblo amante de la cultura y es por esa causa que a partir del inicio del siglo XX, aparecen expresiones culturales de: el teatro y la música, para irse ampliando para a partir de los 40s., abrir sus horizontes a todas las disciplinas artísticas:

TEATRO, MÚSICA, PINTURA, ESCULTURA, DANZA, PERIODISMO Y NARRACIÓN, lográndose que durante la gestión administrativa del DR. CARLOS EDUARDO ÁLVARES RAMOS como PRESIDENTE MUNICIPAL (1992-1994), el Gobernador del Estado, CARLOS MEDINA PLASCENCIA, construyera en Abasolo; en el terreno que había sido usado anteriormente como rastro municipal; LA CASA DE LA CULTURA.

H.-RECREACIONES Y DEPORTES

Dentro de la época que se está analizando (1940-1994) que he situado para su estudio como LA ÉPOCA CONTEMPORANEA, las recreaciones de la población (que eran muy pocas) se subdividían en: PASEOS Y ROMERÍA; LA CACERÍA, LA CHARRERÍA, EL FUTBOL, EL BEISBOL Y LOS CLUBS de servicio social.

PASEOS Y ROMERIA

Debido a la situación geográfica de Abasolo (asentado en la parte baja de la sierra de Huanímaro) se encuentra rodeado por los cerros de esta sierra, razón por la cual desde que terminó el conflicto armado, la población acostumbró a llevar a cabo su romería (pagano-religiosa) el 14 de Septiembre de cada año, en el cerro del BRINCO DEL DIABLO, misma que se inicia con la celebración de la Santa Misa, para posteriormente regarse la población por toda la planicie que está detrás del BRINCO DEL DIABLO y disfrutar de un día de paseo, bajo las sombras de los cazahuates o de las que habían preparado para ese día.

Esta romería se cambia en los años 40s. A los cerros que se elevan en la parte Poniente de la ciudad, lugar a donde el 17 de Septiembre, subía casi toda la población de Abasolo, además de gentes de los alrededores que acudían al paseo-romería.

Por motivos de la expansión demográfica y la construcción de casas en los cerros en donde se hacía esta romería, tuvo que regresar a su lugar de origen, EL BRINCO DEL DIABLO.



Fotografía que muestra a Abasolo en la parte baja de la sierra de Huanímaro y la proyección de la montaña conocida como “EL BRINCO DEL DIABLO” lugar en donde se inicia la romería y aun continúa realizándose, después de que desapareciera la de LA CRUZ BLANCA que se realizaba el 17 de Septiembre.

Durante el verano, la gente de Abasolo acostumbraba a salir de paseo a los cerros circundantes, sobre todo los días jueves y sábados, ya que prácticamente había espacio para toda la gente en los distintos lugares existentes: Palos Blancos, La cueva, El Ojo de Agua, las Tinajas, Etc.



Fotografía que muestra un paseo en el lugar conocido como LA CUEVA, en donde están amenizando los cantantes: don FIDE, EL VEINTE, FLAVIANITO Y DON GABINO.



Fotografía que muestra otro paseo realizado esta vez en el lugar conocido como LAS TINAJAS, mismo que queda al Oriente de la ciudad; en donde por el fondo de la barranca, corre el agua cristalina de la lluvia, que con el paso del tiempo a horadado las canteras que existen en dicho sitio, formándose de esta forma lo que ha dado en llamarse las tinajas, lugar en donde los paseantes disfrutaban el agua, metiéndose a dichas tinajas, siendo también atractivo, por la sombra que existe debajo de los mezquites y cazahuates que crecen en las faldas de la barranca y en los cerros contiguos a ella.



Fotografía que muestra un paseo en el lugar conocido como EL OJO DE AGUA, en donde se puede observar la gran cantidad de gente, disfrutando de la agradable sombra y frescor que producen los árboles existentes.

Existe una romería que se realiza cada año entre el 22 y 25 de Enero y que dura en su recorrido 3 o 4 días, siendo esta romería o peregrinación, la que se realiza a pie a SAN JUAN DE LOS LAGOS. Algunos de los personajes que le han dado vida, además de asistir a visitar a la Virgen de SAN JUAN cada año; se dedican a organizar la peregrinación (a pie) más numerosa que sale de Abasolo y pueblos circunvecinos, siendo uno de ellos (ya fallecido) el SR. J. JESÚS NORIEGA GARCÍA, que duró más de 50 años organizando la peregrinación a SAN JUAN DE LOS LAGOS.



Fotografía que muestra al grupo de peregrinos caminando a pie, rumbo a SAN JUAN DE LOS LAGOS.



Fotografía que muestra a los organizadores de la romería o peregrinación a SAN JUAN DE LOS LAGOS, grupo en el que se encuentra DON J. JESÚS NORIEGA GARCÍA.

1.-LA CHARRERÍA

Este deporte considerado como el DEPORTE NACIONAL, se inicia en Abasolo, cuando este lugar era la Hacienda de Cuitzeo de los Naranjos, ya que los hombres tenían que probar su destreza, en el manejo del caballo; la reata y las suertes que deberían realizar, para el manejo y control de las reses y caballos.

Al iniciarse a partir de 1852 Cuitzeo de Abasolo como pueblo, se construye un corral de piedra en la parte Noroeste de la población, a fin de que sirviera de rodeo; siendo este lugar en donde se hacían los jaripeos o la doma; teniendo vida hasta el año de 1950.

Pocos años después, se organizan los amantes de la charrería y forman la ASOCIACIÓN DE CHARROS, pero al no tener en donde llevar a cabo las suertes de la charrería, deciden organizarse y buscar un terreno en donde construir su lienzo charro.

Dicho terreno lo donan los hermanos JOSÉ Y CARLOS CORTÉS OROZCO, por lo que después de formalizar la ASOCIACIÓN DE CHARROS con el nombre de SAN SEBASTIAN DE APARICIO, lo inauguran el 6 de Enero de 1965, siendo los socios existentes en esa fecha:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1.-ALFONSO CORTÉS OROZCO | 2.-JOSÉ CORTÉS OROZCO |
| 3.-CELESTINO CRUZ LEÓN | 4.-J. JESÚS GUIZA GARCÍA |
| 5.-MARTÍN ALVARADO MARTÍNEZ | 6.-RAFAEL ARRIOLA VACA |
| 7.-MACARIO SANTACRUZ GUERRERO | 8.-ÁLVARO CEBALLOS |
| 9.-NICOLÁS MIRELES | 10.-JOSÉ LEDESMA VALLEJO |
| 11.-ARNULFO MARTÍNEZ JASSO | 12.-MELCHOR MARTÍNEZ CENDEJAS |
| 13.-EULOGIO PALMA | 14.-BENJAMÍN PALMA |
| 15.-FRANCISCO MTZ. NEGRETE | 16.-PEDRO NEGRETE A. |
| 17.-JORGE SANTACRUZ V. | 18.-J. SOCORRO LEDESMA |



Fotografía que muestra a la reina de los charros, acompañada de DON MANUEL PICHARDO HDZ.Y DON ARNULFO MARTÍNEZ JASSO.



Fotografía que muestra desfilando con la Bandera Nacional a los charros: GILBERTO MARTÍNEZ NEGRETE, FLAVIANO GUIZA GONZÁLEZ Y MELCHOR MARTÍNEZ CENDEJAS.

2.-EL FUTBOL

Es el futbol que como deporte popular y de grupo, le ha dado vida y pasión al deporte desde 1925, siendo algunos del los equipos que merecen ser recordados, por su gran participación dentro de la liga profesional del futbol, tales como: EL HIDALGO, EL PERISODA, EL JUVENTUD, EL CARTABLANCA, EL CORONA Y EL ABASOLO, que le dieron vida al futbol profesional hasta el año de 1993; año en que termina su actividad.

Durante su existencia, el futbol se jugó en tres campos distintos: El campo de futbol MIGUEL HIDALGO, situado en el costado Oriente del SANTUARIO DE GUADALUPE, en donde se jugó el futbol de 1925 a 1953. El campo de futbol LA CALDERA, situado en Guerrero Oriente, prolongación LAS CABRILLAS, lugar en donde se jugó de 1954 al año de 1983 y por último, el ESTADIO DE FUTBOL “EL SALITRE”, terreno que fue cedido al patronato de futbol, por el PRESIDENTE MUNICIPAL SR. ISIDRO CONRÍQUEZ AGUILAR en 1984, mismo que cuenta con un poco más de tres hectáreas de terreno.

El patronato que se formó para la construcción del Estadio de Futbol, quedó integrado por los CC: GELASIO MORALES MARTÍNEZ (Presidente); MANUEL PÉREZ MARTÍNEZ (Secretario) y RAMÓN CANCHOLA CISNEROS (Tesorero), quienes con la ayuda del pueblo en general, lograron la construcción de “EL ESTADIO DE FUTBOL DEL SALITRE”.

El futbol profesional pasó en su historia, por las categorías de: ZONA CENTRO, TERCERA DIVISIÓN y SEGUNDA DIVISIÓN, siendo en esta última categoría en que termina su actuación.

Dentro del recorrido del futbol, destacan algunos jugadores que en cada época le fueron dando brillo a la jugada, siendo de los más sobresalientes en la primera etapa del futbol: ALFONSO ONDARRETA, EL FÚTIRI, MINGO, EL VENADO, y PEDRO ACOSTA, prosiguiendo en las siguientes etapas: JAVIER MARTÍNEZ LEDESMA (EL BICHI), JAVIER MONTES JUÁREZ (QUIRINO), NAPOLEÓN CASTILLO MARTÍNEZ (EL GÜERO), JULIO VILLA (EL CISCO), JOSÉ CHACÓN, JUAN RODRÍGUEZ (EL CHILERO), FRANCISCO VARGAS, ELÍAS HERNÁNDEZ, TEODORO RIVERA, J. SOLEDAD Y JOSÉ SANDOVAL, SALVADOR AMEZOLA, LA COCONIA, MAURO MARTÍNEZ, ANÍBAL, SALVADOR GONZÁLEZ, SALVADOR GARCÍA (GARRINCHA), JOSÉ LUIS ONDARRETA, SALVADOR Y JACOBO VILLA, GILBERTO Y OCTAVIO GÓMEZ, BENJAMÍN GODÍNEZ JR. RAÚL OCHELI, JUAN VARGAS, ARMANDO GARCIDUEÑAS, RENÉ CEBALLOS, SAMUEL MORALES y tantos otros, que se escapan sus nombres, pero que merecen el aplauso y el reconocimiento por la entrega deportiva y el honor con que defendieron la camiseta del equipo en donde jugaban.

Algunos futbolistas y aficionados a este deporte, le dieron su voluntad, su esfuerzo, su tiempo y hasta su dinero para que el futbol en Abasolo, destacara y tuviera vida, siendo algunas de las personas que se distinguieron por su apoyo al futbol: BENJAMÍN GODÍNEZ MÉNDEZ y FIDEL MARTÍNEZ VÁZQUEZ, quienes como jugadores en sus inicios, marcan rumbos diferentes para darle al futbol la categoría que le correspondió por muchos años y separando a la vez, EL FUTBOL PROFESIONAL del FUTBOL AMATEUR.

Otros de los que siguieron el ejemplo de estos encausadores del futbol, fueron: GELASIO MORALES MARTÍNEZ, ALFONSO CORTÉS HERNÁNDEZ, RAMÓN ARELLANO MIRELES, MOISÉS MARTÍNEZ Y ANTONIO ESPECIA FAUDÓN. Quienes para darle más profesionalismo al futbol de Abasolo, traen entrenadores profesionales, destacando entre ellos, por el impulso que le dieron al futbol de Abasolo: EDMUNDO MANZOTI, IGNACIO MARTÍNEZ Y ANTONIO (LA TOTA) CARBAJAL.

Junto con el futbol profesional, se jugaba el futbol amateur, siendo algunos de los que se deciden a organizar la LIGA MUNICIPAL DE FUTBOL: ALFONSO NEGRETE QUINTANA, FIDEL MARTÍNEZ VÁZQUEZ, SAMUEL CRUZ AGUILERA, FRANCISCO OCTAVO HERNÁNDEZ, RIGOBERTO GALLARDO LEDESMA Y ROBERTO ESPINOZA URIBE, siendo el SR. RIGOBERTO GALLARDO LEDESMA, quien lucha y consigue el terreno y la construcción de las oficinas de la

LIGA MUNICIPAL DE FUTBOL AMATEUR DE ABASOLO.

Me permito iniciar la presente reseña fotográfica, con tres fotografías que me motivaron a investigar y rescatar parte de la historia del futbol en Abasolo.



Fotografía que muestra a un grupo de jugadores de futbol, pertenecientes al EQUIPO HALCONES, festejando su 50 aniversario de la formación de este equipo.



Fotografía que muestra a otro grupo de deportistas y aficionados al futbol, festejando una reunión del recuerdo; reunión que me motivó a buscar integrar esta historia gráfica del futbol, que ha vivido Abasolo, a través de los años.



Fotografía del equipo HIDALGO (de los años 30) en donde aparecen los dos promotores más antiguos del fútbol: FIDEL MARTÍNEZ VÁZQUEZ (portero) y detrás BENJAMÍN GODÍNEZ MÉNDEZ.



Fotografía que muestra al SR. GELASIO MORALES MARTÍNEZ (1982) y al SR. ANTONIO CARVAJAL, (LA TOTA CARVAJAL) quien aceptó a venir a dirigir al equipo ABASOLO y lograr proyectarlo a sus más altos niveles.

A continuación me permito anexar la fotografía que muestra el momento en que el SR. RIGOBERTO GALLARDO LEDESMA, está colocando la primera piedra de lo que son en la actualidad, las oficinas del fútbol amateur de Abasolo.



Fotografía que muestra al SR. LUIS MARTÍNEZ MARTÍNEZ PRESIDENTE MUNICIPAL DE ABASOLO (1989-1991), acompañando al SR. RIGOBERTO GALLARDO LEDESMA , que como PRESIDENTE DE LA LIGA MUNICIPAL DE FUTBOL, coloca la primera piedra de lo que serían posteriormente las oficinas del futbol amateur de Abasolo.



Fotografía del CAPITÁN GODÍNEZ acompañando al equipo HIDALGO, integrado por: JOSÉ CHÁVEZ, ANTONIO (CHINO) GALLARDO, PATA ESQUIVIA. GUADALUPE NÚÑEZ ABUNDES (LA CHINACA), J. JESÚS RÍOS, NAPOLEÓN CASTILLO, SAMUEL MARTÍNEZ FRANCISCO VARGAS, ANTONIO GONZÁLEZ Y JULIO VILLA.



Equipo CARTABLANCA, en donde aparecen: NAPOLEÓN HERNÁNDEZ, ROBERTO HERNÁNDEZ, FRANCISCO VILLEGAS, ANDRÉS RAZO, MARGARITO NEGRETE, RAFAEL GRANADOS, GREGORIO CONTRERAS, ISMAEL VÉLEZ, J. GUADALUPE VÉLEZ, CARLOS BRAVO, JULIO VILLA Y JUAN MARTÍNEZ.



Fotografía en donde aparece la SRTA. ALEJANDRA MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, Reina del Torneo de los Millones, acompañando a la SELECCIÓN ABASOLO, que participó en dicho torneo.

3.-EL BEISBOL

Este deporte es traído desde los ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA por los años 30s, en que vinieron de aquellas latitudes los señores: ANTONIO, RAMÓN Y ENRIQUE SOLÓRZANO, así como

FLORENTINO Y J. JESUS ESQUIVIA; FRANCISCO, VICENTE Y GALDINO AGUILAR y por último: FRANCISCO MARTÍNEZ NEGRETE Y J. JESÚS HERNÁNDEZ, quienes al empezar a jugar el béisbol en Abasolo, forman los equipos de: LOS CARDENALES y LOS PIRATAS.

Por el año de 1943, se forman nuevos equipos con gente ya establecida en la región: J. JESÚS CERVANTES, GABINO VELÁZQUEZ, RAFAEL VELÁZQUEZ, EZEQUIEL ZAVALA, MANUEL NEGRETE y otros más, que integran los equipos de béisbol conocidos como: LOS LUCHADORES DE BARRIO NUEVO y EL ABASOLO.

Los campos en donde jugaron las novenas del béisbol fueron: el campo que existió a un costado del Santuario de Guadalupe y que hoy se ha convertido en el fraccionamiento LOMAS DE SANTA MARÍA. Y el campo que existió en la parte conocida como BARRIO NUEVO y que al terminarse el deporte del béisbol, se partió en dos, a fin de darle utilidad: a la parte oriental, se le dio a la Escuela Primaria “20 de Noviembre” y a la parte occidental, se le dio a la Escuela Secundaria Oficial “VIRGILIO URIBE”.

Tanto los primeros, como los segundos equipos, tuvieron como rivales, a las novenas de béisbol de: PUEBLO NUEVO, IRAPUATO, PASTOR ORTIZ, PÉNJAMO, PURUÁNDIRO, CORTAZAR, JUVENTINO ROSAS, YURÉCUARO Y EL QUINTO REGIMIENTO DE LA XVI ZONA MILITAR, entrando en decadencia y dejándose de jugar, a partir del año de 1985.

4.- EL FRONTÓN

Es por el año de 1960 en que el SR. CARLOS CORTÉS OROZCO, dueño del HOTEL BALNEARIO SPA LA CALDERA, decide construir dentro del terreno del balneario, dos canchas de frontón, canchas que tenían la peculiaridad de tener completa solamente la pared de enfrente y en los dos costados, la construcción de una pared de todo lo alto, pero de ancho solamente tenía cerca de dos metros.

En esta cancha de frontón se inició jugándose, golpeando primeramente la pelota con la mano, pero al ver las dificultades que traía consigo, se optó por usar una raqueta de madera (pala), con lo que el golpe se hacía más fuerte y la bola corría o rebotaba más lejos. Después de un tiempo de jugar con la pala, se decidió a cambiar por la raqueta profesional, con la cual, la movilidad de todos los jugadores se hizo mayor, desarrollándose según el sistema de cada jugador, el golpe largo o de esquina, que hacía que el contrario corriera atrás o al frente y dependiendo de su habilidad, contraatacaba o perdía la bola.

Aunque por ese tiempo no era un deporte popular; ya que se tenía que pagar la entrada al balneario para poder jugarlo; si despertó el interés en varios jóvenes que se decidieron a jugar el frontón, siendo la pareja que inicia este deporte en Abasolo, los señores: ALFONSO BRAVO Y JUAN OROZCO MARTÍNEZ, quienes a golpe de mano, hacían rebotar la pelota en la pared, buscando en cada golpe forzar al contrario a que corriera para alcanzarla y regresarla, para de nueva cuenta buscar que con el golpe, la pelota rebotara en el ángulo más lejano y difícil del contrario.

Es así como se puede decir que el frontón en Abasolo es iniciado por ALFONSO BRAVO Y JUAN OROZCO. Después de unas semanas de estar jugando el frontón a mano, deciden mandar hacer unas palas de madera, con las que el golpe se hizo más fácil y la pelota agarró más velocidad, dándole mayor movilidad a los contendientes que para este cambio, ya eran bastantes los que participaban por lo que como motivación y atractivo para todos, se organizó el primer torneo de frontón (1964), siendo invitado

el SR. DON CELESTINO CRUZ LEÓN, PRESIDENTE MUNICIPAL (1964-1966), quien en compañía del SR. DON ALFONSO CORTÉS OROZCO, hermano del dueño del HOTEL BALNEARIO LA CALDERA, quienes inauguran el torneo y dan el primer saque.

Algunos jugadores de ese primer tiempo de juego del frontón, fueron los siguientes: LUIS DAVID MARTÍNEZ BRAVO; ERNESTO, MIGUEL Y OTHON CASILLAS ESCOBAR; CELESTINO CRUZ AGUILERA; SERGIO MARTÍNEZ TAPIA; CARLOS Y ALFONSO CORTÉS HERNÁNDEZ; FELIPE CERNA GAMIÑO; ENRIQUE Y ARTURO GUIZA CARRADA; FLORENCIO MARTÍNEZ GONZÁLEZ; J. ASCENCIÓN GONZÁLEZ CEBALLOS; OCTAVIO ZAVALA GALLARDO; RICARDO ESPINOZA ZAVALA, GREGORIO CONTRERAS; AGUSTÍN GALVÁN; MANUEL GONZÁLEZ; ANTONIO RIZO; SERGIO ARELLANO VÁZQUEZ; SAMUEL GONZÁLEZ; LUIS SOTO; MELCHOR MARTÍNEZ CENDEJAS y muchos más, que poco a poco fueron tomándole sabor a este deporte.

Es debido a que la afición aumentó, pero como no había canchas fuera del balneario, durante el periodo de gobierno del DR. CARLOS EDUARDO ÁLVAREZ RAMOS, siendo tesorero el SR. ARTURO GUIZA CARRADA y regidor el SR. FLORENCIO MARTÍNEZ GONZÁLEZ (ambos grandes aficionados del frontón) se construyen dos canchas de frontón profesional, dentro de los terrenos de la Unidad Deportiva de esta ciudad, lugar a donde se ve llegar desde muy temprana hora hasta casi el obscurecer, a los jugadores de frontón, que de un principio selectivo y costoso, con la construcción de las canchas en la Unidad Deportiva, se convierte en un deporte popular, al alcance de los aficionados de cualquier clase social y económica.

5.-LOS GALLOS DE PELEA Y LOS GALLEROS DE ABASOLO

Este tema no lo había incluido dentro de la Monografía Histórica de Abasolo, Gto., debido a que no lo consideraba dentro de los deportes, pero haciendo una investigación al respecto, encuentro que DEPORTE O AFICIÓN, los gallos de pelea influyen en un gran porcentaje de la población varonil de Abasolo, Gto; razón ésta por la cual, después de la investigación realizada, considero que debe quedar incluida dentro de la Monografía y por lo tanto, en mi carácter de CRONISTA VITALICIO DE ABASOLO, encuentro que los gallos de pelea son: un deporte o una afición, que los españoles trajeron a México durante la Conquista, convirtiéndose después de LA INDEPENDENCIA, en una afición o deporte de carácter nacional, siendo de esta forma que en Abasolo, adquiere carta de naturalización, apareciendo por esta razón, muchos aficionados que con el paso del tiempo se vuelven profesionales, tanto en la cría del gallo de pelea, como en su preparación para el combate, siendo muchos de estos galleros que han hecho historia al dedicarle su: tiempo, dinero, esfuerzo y cariño a los gallos para: criarlos, seleccionarlos y prepararlos para la pelea; que en un día muy especial: en el palenque de la feria o en un corral clandestino, poner a prueba: bravura y coraje de su gallo, al enfrentarse a su rival; arriesgando con esta pelea: la vida de su gallo (ya que la pelea es a muerte), sus apuestas y su prestigio de gallero.

En la investigación realizada, en la cual me auxilié de los galleros más sobresalientes de Abasolo, encuentro que:

Todos los pueblos, incluso hasta los más salvajes, han tenido siempre gallinas, desde muchos miles de años antes de Cristo, utilizando la crianza y explotación de ellas, como un elemento de: vida, riqueza y distracción, ya que sus juegos y deportes favoritos eran: la guerra y las peleas de gallos.

Los primeros gallos de que se tiene noticia, provienen del Asia Meridional, siendo introducidos en México, por los españoles y en Estados Unidos, por Inglaterra; siendo los americanos quienes han mejorado sus razas al grado de ser en la actualidad, las mejores razas de gallos de pelea existentes.

Se dice que los gallos de pelea “pelean uno contra el otro”, debido a ciertas características propias:

A.-Su agresividad es innata, es decir; ya nace con esa característica.

B.-Posee una glándula cuya secreción lo insensibiliza al dolor, produciéndose su secreción, en el momento mismo en que el gallo ve a otro gallo.

C.-Lucha por el dominio de la parvada (las gallinas).

Con estas características se va conformando el principio básico de las peleas de gallos; mismo que toma forma a partir del momento en que el hombre le pone reglas al combate que se va a realizar entre los gallos, formándose con ello: la actividad, afición o deporte; en donde: los que se enfrentan son los gallos, pero son los galleros y el público asistente, quienes sueltan la adrenalina acumulada, produciendo durante los minutos que dura el combate, una extraña simbiosis entre los asistentes al palenque y los gallos, que con valor y gallardía, se enfrentan en una lucha mortal, sin pedir ni dar tregua al enemigo.

Con estos antecedentes, busqué acercarme a DON J. JESUS JARAMILLO RAZO, conocido como DON J. JESÚS RAZO, quien amablemente me brindó toda la información que tenía sobre los gallos:



Fotografía de DON J. JESÚS JARAMILLO RAZO, conocido como DON J. JESÚS RAZO, gallero de prácticamente toda su vida y quien amablemente me brindó la información primera sobre: los gallos y los galleros de Abasolo, Gto.

Mire UD. me dice: “lo que yo recuerdo es que siempre ha sido muy grande la afición a las peleas de gallos. Recuerdo que cuando era niño, las gentes ricas del pueblo organizaban peleas de gallos, que les servían de pretexto para jugar sus partidas de póquer, en donde algunos salían perdiendo grandes cantidades de dinero, pero todos dispuestos a reanudar en otra ocasión, las peleas de gallos y la partida de póquer.

Las personas que yo recuerdo de aquellos tiempos son: DON PABLO y su hijo DON VICENTE VELÁZQUEZ; DON RUPERTO PÉREZ; DON RAMÓN GONZÁLEZ; DON RAFAEL GONZÁLEZ; DON ROSALÍO GALVÁN; DON PEDRO GALLO;

DON CAYETANO PÉREZ; DON PORFIRIO MARTÍNEZ; DON FRANCISCO GARCÍA; DON JOSÉ CEBALLOS; DON JOSÉ BRAVO CEBALLOS; DON DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ y su socio DON LUIS AMANTE, quienes tenían como pastor a DON EVARISTO GONZÁLEZ; DON POMPOSO; DON JOSÉ SAAVEDRA; DON BALDOMERO SOLÓRZANO, su socio DON SILVANO CARRILLO y su yerno DON J. JESÚS CISNEROS; DON JOSÉ RAYA; DON PEDRO NEGRETE; DON EPIGMENTIO BARRAGÁN; DON GALDINO GONZÁLEZ; DON ÁNGEL VÉLEZ; DON JOSÉ BRACAMONTES; DON J. JESÚS y VICENTE ARELLANO ACOSTA y DON FRANCISCO NEGRETE.

Algunos de los mencionados se dedicaban más a la cría de gallos, como lo eran: DON ANGEL VÉLEZ Y DON FRANCISCO NEGRETE, siendo algunos otros, como DON BALDOMERO SOLÓRZANO RIVERA; gallero profesional que dedicó: su tiempo, su arte y su vida a darle presencia a las peleas de gallos, tanto en Abasolo, como en lugares o estados vecinos, a donde asistía a participar dentro de las ferias, dejando con su actuar, honda huella en los lugares en donde jugaba sus gallos. Su herencia fue tan fructífera, que su yerno: DON J. JESÚS CISNEROS RUÍZ “EL CIPRÉS”, continuó con su tarea, misma que heredó a su hijo SR. JOSÉ LUÍS CISNEROS SOLÓRZANO, quien actualmente lleva adelante su afición y entrega a la cría y peleas de gallos.



Fotografía del SR. JOSÉ LUÍS CISNEROS SOLÓRZANO acompañado del SR. GUILLERMO ARELLANO MIRELES; uno de los más destacados criadores de gallos de pelea y aficionado a organizar los palenques en Abasolo, Gto.

Comenta DON J. JESÚS RAZO que se inició en este deporte desde la edad de 7 años, teniendo su primera pelea formal a los 15 años y como la perdió, para poder pagar la apuesta, tuvo que trabajar en una descremadora con el SR. DON ANTONIO CHÁVEZ, pues nunca quiso deshacerse de sus gallos. Por los años 50s. DON JOSÉ CORTÉS OROZCO le encargó organizar las peleas de gallos en la romería del 17 de Septiembre en la CRUZ BLANCA, la cual resultó todo un éxito. Debo decir por último, -continúa diciendo DON JESÚS: En aquellos tiempos DON J. JESÚS ARELLANO ACOSTA era uno de los organizadores de los palenques en Abasolo; cediendo su lugar a su hijo el SR. GUILLERMO ARELLANO MIRELES, que teniendo la misma sangre gallera de sus ancestros, organiza las peleas de gallos con la empresa nueva “CLUB DE CASTEO.

Todavía en mi inquietud de conocer más sobre los gallos y las peleas, entrevisté por separado a los señores: JOSÉ SOTO GUEVARA, JOSÉ LUÍS CISNEROS SOLÓRZANO, ALFONSO VELÁZQUEZ NÚÑEZ, JORGE ARELLANO GONZÁLEZ y GUILLERMO ARELLANO MIRELES, quienes me hablan de los palenques, las peleas de gallos, pero sobre todo; la emoción y la adrenalina que se vierte en cada pelea de gallos.

Dice el SR. GUILLERMO ARELLANO MIRELES, que su afición a los gallos se inició desde los 14 años, siendo los señores: MARIO MARTÍNEZ CORNEJO y VICENTE ARELLANO ACOSTA, quienes lo inducen en esta afición que él considera como deporte; siendo tan grande su afición, que tiene a la fecha 36 años de ser criador y gallero; criando sus gallos: “COLORADOS, GIROS Y AMARILLOS”, en su granja “SAN VICENTE”, en la cual siempre tiene en existencia de 100 a 200 gallos de pelea.



Fotografías que muestran (la del lado izquierdo) al SR. GUILLERMO ARELLANO MIRELES, sosteniendo el gallo que va a pelear y el soldador, mostrando el amarre de las navajas y la fotografía del lado derecho, muestra al SR. ALFONSO VELÁZQUEZ NÚÑEZ con el gallo que va a mandar a pelear.

Para darle vida y representación a los galleros de Abasolo, se han organizado dentro del CLUB GALLÍSTICO DE ABASOLO en PARTIDOS, mismos que representan a cada uno de los galleros más prestigiados:

PARTIDO

- 1.-GRANJA SAN VICENTE
- 2.-TORTILLERÍA FUENTES
- 3.-GRANJA MARTÍNEZ
- 4.-EL MILAGRO
- 5.-LOTERÍAS NEGRETE
- 6.-EL BARALITO
- 7.-ROSTICERÍA MIKE

REPRESENTANTE

GUILLERMO ARELLANO MIRELES
ALFONSO FUENTES MENDOZA
GILBERTO MARTÍNEZ NEGRETE
LIC. BERNARDO MTZ. NEGRETE
DANIEL NEGRETE SANTACRUZ
GERARDO MARTÍNEZ
MIGUEL HERNÁNDEZ

8.-CRIADERO MORALES
 9.-CRIADERO CHEMEDOS
 10.-EL CHINO

JUAN JOSÉ MORALES
 MIGUEL MAGAÑA
 JUAN M.

De esta forma el CLUB GALLÍSTICO DE ABASOLO, puede presentar para la pelea de gallos, a sus partidos dentro del municipio, o pelear contra los partidos externos, que desde distintas ciudades y estados, se ponen de acuerdo para realizar sus peleas de gallos (libres o Derbys) ya sea dentro de los palenques, en los días de feria o corraleras. Fuera de las ferias, pero en ambas, con el mismo sabor, emoción y desgaste de la adrenalina, durante los minutos que dura cada pelea de gallos.

Creo que es importante aclarar que, debido a la gran afición que existe en Abasolo para las peleas de gallos, las autoridades decidieron construir dentro de los terrenos de la EXPOFERIA DE ABASOLO, el palenque, dentro del cual se llevan a cabo los encuentros de los partidos (locales y externos) para que una vez que terminan las peleas programadas, presentar al público asistente a los artistas que previamente contratados, van a hacer que el público quede satisfecho con su actuación, con el programa que lleve a cabo y la organización de la Expoferia Abasolo, que en este año 2009, tuvo que sufrir ciertos ajustes, debido a que a nivel nacional, apareció la epidemia de la INFLUENZA, misma que hizo que se alterara, tanto la programación de galleros, como de artistas asistentes, pero así y todo, el éxito y la participación de la población, galleros y artistas, fue un rotundo triunfo en: asistencia, armonía, diversión y saldo blanco.



Fotografía que muestra al palenque de Abasolo, con todo el público asistente en los momentos que uno de los artistas invitados a la feria, presenta su espectáculo después de que se han terminado las peleas de compromiso, establecidas para ese día.

6.-LA CACERÍA

La cacería es un deporte derivado de la época de la REVOLUCIÓN MEXICANA, época en que por el estado de guerra interna en que se encontraba el país, se podía decir que casi todos los hombres

andaban siempre armados y al venir el término del conflicto, y con ello la pacificación del país, se inicia el desarme de la población, contando para ello, con la ayuda del ejército mexicano y las fuerzas rurales.

La afición por el uso y el manejo de las armas quedó muy arraigada en muchas de estas personas, quienes para poder conseguir autorización para conservar sus armas, integran el CLUB CINEGÉTICO, dentro del cual pudieron continuar usando sus armas, aunque ya con una finalidad distinta a la de la guerra, pues ahora las usaban para: el tiro al blanco y para la cacería de animales salvajes.

El tiro al blanco lo llevaron a cabo en la falda del cerro del Brinco del Diablo; Primero, en la ladera Oriente; cerca de donde estaban los palos blancos y posteriormente en la falda Poniente (en un terreno que adquirieron para ese fin); lugares en donde los días de tiro o de competencias, se reunían muchos espectadores a fin de observar: la destreza, habilidad y puntería de los participantes, quienes usaban blancos fijos o movibles, con la finalidad de darle mayor dificultad al tiro, competencias que completaban graduando las distancias del objetivo: animal u objeto, que serviría de blanco a cada tirador.

Aunque el tiro al blanco era muy emocionante, la verdadera emoción de este deporte era la cacería, misma que para llevarse a cabo, se organizaban grupos de cuatro a diez personas, quienes se trasladaban a los lugares de caza: SIERRA DE HUANÍMARO, SIERRA DE PÉNJAMO, SIERRA DE GUANAJUATO, SIERRA DE JALISCO o SIERRA DE CHIHUAHUA; lugares en donde cazaban desde: tejones, ardillas, coyotes, patos, víboras, huilotas, venados, gatos monteses o tigrillos.

Algunos de los aficionados que integraron el CLUB CINEGÉTICO entre 1942 y 1999 fueron: J. GUADALUPE LÓPEZ, JUAN FARA, DR. RAFAEL RIVERA R., ALFONSO PICHARDO, AURELIO CHÁVEZ, REYMUNDO MARTÍNEZ, NAPOLEÓN CASTILLO M., FRANCISCO, SAMUEL Y SALVADOR VARGAS M., FRANCISCO CERVANTES, ROGELIO LÓPEZ, ROSALIO "LA CHALINA", REYMUNDO GONZÁLEZ, RAMÓN LANDEROS, J. JESÚS HERNÁNDEZ, PEDRO OLVERA, Y NICOLÁS PICHARDO, que entre otros más que no han quedado registrados, disfrutaron por muchos años del deporte de la cacería.

Existen dentro de este deporte venido a menos, por haberse terminado la caza: recuerdos tristes de algunos accidentes sufridos: (disparos involuntarios que producen accidentes trágicos o accidentes automovilísticos en donde al ir de cacería se pierden algunas vidas), más sin embargo, estos infortunios accidentales, no le quitan a los aun cazadores, el sabor de salir de cacería o últimamente, aunque sea salir al campo a pasear y en él, recordar los buenos tiempos, en que cada quien podía probar su habilidad con las armas.

Algunos de los cazadores que tienen una puntería infalible, utilizan la cacería de temporada (Septiembre-Diciembre) tiempo en el cual aparecen las aves conocidas como huilotas, a las que persiguen de tal forma, que cada que salen de cacería, regresan con 60 o más huilotas, que venden a los taqueros, ya que por su sabor especial al ser preparadas y acompañadas con: salsa, jitomates, frijoles y tortillas calientes, se convierten en un platillo muy solicitado en las taquerías de la población.

7.-CLUBES DE SERVICIO SOCIAL

Es dentro de esta época (1942-1999) en que se puede apreciar el intento de integración de la vida social de los abasolenses, que en medio de la vida sencilla que llevaban como pueblo provinciano que era, buscan encontrar y tener ciertos rasgos de unidad y solidaridad social, razón ésta, por la cual aparecen cuatro grupos integrados:

dos de adultos y dos de jóvenes, que forman los CLUBS: DE LEONES y JARRITOS, integrados por los adultos y EL CLUB CELENE y EL CLUB IGA, integrados por jóvenes: de mujeres el primero y de hombres el segundo.

Los CLUBS DE LEONES Y JARRITOS, estuvieron integrados por la gente económicamente mas representativa de la sociedad abasolense, debido en parte a que los gastos que originaba el ser socio de alguno de estos clubs, no lo podía hacer cualquier persona, siendo algunos de los socios que integraron estos clubs: AGAPITO VÁZQUEZ, MIGUEL Y NAPOLEÓN NEGRETE VÁZQUEZ, J. JESÚS ARELLANO ACOSTA, VICENTE AGUILAR, DR. LUÍS DAVID MARTÍNEZ BRAVO, J. JESÚS ARELLANO GONZÁLEZ, J. JESÚS R. GONZÁLEZ, JOSÉ GONZÁLEZ, IGNACIO MARTÍNEZ C., JUAN GUTIÉRREZ N., JOSÉ CORTÉS OROZCO Y FLAVIANO GUIZA GONZÁLEZ, que junto con los demás socios que tuvieron dichos clubs; realizaron dos actividades diferentes: una social, con la cual realizaban sus reuniones integrando en ellas a sus familias, así como los bailes que realizaban cada año, con motivo de la elección de la reina del club y otra de servicio social, brindando apoyo a las clases más necesitadas, tanto en servicios médicos especializados, como en obsequios que se les daban: el día de las madres o el día 6 de Enero, en que les daban sus reyes a los niños más pobres de la ciudad.

Es en el año de 1957 tiempo en que la moral era muy estricta y las relaciones aunque fueran amistosas entre hombres y mujeres, prácticamente estaban prohibidas, cuando las hermanas: ANITA y MARTHA GODINEZ MARTÍNEZ, invitan a su casa (con autorización de su mamá, la SRA. SOCORRO MARTÍNEZ DE GODINEZ) a varias de sus amigas, quienes convencieron a sus mamás a que las dejaran asistir, pero las mamás, por (el que dirán) aceptaron a que sus hijas fueran, pero con la condición de que ellas también estarían presentes. De este modo se inician las reuniones de un grupo de señoritas, que bajo la mirada de sus mamás: platicaban y se divertían escuchando música; hasta que, se deciden no solo a escuchar la música, sino a bailar tomándose entre ellas como parejas. Con la autorización de las mamás, que estaban contentas con la forma de divertirse de sus hijas, éstas deciden formar el CLUB SELENE, siendo algunas de sus fundadoras además de: ANITA y MARTHA GODÍNEZ ya mencionadas con anterioridad: LUZ MARÍA Y MARÍA ELENA CEBALLOS BANDERAS; LIDIA Y MARTHA CHÁVEZ ARELLANO; ABELINA y DELIA LÓPEZ GALLARDO; IMELDA NEGRETE SANTACRUZ; LILIA y ETHELVINA ZAVALA GALLARDO; ELISA AYALA; CONSUELO VELÁZQUEZ ANGUIANO; ROSITA SANTACRUZ y DELIA MARTÍNEZ CABALLOS. Las actividades que realizaban en cada una de las casas en donde sesionaban eran: platicar entre sí; jugar juegos de mesa y bailar entre sí, bajo los acordes de la música de tocadisco, que se tocaba en cada una de las casas anfitrionas.

Durante el Verano, organizaban paseos a La Cruz Blanca y al Ojo de Agua, en donde poco a poco fueron siendo aceptados como invitados, algunos jóvenes de la población; conocidos de las señoras y que también a su vez, habían formado otro club; razón esta por la cual, fueron aceptados como invitados, tanto a los paseos, como a las posadas que en Diciembre llevaban a cabo y en donde después de los rezos y los cantos, se realizaban juegos en donde participaban ambos grupos de jóvenes y donde se repartían los aguinaldos y la fruta, así como alguna que otra mirada de entendimiento, que se cruzaba entre los jóvenes de ambos sexos que asistían a las posadas.

La integración del CLUB IGA se llevó a cabo durante el año de 1957; integrándola jóvenes de entre 15 y 25 años. Le pusieron el nombre de IGA, por ser estas letras las iniciales de INDUSTRIA GANADERA ABASOLENSE, y encontrar que todos los socios, tenían en su casa o en sus corrales, esta industria como factor económico de apoyo a la familia.



Fotografía que muestra algunos socios del CLUB IGA, reunidos en el domicilio social de dicho club

La idea de la formación del CLUB IGA, salió de una plática sostenida entre los jóvenes: PEDRO GUIZA GONZÁLEZ, JULIO NEGRETE GÓMEZ Y JORGE SANTACRUZ AMEZOLA quienes después de estar de acuerdo, invitan a participar a otros jóvenes y de esta manera se forma el CLUB IGA, que dentro de los socios que destacan en la distancia del tiempo, fueron además de los ya mencionados: DIEGO SANTACRUZ AMEZOLA; IGNACIO Y MANUEL MARTÍNEZ CORNEJO; OCTAVIO y SERGIO MARTÍNEZ CEBALLOS; J. DOLORES ZARAGOZA; JORGE CHÁVEZ VACA; J. CARMEN ROA OROZCO; SERGIO MARTÍNEZ TAPIA; J. REFUGIO SANTELLANO; ANTONIO y JOSÉ SOTO GUEVARA; ALFREDO LÓPEZ; ANTONIO y DANIEL NEGRETE SANTACRUZ; ROSALIO GONZÁLEZ; ANASTACIO ALFARO; CELESTINO CRUZ AGUILERA; RAMÓN MARTÍNEZ NEGRETE; EDUARDO MARTÍNEZ FUERTE; JUAN VEGA; ENRIQUE ARAIZA, MANOLO NIEMBRO, FAUSTINO NEGRETE, JUAN VEGA, MANUEL GARCÍA ARRIOLA Y RAÚL VÁZQUEZ, que de entre otros muchos socios que tuvo el CLUB IGA, revolucionaron la vida social de esa época en Abasolo, ya que además de participar en las actividades del CLUB SELENE, organizaron los primeros bailes populares que se realizaron tanto en el SALÓN DEL BALNEARIO LA CALDERA, como en la casa particular de DON NARCISO SANTACRUZ, quien amablemente la prestaba para que se realizaran algunos de los bailes que organizó este Club y en los cuales la gente respondió con entusiasmo.

Además de estas actividades, los socios se reunían en su domicilio social, a jugar: ping-pong; damas chinas, dominó; ajedrez, etc. juegos que entretenían noche a noche a los jóvenes, que a veces se desplazaban a la granja de JORGE SANTACRUZ AMEZOLA, quien prestaba los becerros que tenía en sus corrales y realizar una tarde de jaripeo. Dentro de la labor social que realizó este Club; se repartían juguetes y ropa de vestir a las familias y niños más pobres de la ciudad, casi siempre el seis de Enero, con

el pretexto de ser EL DÍA DE LOS REYES MAGOS. La actividad de este club se llevó a cabo en dos periodos de tiempo diferentes: el primer tiempo de vida del club, fue del año de 1957 al año de 1962 y el segundo periodo de vida fue de 1964 al año de 1973.

Cabe hacer notar que de los cuatro clubs que participaron en la vida social de Abasolo dentro de la Época Contemporánea, en la actualidad solamente sus recuerdos y las acciones que realizaron, quedan en la mente de sus socios, pues en la actualidad ya no existe ninguno de los cuatro clubs mencionados.

I.-LA RELIGIÓN Y SU EVOLUCIÓN

La religión, como tema de análisis histórico de la vida y evolución de Abasolo, tiene como punto de inicio más distante; la forma totémica que las tribus que habitaban en la región utilizaban para comunicarse con su divinidad, representada por fenómenos de la naturaleza o deidades tutelares, que son destruidos con la conquista española (que domina con sus armas al pueblo indígena) y con la presencia de los frailes misioneros, introduce la religión católica.

La lucha de los dos pueblos, las dos culturas y las dos religiones, produce en un principio: vacíos, que los misioneros tratan de llenar con la nueva religión, que poco a poco va tomando carta de naturalización, hasta influir definitivamente en las personas conquistadas en esta región de Abasolo.

Una vez realizada la conquista material, se construye en este lugar, LA MISIÓN DE SAN JOSÉ DE OJO CALIENTE, dentro de la cual se inicia la evangelización y cristianización de los indios de la región, realizada por los misioneros franciscanos que traen como PRIMER PATRÓN RELIGIOSO A SR. SAN JOSÉ quien dura como PATRÓN y PROTECTOR de la MISIÓN y la posterior hacienda de CUITZEO DE LOS NARANJOS, desde 1598 hasta el año de 1779 (181 años) durante los cuales, se arraiga la religión católica en esta región.



Fotografías que muestran a SAN JOSÉ, como primer patrono de Abasolo 1598 a 1779 y a la VIRGEN SANTÍSIMA DE LA LUZ que lo sustituye a partir de 1779.

Es en 1779 en que el SR. DON JULIÁN DE OBREGÓN, dueño de la hacienda de CUITZEO DE LOS NARANJOS y vecino de la ciudad de LEÓN, trae de aquella ciudad a la SANTÍSIMA VIRGEN DE LA LUZ, convirtiéndola en la nueva patrona de la capilla de la hacienda y posteriormente, en la patrona de la parroquia que se le construye en esta población.

Es durante el siglo XX que la religión católica se arraiga profundamente en la conciencia de los habitantes de Abasolo, teniendo como figura central a la VIRGEN DE LA LUZ, pero construyéndose gradualmente desde el inicio del siglo, otros templos en donde se le rinde adoración a DIOS y a la VIRGEN, en distintas manifestaciones.

El Santuario de la VIRGEN DE GUADALUPE, se construye en la parte Sur de la población desde principios del siglo y es en él, en donde se adora a la VIRGEN MARÍA, en su advocación de LA VIRGEN DE GUADALUPE.

Posteriormente se fueron construyendo las capillas de: EL SANTO NIÑO, LA SANTA CRUZ, CRISTO REY, EL SEÑOR DE LA HUMILDAD y EL SANTO NIÑO DE LOS ATRIBULADOS, que es venerado en la capilla que se le construyó en la comunidad del REFUGIO DE AYALA, siendo una de las devociones últimas que han llegado a la población, la de EL SEÑOR DE LA MISERICORDIA, imagen que es venerada dentro de la parroquia de LA LUZ.

De estos templos e imágenes que permiten la comunicación con DIOS dentro de la religión católica, son dos los que han crecido en devoción de parte de los feligreses de Abasolo: CRISTO REY y EL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.



Fotografía de CRISTO REY, expuesto en el altar de la capilla (HOY PARROQUIA) que se le construyó en la COLONIA JUÁREZ.

La adoración a CRISTO REY se inicia en una casa particular de LA COLONIA JUÁREZ, pero viendo la gran cantidad de personas que lo visitaban y adoraban allí, se organizaron para construirle una capilla en donde pudiera ser visitado con más libertad y por más personas. En los inicios de la devoción a CRISTO REY, cuando apenas se empezaba a adorar en la casa particular, se corrió la voz, de que una persona había venido desde CHIAPAS a adorarlo y agradecerle un milagro que había hecho en su favor. Esto acrecentó la devoción de muchísimas personas, que empezaron a visitarlo: de rodillas o descalzos, para agradecer un favor recibido o pedir una gracia, siendo el día especial en que la gente va a visitar a CRISTO REY, los lunes de cada semana.

La enorme devoción que se le profesa a CRISTO REY, hizo que el SR. ALBERTO SUÁREZ INDA, ARZOBISPO DE MICHOACÁN, convirtiera la capilla en parroquia, asignando como primer SR. CURA de la misma al presbítero FRANCISCO GARCÍA ARRIOLA quien se hace cargo de la misma a partir del 14 de Febrero de 1996.



Fotografía que muestra AL SEÑOR DE LA MISERICORDIA que se venera dentro de la parroquia de NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ.

La presencia del SEÑOR DE LA MISERICORDIA en Abasolo, se inicia el 23 de Octubre de 1993, en que la SRA. MARTHA ARELLANO DE GUZMÁN, agradecida por tres favores que DIOS le concedió en esta advocación, trae la imagen del SEÑOR DE LA MISERICORDIA y la hace entrega al SR. CURA DON ANTONIO CERDA HUANTE, quien la recibe y entroniza en la parroquia de LA LUZ; lugar en donde la SRA. MARTHA ARELLANO inicia al amparo de la iglesia, LA ASOCIACIÓN DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA.

Desde entonces, la devoción AL SR. DE LA MISERICORDIA ha ido creciendo constantemente entre los feligreses de la PARROQUIA DE LA LUZ, realizando la ASOCIACIÓN, varias actividades a favor de fortalecer la devoción AL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

1.-La atención a enfermos y necesitados, iniciando con esta actividad el grupo de CÁRITAS PARROQUIAL.

2.-Distribución de material informativo e imagen del SEÑOR DE LA MISERICORDIA a: fieles, asilos, orfanatos, hospitales y parroquias.

3.-El rezo semanal del rosario del SEÑOR DE LA MISERICORDIA, que se lleva a cabo los viernes a las 15:00 hrs.

4.-La entrega de los difuntos, miembros de LA ASOCIACIÓN, frente a la imagen de nuestro SEÑOR JESUCRISTO en esta advocación.

La devoción AL SANTO NIÑO DE LOS ATRIBULADOS, que se lleva a cabo en la capilla que se le construyó en la ranchería de REFUGIO DE AYALA, a orillas del río Turbio, es también considerada de manera especial, (por los milagros que ha realizado, según comenta la gente); ya que se puede ver todos los domingos por la mañana, como van a pie, las personas de los alrededores a visitar AL SANTO NIÑO y a acompañarlo en la celebración de la Santa Misa que se lleva a cabo todos los domingos por la mañana.



Fotografía del SANTO NIÑO DE LOS ATRIBULADOS, que se venera en la capilla del REFUGIO DE AYALA, perteneciente a este municipio.

Existe un sacerdote (ya fallecido) que siendo cueramareense; inicia su ministerio en la Parroquia de Nuestra Señora de la Luz, para después de 8 años de trabajo fructífero, marchar a servir en parroquias de poblados de Michoacán, sin olvidar nunca a su primera parroquia, a donde regresa después de 25 años y en donde se convierte en Abasolense, por querer y arraigarse a esta tierra a tal grado, que en ella se queda para siempre; dándole vida y proyección a la capilla de LA SANTA CRUZ, que atendió los últimos 24 años de su vida y en donde quedó guardado su cuerpo mortal; siendo este sacerdote “EL PADRE LUPE”.

JOSÉ GUADALUPE PATIÑO ANGUIANO.

Nacido en Cuerámara el 7 de Diciembre de 1916, es en 1930 cuando inicia sus estudios en el Seminario de Morelia, en donde se le conocerá con el apodo de (MÓNICO) y donde estudia hasta 1934, en que por cerrarse los colegios y seminarios, espera un tiempo, para ser enviado a terminar sus estudios de sacerdote en el seminario de Montezuma ubicado en Nuevo México E. U. A. en donde el 21 de Marzo de 1942 es ordenado sacerdote y enviado a su natal Cuerámara a celebrar su cantamisa, acto que realiza el 29 de Junio de 1942, para ser enviado de inmediato a la Parroquia de La Virgen Santísima de la Luz, en Abasolo, Gto.



Fotografía del padre LUPE, conocido y tratado como el PADRE MÓNICO, por sus compañeros seminaristas.

Es en esta parroquia que acompañado de su mamá (DOÑA BRÍGIDA) y su hermana (MODE) en donde empieza como vicario, ayudando diligentemente al SR. CURA DON RAMÓN LÓPEZ LARA en consolidar los festejos a la MADRE SANTÍSIMA DE LA LUZ, así como en la creación del COLEGIO RENACIMIENTO y posteriormente, al llegar a la parroquia como SR. CURA, DON ANTONIO CANCINO, le apoya en los inicios de la construcción de la capilla y hospital del SANTO NIÑO, así como en la adquisición del terreno para la construcción del COLEGIO RENACIMIENTO, que aun se ubica en la calle 5 de Mayo.

En su misión de vicario, lo vieron recorrer todos los rincones de las rancherías; durante ocho años; identificándose con toda la gente: fueran adultos o jóvenes y de la clase social o económica que fueran, por lo que se hizo querer y guiso a todo mundo, en su calidad de vicario.

Para tener entretenidos sanamente a los jóvenes, forma el Club Juvenil para varones, en donde puso diversos juegos de mesa: DOMINÓ, DAMAS, AJEDRÉS y PING-PONG, en donde se divertían muchos de los jóvenes de ese tiempo.

A partir de 1950, es asignado sucesivamente a las parroquias de: SAN DIEGO CURUCUPACEO, NUMARÁN, CONTEPÉC Y LA PRESA DE HERRERA, lugar este último en donde dura 20 años. Sin embargo, durante los 25 años que estuvo en parroquias de Michoacán, nunca dejó de regresar a su querida parroquia de la LUZ, en donde celebraba misa cada que podía y donde los feligreses seguían atendiéndole de una manera muy especial.

Es en 1975, que estando enfermo de gravedad, le conceden regresar a Abasolo y hacerse cargo de la capilla de LA SANTA CRUZ, lugar en donde se motiva a organizar el primer coro que acompañe a la celebración de la misa, estando formado este coro, por un grupo de damas a las que se les dio el apodo cariñoso de “LAS PALOMAS”.



Fotografía del PADRE LUPE, celebrando misa en la última capilla que ofició y que fue: la capilla de LA SANTA CRUZ en Abasolo, Gto.,

Y es aquí, en donde: el tiempo y la enfermedad, fueron minando la salud del PADRE LUPE, por lo que es el 31 de Enero de 1999, en que corre la noticia de que EL PADRE LUPE HABÍA MUERTO.

Causó una conmoción muy grande el suceso pues, aunque todo mundo sabía de su enfermedad, nadie aceptaba su muerte y es así, que queriendo perpetuar la relación del PADRE LUPE en su calidad de: VICARIO, HOMBRE Y AMIGO de los abasolenses, le despide el pueblo con un acompañamiento especial, en el cual se mezclaban feligreses de las otras parroquias donde estuvo, con los feligreses de su querido Abasolo, observándose en primer lugar, a sacerdotes de todas las jerarquías, acompañando en su despedida final, a su querido PADRE MÓNICO, que ya nunca más los haría reír y disfrutar de sus travesuras y su siempre alegría de vivir. Al conseguir la autorización de las autoridades, para que su cuerpo, quedara a la entrada de la capilla de LA SANTA CRUZ; es en ese lugar en donde se realiza el último responso en su honor y en donde a partir de esa fecha, descansan sus restos mortales.

A.- SACERDOTES ABASOLENSES

Dicen algunos de los maestros del SEMINARIO DE MORELIA, MICH., que Abasolo es un SEMILLERO DE VOCACIONES SACERDOTALES, razón ésta que me motivó a investigar y guardar en la presente investigación “quizá no a todos”, pero si a la mayoría de los que han profesado como

a la mayoría de los que han profesado como sacerdotes y que son originarios de Abasolo o su municipio; algunos ya fallecidos y los más, en el ejercicio de su vocación, dejando plasmada su presencia en la presente investigación, como parte de la Historia y evolución de ABASOLO.

SACERDOTES ABASOLENSES YA FALLECIDOS

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1.-AGUSTÍN URIBE MENDOZA | 2.-J. JESÚS ZARAGOZA |
| 3.-PABLO MARTÍNEZ MENDOZA | 4.-SALVADOR OROZCO ARELLANO |
| 5.-JORGE ESPITIA CASTRO | |

Existen dos sacerdotes, que por: su ministerio, vocación y servicio, han sido designados por EL SANTO PADRE, como OBISPOS, siendo ellos: 6.- SALVADOR MARTÍNEZ PÉREZ Y 7.-LEOPOLDO GONZÁLEZ GONZÁLEZ, de quienes me permitiré proyectar su presencia, en el capítulo siguiente.

SACERDOTES ABASOLENSES EN SERVICIO ACTIVO

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 8.-FLAVIANO VARGAS ALCÁNTARA | 9.-MACARIO SANTACRUZ AMEZOLA |
| 10.-MARGARITO CEBALLOS VÁZQUEZ | 11.-FRANCISCO GARCÍA ARRIOLA |
| 12.-FRANCISCO ESTRADA SANDOVAL | 13.-ARMANDO VÁZQUEZ CHÁVEZ |
| 14.-J. MANUEL MORALES SILVA | 15.-J. CARMEN MARMOLEJO NERI |
| 16.-J. CARMEN ARELLANO | 17.-VÍCTOR RÍOS GONZÁLEZ |
| 18.-MARTÍN QUINTANA NEGRETE | 19.-JORGE QUINTANA NEGRETE |
| 20.-OZIEL ANDRADE MARMOLEJO | 21.-ROBERTO PÉREZ JAIME |
| 22.-BENJAMÍN MARTÍNEZ FRÍAS | 23.-IGNACIO MORALES SOLÍS |
| 24.-GERARDO NORIEGA NORIEGA | 25.-RUBÉN BRAVO ROSAS |
| 26.-OMAR CERVANTES CONTRERAS | 27.-JOSÉ LUZ MARTÍNEZ SALINAS |
| 28.-J. GUADALUPE MARTÍNEZ FLORES | 29.-IGNACIO ARELLANO. |
| 30.-FÉLIX CASTRO | |

La presencia de LA RELIGIÓN CATÓLICA nos llega por medio de la conquista religiosa de los misioneros que llegan acompañando a HERNÁN CORTÉS en la conquista de México, tomando carta de naturalización, con la aparición en el TEPEYAC, de LA VIRGEN DE GUADALUPE, por lo que se extiende por todo México. Al convertirse LA VIRGEN DE GUADALUPE, en el estandarte que utilizó como bandera DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA en 1810, al inicio de la GUERRA DE INDEPENDENCIA, el pueblo mexicano y Abasolo, acrecientan su fe en la religión católica.

La religión cristiana protestante se origina en Europa, de donde emigra a E.U.A. en donde se ha subdividido en distintas doctrinas religiosas, para posteriormente; empezar a extenderse por distintos países, incluido México.

Es por los años 40s, en que los abasolenses que iban a trabajar a E.U.A. empezaron a traer estas nuevas doctrinas religiosas y al establecerse de nueva cuenta en Abasolo, empiezan a hacer proselitismo a favor de la religión que traen consigo y su relación HOMBRE-DIOS, siendo la primera que llega a esta población LA IGLESIA APOSTÓLICA DE LA FE EN CRISTO JESÚS. Esta iglesia es introducida por la familia GALLARDO PANTOJA; destacando en un principio MA. CARMEN y posteriormente VICENTE y JOSÉ GALLARDO PANTOJA, quienes después de muchos esfuerzos, construyen su templo en una casa ubicada en la calle LEANDRO VALLE No. 118 Ote.

A continuación me permito presentar la fotografía de la casa en donde LA FAMILIA GALLARDO PANTOJA, construyó el templo dedicado a llevar a cabo las ceremonias religiosas de su religión cristiana.



Fotografía del templo evangélico “IGLESIA APOSTÓLICA DE LA FE EN CRISTO JESÚS”.

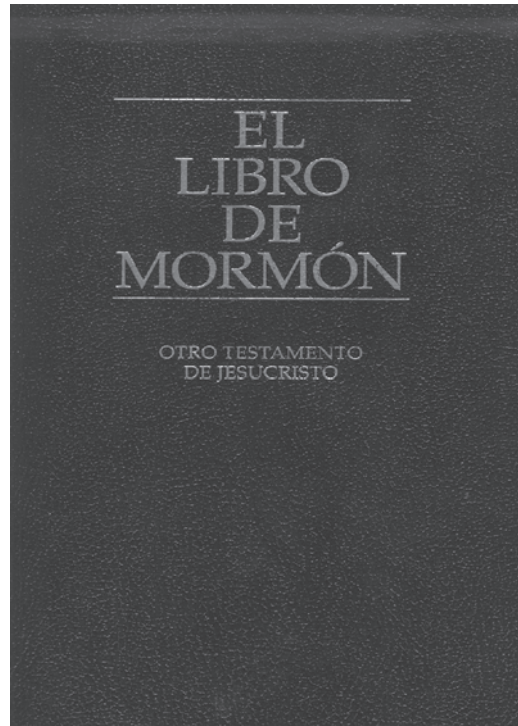
Posteriormente se establecen en Abasolo “LOS TESTIGOS DE JEOVÁ”, quienes afirman en su doctrina que: “LA BIBLIA ES LA PALABRA DE DIOS” (YAHWEH) y son ellos actualmente, los representantes de una serie de testigos; siendo el primero de todos los testigos “ABEL”. Los testigos de JEOVÁ no se reúnen en templos, ya que para llevar a cabo su religión, se forman grupos de estudio, que forman LAS CONGREGACIONES, de las que existen tres en este municipio.



Fotografía del TEMPLO DE LA IGLESIA PENIEL, cuando estaba en construcción.

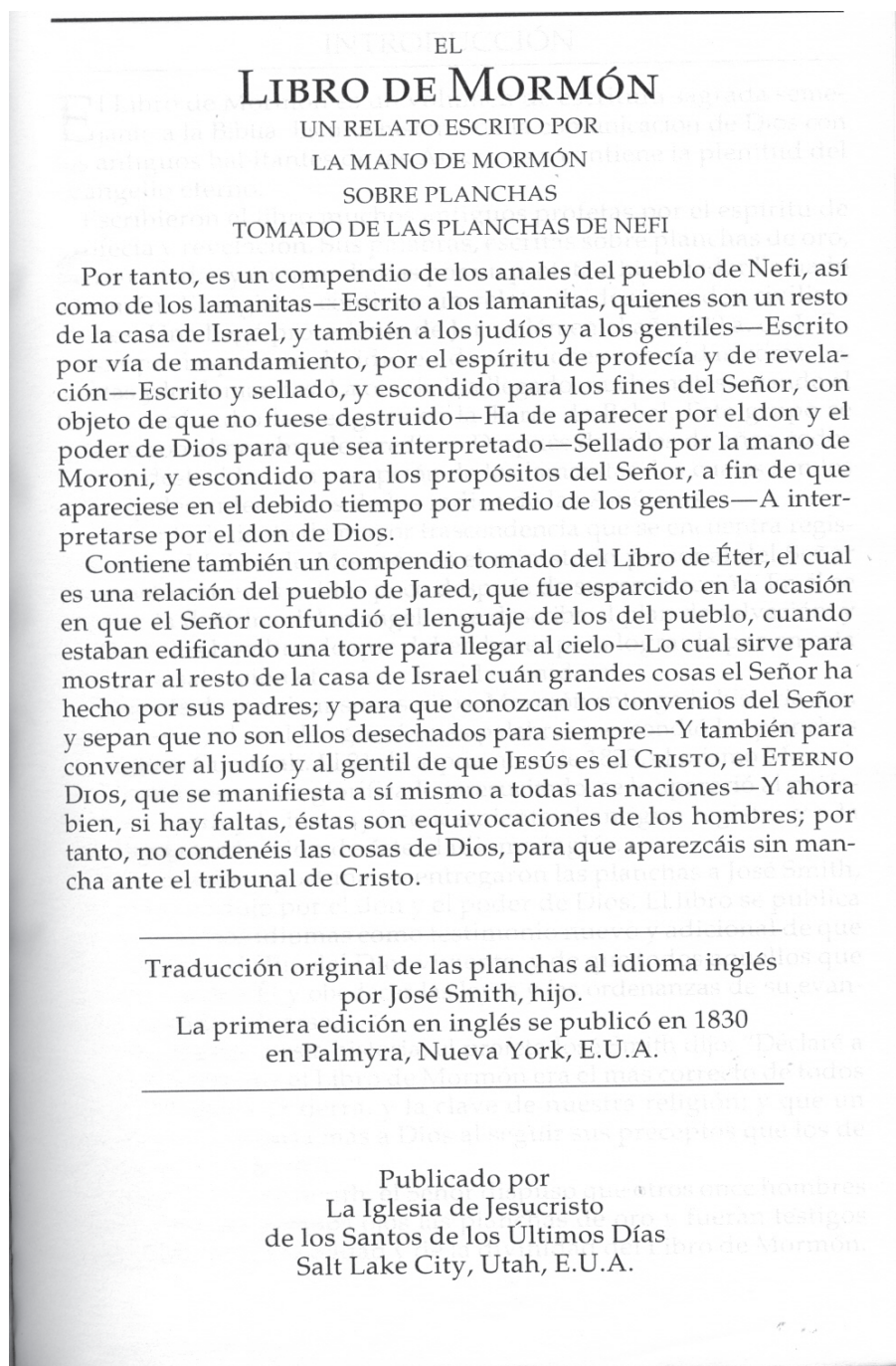
La iglesia PENIEL, se establece en Abasolo por el año de 1982, construyendo casi de inmediato su templo, que quedó ubicado en la calle Mina Norte S/N, mismo que se empieza a utilizar como tal en el año de 1995. Toca al SR. JOEL PÉREZ, ser quien introduzca esta religión a Abasolo, proyectando en sus oficios: la fe en CRISTO, por medio del estudio y análisis de la BIBLIA. (TANTO AMÓ DIOS AL MUNDO, QUE LE DIO SU UNIGÉNITO HIJO, PARA QUE TODO EL QUE CREA EN ÉL, NO PEREZCA, SINO QUE TENGA VIDA ETERNA. San Juan 3-16).

La última de las religiones cristianas que trata de echar raíces en Abasolo, es LA RELIGIÓN MORMONA, cuya BIBLIA ES: “EL LIBRO DE MORMÓN, OTRO TESTAMENTO DE JESUCRISTO.



Fotografía de la pasta de “EL LIBRO DE MORMÓN” otro TESTAMENTO DE JESUCRISTO, publicado por LA IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS, en SALT Lake City, Utah, E. U. A.

Una parte de (LA FAMILIA; UNA PROCLAMACIÓN PARA EL MUNDO) dice: “EL ESPOSO Y LA ESPOSA tienen la solemne responsabilidad de amarse y cuidarse el uno al otro y también a sus hijos. “He aquí, la herencia de JEHOVÁ son los hijos” (Salmos 127:3). Los padres tienen la responsabilidad sagrada de educar a sus hijos dentro del amor y la rectitud; de proveer para sus necesidades físicas y espirituales; de enseñarles a amar y a servirse el uno al otro; de guardar los mandamientos de DIOS y de ser ciudadanos respetuosos de la ley, donde quiera que vivan. Los esposos y las esposas, madres y padres; serán responsables ante DIOS, del cumplimiento de estas obligaciones.



Fotografía de la hoja con la que se inicia el LIBRO DE MORMÓN y que explica el porqué de su aparición.

CAPÍTULO III

MUNICIPIO ACTUAL

1.-DEMOGRAFÍA

En el tema “DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE ABASOLO”, toqué el tema demográfico del municipio, considerando su movimiento hasta el año de 2005.

En el presente, trataré de proyecta los movimientos demográficos que está sufriendo Abasolo en los últimos tiempos: como se encuentra su población en el 2008 y como se considera debe estar en el presente año del 2009, de acuerdo a las investigaciones realizadas por CONAPO y el análisis realizado por el DR. MARTÍN MÉNDEZ GUTIÉRREZ; Director del Hospital Comunitario de Abasolo, Gto.

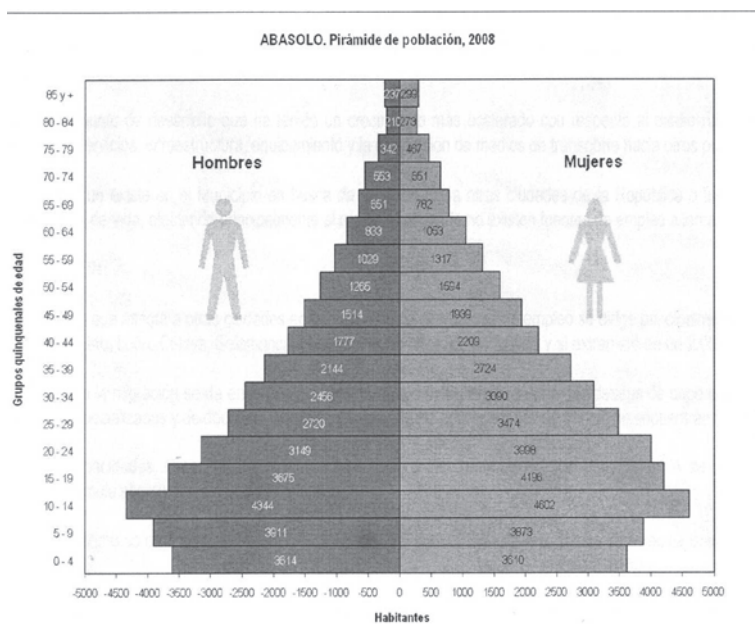
Dice el DR. MARTÍN MÉNDEZ GUTIÉRREZ que: “La población tiene tres elementos que determinan su volumen y ritmo de crecimiento o decremento: LOS NACIMIENTOS, LAS DEFUNCIONES y LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS.

La pirámide de población, proporciona información sobre varias generaciones y revelan patrones históricos de reproducción humana; grandes migraciones; mortalidad; envejecimiento; equilibrio o desequilibrio entre sexo, e incluso el efecto demográfico de catástrofes. En Abasolo, en los últimos 35 años, la composición de la población por edad y sexo ha cambiado sustancialmente. En 1970 la pirámide presentaba una base amplia, resultado de una elevada fecundidad y de una acelerada tasa de crecimiento de la población; revelando una población esencialmente joven. Mientras que en el año 2008, se aprecia una pirámide de base más angosta; señal de una disminución en el número de nacimientos y de un crecimiento en el peso relativo de los grupos de mayor edad; condiciones que reflejan a una población en transición hacia el envejecimiento. La composición por sexo revela que existe un mayor número de nacimientos de personas del sexo masculino, que del sexo femenino en el 2008, no obstante; conforme se incrementa el rango de edad de la población, las mujeres tienden a predominar. Así mismo se observa una pequeña deformación en la pirámide, como resultado de una sobremortalidad de los hombres, pero sobre todo en nuestro municipio; de una alta intensidad migratoria de varones en edad productiva, este hecho se refleja significativamente a partir de los 15 y has los 49 años”.

POBLACIÓN DE ABASOLO, GTO.

AÑO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	T.C.A
1980	23,102	23,263	46,365	0.48%
1990	33,865	37,073	70,938	4.34%
1995	36,057	38,711	74,768	1.05%
2000	37,369	41,724	79,093	1.06%
2005	35,772	41,322	77,094	-0.4 %
2008	34,422	40,150	74,572	-1.8 %

A continuación me permito presentar la pirámide de población de Abasolo.



Fuente: CONAPO. Proyecciones de población 1995 al 2030.

Es importante destacar que del censo de población del 2000 al 2005, hubo un déficit de crecimiento del -0.4%, ya que en el año 2000 se contaba con una población de 79,093 habitantes y en el año 2005 se contó con 77,094 habitantes. En el año 2008 se volvió a sentir el decremento de la población en 2522 habitantes con respecto al año 2005, generándose una tasa negativa de crecimiento de 1.8 %. Este decremento de población nos da al 30 de Junio del 2008, una población de 74,572 habitantes; de los cuales 34,422 son hombres (46.16 %) y 40,150 son mujeres (53.84%). Por lo anterior es muy factible que el déficit de crecimiento de la población en los últimos años, se debe principalmente a la migración, ya que las tasas de natalidad y mortalidad, se mantienen constantes.

Con base en las proyecciones de población que realizó el Consejo Nacional de Población, se estima que el Municipio de Abasolo, contará con 73,152 habitantes para el año 2009.

POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD

ABASOLO	TOTAL	0 – 14 AÑOS	15 – 64 AÑOS	65 Y MÁS AÑOS
	74,572	23,952	46,156	4,464

FUENTE: CONAPO. PROYECCIONES DE POBLACIÓN 1995-2030.

NACIDOS VIVOS REGISTRADOS EN EL MUNICIPIO DE ABASOLO

AÑO	2004	2005	2006	2007	2008
NÚMERO	1,970	1839	1,819	1,994	2,011

FUENTE. CERTIFICADOS DE NACIMIENTO. OFICIALÍA DEL REGISTRO CIVIL.

MORTALIDAD GENERAL EN EL MUNICIPIO DE ABASOLO 2008

ORDEN	CAUSA	CASOS
1.-	Enfermedades isquémicas del corazón	68
2.-	Diabetes mellitos	59
3.-	Enfermedad pulmonar obstructiva crónica	15
4.-	Enfermedades hipertensivas	12
5.-	Accidentes de vehículo de motor	11
6.-	Enfermedad cerebrovascular	10
7.-	Asfixia y trauma al nacimiento	8
8.-	Peatón lesionado en accidente de vehículo de motor	8
9.-	Nefritis y Nefrosis	7
10.-	Infecciones respiratorias agudas bajas	6
11.-	Otras	71
	TOTAL DE DEFUNCIONES	275

Creo que es importante señalar las enfermedades más importantes que afectan a los habitantes del Municipio de Abasolo, anexando por ello la siguiente tabla.

MORBILIDAD GENERAL EN EL MUNICIPIO DE ABASOLO 2008.

ORDEN	CAUSA	CASOS*	TASA**
1.-	Infecciones respiratorias agudas	19,678	2,638.79
2.-	Infecciones intestinales por otros organismos y las mal Definidas.	3,497	468.94
3.-	Infecciones de vías urinarias	2,168	290.73
4.-	Úlcera, Gastritis y Duodenitis	1,259	168.83
5.-	Otitis Media Aguda	654	87.70
6.-	Hipertensión arterial	299	40.10
7.-	Varicela	287	38.49
8.-	Intoxicación por picaduras de alacrán	250	33.52
9.-	Gingivitis y enfermedades peridontales	221	29.64
10.-	Amebiasis intestinal	193	25.88
11.-	Otras	1,020	136.78

FUENTE. SISTEMA ÚNICO AUTOMATIZADO DE VIGILANCIA EPIDEMIOLÓGICA. SUAVE 2008 SECRETARIA DE SALUD. POBLACIÓN: 74,572 HABS. CONAPO. PROYECCIONES DE POBLACIÓN 1995-2030.

* HASTA LA SEMANA 43

** TASA POR 10,000 HABITANTES.

SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL

Para dar atención a la salud en el Municipio, se cuenta con centros de asistencia de instituciones como: EL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (I.M.S.S.), con una Unidad Médica de Medicina Familiar; el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (I.S.S.S.T.E.) con una Unidad de Medicina Familiar; la Secretaría de Salud (S.S.G.) con un Hospital Comunitario en la Cabecera Municipal y 8 Unidades Médicas de Atención Primaria a la Salud (U. M. A. P. S.)

ubicadas en las localidades de: LA CARROZA, ESTACIÓN JOAQUÍN, HUITZATARITO, LA JOYA DE CALVILLO, LABOR DE PERALTA, RANCHO UEVO DE LA CRUZ, SAN JOSÉ DE PERALTA Y EL VARAL DE CABRERA. Cuenta además con una DELEGACIÓN DE LA CRUZ ROJA MEXICANA. El Municipio, con una UNIDAD MÓVIL DE CONSULTA EXTERNA y ATENCIÓN DENTAL; 3 CLÍNICAS PARTICULARES y aproximadamente 40 consultorios médicos privados; (23 médicos generales; 3 ginecoobstetras; 1 internista; 3 anesthesiólogos; 3 pediatras, 2 médicos familiares y 5 odontólogos, entre otros.

Para la atención en el cuidado de la salud, la SECRETARIA DE SALUD DEL ESTADO DE GUANAJUATO, a través del HOSPITAL COMUNITARIO DE ABASOLO y sus ocho UNIDADES MÉDICAS DE ATENCIÓN PRIMARIA DE LA SALUD (U.M.A.P.S.) atiende a 304 localidades con una población de 62,952 habitantes (84.42%) que no cuentan con seguridad social y de estos, 47,700 (75.77%) están afiliados al SEGURO POPULAR.

La población del Municipio de Abasolo, que cuenta con SEGURIDAD SOCIAL es 11,620 habitantes (15.58%), de los cuales: 8,752 (75.32%) están afiliados al I.M.S.S. y 2868 (24.68%) están afiliados al I.S.S.S.T.E.

**POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE ABASOLO EN 2008
SEGÚN DERECHOHABIENCIA**

UNIDADES DE SALUD LOCAL	POBLACIÓN LOCAL	SSG	IMSS	ISSSTE	SEGURO POPULAR	
DADES	TOTAL					
H.C. Abasolo	111	34,990	29,519	4,107	1,347	23,617
UMAPS La Carroza	29	3,178	2,684	373	122	2,089
UMAPS Huitzatarito	35	4,025	3,405	472	155	2,772
UMAPS Est. Joaquín	48	7,796	6,586	915	300	4,532
UMAPS Joya de Calvillo	12	3,262	2,753	383	125	2,260
UMAPS Labor de Peralta	9	5,877	4,962	690	226	3,887
UMAPS Peralta	15	2,483	2,098	291	95	1,632
UMAPS Rancho Nvo.de la C	22	8,487	7,165	996	326	4,189
UMAPS Varal de Cabrera	23	4,474	3,780	525	172	2,722
TOTALES	304	74,572	62,952	8,752	2,868	47,700

FUENTE: ESTUDIO DE REGIONALIZACIÓN OPERATIVA (E.R.O. 2008)
MÓDULO DE AFILIACIÓN Y ORIENTACIÓN EN ABASOLO. SEGURO POPULAR.

POBLACIÓN URBANA Y RURAL

El análisis de la composición urbana y rural, nos permite describir la concentración y distribución de la población en el territorio municipal, esto debido a las actividades específicas que se desarrollan en el mismo. En la zona urbana hay una población de 27,076 habitantes que equivalen al 36.31 % de la población total, mientras en la zona rural existen 47,496 habitantes que equivalen al 63.69 % de toda la población.

Por lo anterior podemos decir que la mayor parte de las actividades y del potencial humano con que cuenta el Municipio, se encuentra en el medio rural. Sin embargo, la cabecera municipal ha sido un punto de desarrollo que ha tenido un crecimiento más acelerado con respecto al medio rural, debido a: la mayor concentración de bienes, servicios, estructura, equipamiento, así como mayores facilidades de transporte hacia otros puntos de la región.

A.-MIGRACIÓN

La migración existente dentro del municipio se realiza en dos sentidos: los habitantes del medio rural que se trasladan a tener su domicilio en la cabecera municipal, aunque su parcela o su ganado lo tengan en el medio rural, a donde tienen que desplazarse para realizar su trabajo de agricultor o de ganadero. Por otro lado, tanto la gente del campo como la de la ciudad, emigran hacia otras ciudades o hacia los Estados Unidos, con el fin de conseguir un buen trabajo y que sea a la vez, bien pagado.

Los migrantes aportan: capacidades, conocimientos y fuerzas de trabajo a las comunidades que los acogen. A su regreso, promueven el intercambio de ideas, que estimulan el progreso cultural y económico. Sin embargo, la migración conlleva serios problemas de desintegración familiar, por el abandono que se hace de las familias que se quedan separadas del migrante que se fue a lejanos lugares, por lo que considero que tanto el municipio, como las autoridades estatales y federales, deben de buscar en forma coordinada, las estrategias necesarias que vengán a apoyar a todas las familias desintegradas por causa de la migración.

2.-GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

El fin sobresaliente que pretendo al incluir este capítulo dentro de la vida y la historia de Abasolo, es mostrar las distintas formas de gobierno que ha tenido a través del tiempo, así como la evolución histórica que se ha ido realizando a través de los cambios políticos o de las fuerzas que controlaban el poder, para llegar a las elecciones del 5 de Julio del 2009, en donde se presentó el último ejercicio democrático en la elección de quienes el pueblo deseaba que los gobernara. Por lo anterior, permítanme hacer un recorrido relámpago, por Abasolo, desde que siendo ESTANCIA DE CUITZEO, empieza a tener vida y a organizarse como una comunidad viviente.

A pesar de que la ESTANCIA DE CUITZEO empieza a tener vida propia e independiente desde el 12 de Agosto de 1532, fecha en que por CÉDULA REAL el REY CARLOS V, concede un extenso territorio al hijo del REY TARASCO CALTZONTZIN, que había sido asesinado a orillas del Río Lerma, por el capitán conquistador NUÑO BELTRÁN DE GUZMÁN, y que por tal motivo, a fin de compensar en parte el agravio cometido, le entrega con esa fecha la extensión de terreno que abarcaba desde la orilla del río Grande o Lerma y que abarcaba los actuales municipios de: PÉNJAMO, HUANÍMARO, ABASOLO, CUERÁMARO Y MANUEL DOBLADO.

Por esta causa, Abasolo en sus inicios se convierte en: ESTANCIA, MISIÓN Y HACIENDA, hasta que ya en la época independiente, el CONGRESO DEL ESTADO, el 4 de Mayo de 1852, expide el DECRETO NO. 251, en el cual se le concede a este lugar el título de PUEBLO y con ello, la autorización de contar con DOS ALCALDES Y UN SÍNDICO.

Este tipo de gobierno lo tuvo Abasolo, con el nombre de CUITZEO DE ABASOLO, desde el 6 de Mayo de 1852, fecha en que fue publicado el DECRETO por el SR. GOBERNADOR, hasta el 11 de Enero del año de 1870, ya que es el 12 de ese mismo mes y año, en que el CONGRESO DEL ESTADO vuelve a expedir el DECRETO NO. 22, con lo que el PUEBLO DE CUITZEO DE ABASOLO, se convierte en MUNICIPIO, forma política de organización, que le concede un territorio alrededor del pueblo y su forma de gobierno cambia de ALCALDES a JEFES POLÍTICOS, mismos que van a gobernar al ya MUNICIPIO DE ABASOLO, desde el 12 de Enero de 1870 hasta el mes de Agosto de 1914, fecha ésta en la que se cambia la estructura de las autoridades municipales de: JEFES POLÍTICOS a PRESIDENTES MUNICIPALES.

La evolución en la selección de los gobernantes de Abasolo, ha sido en principio, de acuerdo a las formas impuestas por los gobiernos: federal y estatal, para posteriormente ir cambiando: lenta y gradualmente, de acuerdo a las oportunidades que van teniendo, de aplicar la democracia en la selección de los hombres y mujeres que deben de gobernarlos.

El tipo de gobierno centralista que tuvo México durante: EL SEGUNDO IMPERIO, EL PORFIRIATO y parte de la REVOLUCIÓN MEXICANA, originó que todas las autoridades de CUITZEO DE ABASOLO (hoy ABASOLO) fueran nombradas directamente desde el CENTRO; por el GOBERNADOR en turno.

Casi al término de la REVOLUCIÓN MEXICANA y con el fin de consolidar la paz y el poder en cada uno de los pueblos y municipios del país, fueron apareciendo los CACIQUES; personas que controlaron la política regional y municipal por muchos años. Toca al Municipio de Abasolo en su historia política de esta etapa, contar con tres hombres, que en la medida de su presencia política, se convirtieron, por las circunstancias que pasaba el país, en CACIQUES.

El primer hombre considerado CACIQUE en Abasolo, es el SR. DON DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ, quien siendo primero militar en las fuerzas de FRANCISCO VILLA, se integra posteriormente al ejército constituyente, para de allí, pedir licencia y venir a coordinar la política de Abasolo; participando como PRESIDENTE MUNICIPAL en 1919; posteriormente en 1927-1928 y por último en 1931, influyendo además en la designación de las personas que deberían ser elegidas, hasta el año de 1941, ya que es en 1942 en que se retira a la vida privada, dejando el control político al SR. DON JOSÉ CORTÉS OROZCO.

Toca a DON JOSÉ CORTÉS OROZCO, iniciar una época de conformación municipal y estabilización social, razón por la cual, durante su periodo de PRESIDENTE MUNICIPAL (1942-1943) solicita apoyo al GOBERNADOR DEL ESTADO, a fin de acabar con los maleantes y asesinos que asolaban la región, por lo que al lograrlo, coordina todas las fuerzas políticas del municipio y apoyado por los sacerdotes, con quienes lleva una estrecha relación, logra que Abasolo entre a una etapa de tranquilidad, trabajo y progreso, que no había tenido antes; razón ésta que le permite convertirse en el SEGUNDO CACIQUE de Abasolo, durando su presencia en la política municipal, hasta el año de 1965, fecha en que por enfermedad, tuvo que abandonar esta tierra y dejar de manera accidental en el poder, al último Presidente Municipal que él había seleccionado para que sirviera a Abasolo, siendo esta persona, DON CELESTINO CRUZ LEÓN que al tomar posesión de su cargo como PRESIDENTE MUNICIPAL, se da cuenta al año siguiente, que el GUIA POLÍTICO acababa de fallecer, siendo esta la razón por la cual encara su nueva responsabilidad, de organizar a las autoridades que le suplan, siendo por este motivo que se convierte en el TERCER CACIQUE de 1965 a 1972, fecha en que él mismo ya no pudo seguir controlando la política municipal, debido a que ya: MEXICO, GUANAJUATO y EL BAJÍO, habían entrado a la modernidad; fenómeno que exigía que la gente fuera cada vez más participativa dentro de la elección de sus gobernantes, razón por la cual, disminuyen los cacicazgos y empiezan a organizarse las personas dentro de los nuevos partidos políticos existentes, formando con ello, nuevas corrientes de opinión y nuevas formas de interpretar el quehacer político, iniciándose con este cambio, el principio de la vida democrática en Abasolo; en donde ya empiezan a observar a los contendientes, a los partidos políticos y el apoyo que pueda haber de cada uno de ellos.

La definición de CACIQUE según la Enciclopedia Salvat (diccionario impresión 1977, tomo 3 pág. 600) “CACIQUE, persona que en un pueblo o comarca ejerce excesiva influencia en asuntos políticos o administrativos.”

Por lo anteriormente investigado se puede decir que la influencia de los señores: DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ, JOSÉ CORTÉS OROZCO Y CELESTINO CRUZ LEÓN en la propuesta y posterior elección de las autoridades municipales, hizo que se creara un grupo de poder (político-administrativo), que permitió un control total del poder por muchos años, hasta que las nuevas generaciones; organizadas de distinta manera, empezaron a cambiar el sistema de elección de los gobernantes.



Fotografía que muestra el momento en que el pueblo de Abasolo, espera frente a PALACIO MUNICIPAL la decisión de quien será el nuevo PRESIDENTE MUNICIPAL.

Dentro de los cambios políticos que ha tenido el municipio de Abasolo, a partir del momento en que deciden participar PRIMERO.-Dentro del mismo partido político del PRI, pero con corrientes ideológicas diferentes, fenómeno que se hace presente en las elecciones del año de 1973, en que contienden entre sí, dos grupos políticos del PRI, con lo que termina el cacicazgo en Abasolo y aparece ganador, el grupo contrario a quien detentaba el poder político municipal.

Pasan algunos años de participación del PRI, con dos grupos que se disputan el control político, cuando en el año de 1979, con motivo de las nuevas elecciones para Presidente Municipal, el PRI modifica la convocatoria para los que desearan competir como candidatos a PRESIDENTE MUNICIPAL y lograr de ese modo, el triunfo en las elecciones, ya que en ese tiempo se consideraba por muchos, que todavía era el PADRINO POLÍTICO quien iba a decidir al final. De este modo hubo siete precandidatos que se inscribieron para competir en las elecciones para PRESIDENTE MUNICIPAL (1980-1982) y una vez realizada la convención del PRI, resultó electo por mayoría, el SR. J. REYES MORALES DURÁN, a quien le tocó participar en las elecciones, en contra del candidato a PRESIDENTE MUNICIPAL que había registrado el PARTIDO DEMÓCRATA MEXICANO; resultando ganador en las mismas el SR. J. REYES MORALES DURÁN. Después de electo Presidente, se llevan a cabo las primeras manifestaciones políticas en Abasolo, mismas que encabezadas por los inconformes, quienes al ver que toma posesión de su cargo el nuevo Presidente Municipal, toman

LA PRESIDENCIA MUNICIPAL como rehén y se establecen en el jardín que está frente a ella, realizando algunas marchas de protesta dentro de Abasolo y en Guanajuato, por lo que tuvo que intervenir el Gobierno del Estado para tranquilizar a la población, ya que las elecciones habían sido realizadas y el ganador estaba en funciones, por lo que le apoyaron para que llevara su administración de manera favorable al pueblo y el municipio.



Muestra de la primer manifestación política que se realizó en Abasolo (1979).

A partir de estas elecciones, el PRI empieza a fracturarse, apareciendo poco a poco otros partidos políticos que en los años siguientes van a participar con candidatos que disputan el control político del PRI y aunque todos en un principio eran de la misma corriente política, por las diferencias internas, aparecen: EL PARTIDO DE ACCIÓN NACIONAL; EL PARTIDO DE LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA; EL PARTIDO DEL FRENTE CARDENISTA y EL PARTIDO DEL TRABAJO, mismos que contendieron contra el PRI en las elecciones para PRESIDENTE MUNICIPAL 1998-2000.

Esta singular apertura que nunca antes se había dado, propició que cada uno de los candidatos y los partidos que los promovían, presentaran opciones diversas a los electores; realizándose las elecciones el 6 de Julio de 1997 y dentro de la competencia reñida que hubo entre los candidatos contendientes, se dieron a conocer los resultados:

PARTIDO ACCIÓN NACIONAL	6,485 votos.
PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL	6,113 votos.
PARTIDO DEL FRENTE CARDENISTA	5,409 votos.
PARTIDO DEL TRABAJO	5,269 votos.
PARTIDO DE LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA	3,560 votos.
TOTAL DE VOTANTES	26,836 votos.

De acuerdo a los resultados obtenidos, corresponde dirigir la administración municipal de Abasolo, por primera vez, al PARTIDO ACCIÓN NACIONAL, quedando integrado dicho H. AYUNTAMIENTO de la siguiente manera.

PRESIDENTE MUNICIPAL
ING. EDUARDO MARTÍNEZ PÉREZ

SÍNDICO

PROPIETARIO SUPLENTE
LIC. ROBERTO OROZCO GALLARDO C.P. ARTURO GUIZA CARRADA

REGIDORES

MARTÍN G. MORALES BARRAGÁN
CARLOS HINOJOSA TRUJILLO
SALVADOR MARTÍNEZ CERVANTES
LETICIA MAGDALENO MATEOS
JUAN CABRERA CABRERA
UBALDO GONZÁLEZ ESPINOZA
JAVIER MACIEL PELAGIO
ALFONSO SOLÓRZANO ZAVALA

JOSÉ HÉCTOR GONZÁLEZ FUENTES
FRANCISCO JIMÉNEZ JUÁREZ
J. SOCORRO VENTURA RAYA
HILARIO RAYA ORTIZ
ANTONIO NAVARRO LÓPEZ
RAMÓN ROCHA CEBALLOS
CAYETANO VEGA ELIZARRARAZ
J. DOLORES AYALA ALFARO

Es de esta forma en que el PARTIDO ACCIÓN NACIONAL (PAN), toma las riendas de la administración municipal por los periodos (1998-2000); (2000-2003) y (2003-2006), siendo en las elecciones del 2006, en que el PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL se reorganiza y alcanza el triunfo para el gobierno (2006-2009).

A.-ELECCIONES DEL 5 DE JULIO DEL 2009

Con motivo de la llegada del BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL Y EL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, y estando las campañas políticas actuando, para la renovación del H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL (2009-2012) me interesé en observar el desarrollo de dichas elecciones y la participación de los candidatos de los distintos partidos que participaron, como al final; la participación de los ciudadanos con derecho a votar; encontrando dentro de las campañas realizadas y los resultados obtenidos, lo siguiente:

PRIMERO.-Dentro de cada uno de los principales partidos contendientes, se realizó una selección interna, que en cierto modo dejó a disgusto a los que pretendían participar y que no lograron llegar hasta el final.

SEGUNDO.-Se registraron 6 partidos con su correspondiente planilla, para contender en las elecciones municipales para la renovación del H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL, siendo los partidos contendientes:

- 1.-PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL
- 2.-PARTIDO ACCIÓN NACIONAL
- 3.-PARTIDO DE LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA
- 4.-PARTIDO DEL TRABAJO
- 5.-PARTIDO DE CONVERGENCIA
- 6.-PARTIDO NUEVA ALIANZA

TERCERO.-Se observó que en esta ocasión, los votantes eligieron además del partido al que pertenecían, al candidato que creyeron mejor para Abasolo aunque no fuera de su partido Político.

CUARTO.-La participación ciudadana en las votaciones fue muy abundante. De acuerdo a lo anterior y a los resultados obtenidos en las urnas, las personas que van a llevar bajo sus hombros la responsabilidad de administrar el H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL 2009-2012 y a realizar todas las actividades que conlleven a festejar el BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL Y CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, son de acuerdo a los resultados obtenidos por los partidos contendientes:

PRI	17,592 VOTOS	PAN	11,872 VOTOS
PRD	867 VOTOS	PT.	639 VOTOS
CONVER	597 VOTOS	NUEVA A.	197 VOTOS
PART. No. regist.	1 VOTO	VOTOS NULOS	946

De acuerdo al cómputo anterior: EL PRESIDENTE MUNICIPAL, EL SÍNDICO Y CINCO REGIDORES correspondieron al PRI y al PAN, le correspondieron los TRES REGIDORES restantes, ya que los demás partidos políticos, no alcanzaron representatividad dentro del H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL (2009-2012).

PRESIDENTE MUNICIPAL

JUAN PÁRAMO AGUILAR

SÍNDICO

NoÉ CEBALLOS HERNÁNDEZ

REGIDORES

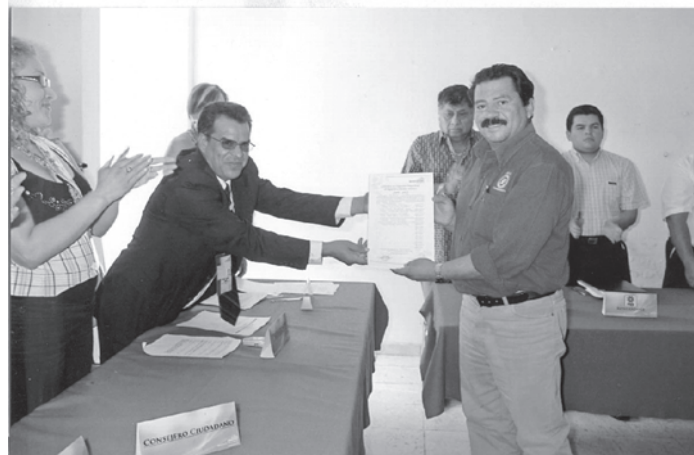
PRIMER REGIDOR.-	MARIO GONZÁLEZ ALONSO
SEGUNDO REGIDOR.-	ROSA MARÍA RODRÍGUEZ LÓPEZ
TERCER REGIDOR.-	LIC. SALOMÓN BRAVO DELGADO
CUARTO REGIDOR.-	LIC. GLORIA E. ALCOCER GRANADOS
QUINTO REGIDOR.-	ARQ. MA. GPE.ALEJANDRA CRUZ PORRAS
SEXTO REGIDOR.-	ABELARDO SANTELLANO RÍOS
SÉPTIMO REGIDOR.-	FRANCISCO CASTILLO MANRÍQUEZ
OCTAVO REGIDOR.-	NORA LINA MARTÍNEZ NEGRETE

A continuación me permito presentar una pequeña memoria fotográfica de los integrantes de la nueva administración y los partidos políticos PRI y PAN, que se llevaron la mayor cantidad de votos, razón por la cual el H. AYUNTAMIENTO será integrado por ambos partidos, de acuerdo a las votaciones obtenidas.

En primer lugar, las fotografías que me permito acompañar en la presente investigación son:

1.-La fotografía que marca el momento en que se le hace entrega al SEÑOR JUAN PÁRAMO AGUILAR, de la constancia que le acredita como ganador en las elecciones municipales del 5 de Julio del 2009.

2.-La fotografía que muestra la planilla formada por el PRI para contender en las elecciones municipales y la fotografía que muestra a la planilla y parte del equipo de apoyo que le dio el triunfo al PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL.



Fotografía que muestra el momento en que se le hace entrega de la constancia de PRESIDENTE ELECTO al SR. JUAN PÁRAMO AGUILAR.



Fotografía que muestra al SR. JUAN PÁRAMO AGUILAR y a su planilla para las elecciones municipales del 5 de Julio del 2009.

La fotografía que muestro a continuación, presenta tanto a los integrantes de la planilla, como al equipo de campaña, que le dio el triunfo al PRI.



Fotografía de la gente que más apoyó para el triunfo del PRI. En las elecciones municipales celebradas el 5 de Julio del 2009.

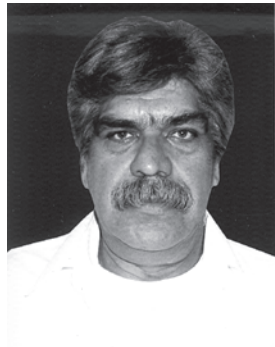
A continuación y con el intento de aprisionar en la presente investigación, la memoria gráfica del H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL DE ABASOLO, GTO., en el tiempo en que se conmemora el BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA Y EL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, (2010), me permito anexar las fotografías de quienes integraron por mandato popular, el H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL 2009-2012.

PRESIDENTE MUNICIPAL



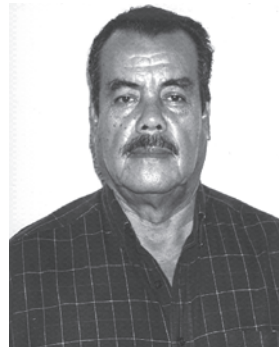
SR. JUAN PÁRAMO AGUILAR

SÍNDICO



DR. CEBALLOS HENÁNDEZ

PRIMER REGIDOR



MARIO GONZÁLEZ ALONSO

SEGUNDO REGIDOR



ROSA MA. RODRÍGUEZ LÓPEZ

TERCER REGIDOR



SALOMÓN BRAVO DELGADO

CUARTO REGIDOR



LIC. GLORIA ESTHELA ALCOCER
GRANADOS

QUINTO REGIDOR



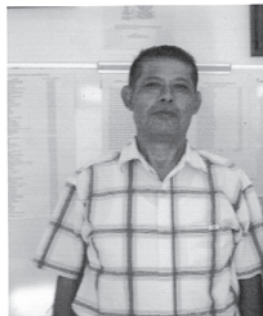
ARQ. MA. GPE. ALEJANDRA
CRUZ PORRAS

SEXTO REGIDOR



C.P. ABELARDO
SANTELLANO RÍOS

SÉPTIMO REGIDOR



FRANCISCO CASTILLO
MANRÍQUEZ

OCTAVO REGIDOR



NORA LINA MARTÍNEZ NEGRETE

B.-LA SALA DE LOS PRESIDENTES

Una de las actividades especiales que me fue encomendada por el SR. JUAN ANTONIO NEGRETE MARTÍNEZ, fue la de rescatar y entregarle la mayor cantidad de fotografías de EXPRESIDENTES MUNICIPALES, esto con el fin de crear LA SALA DE LOS PRESIDENTES.

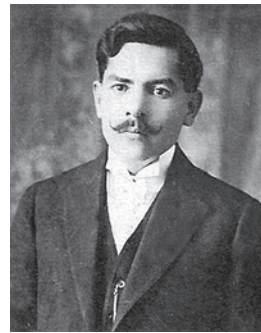
Una vez cumplida la comisión encomendada y habiéndome solicitado por la COMISIÓN ESTATAL DEL BICENTENARIO la actualización de la MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE ABASOLO, GTO., consideré conveniente incluir en este tema, las fotografías de los expresidentes que pude rescatar, con la finalidad de que se reconozca su participación en la evolución de Abasolo y además, que puedan ser apreciados aun a distancia de donde quedará LA SALA DE LOS PRESIDENTES, aquellos servidores públicos, que a través del tiempo, han aportado su granito de arena, para que Abasolo tenga una historia que contar y unos gobernantes a quienes agradecer su esfuerzo y dedicación al frente del H. AYUNTAMIENTO.

Debo aclarar que las fotografías que presento son muy pocas, debido a que no he podido contactar a los familiares de los demás expresidentes, esperando que por este conducto se enteren de que existe una SALA DE LOS PRESIDENTES y aporten la fotografía del ex presidente que falta, con la finalidad de reconocer su esfuerzo al frente de la comuna y que se integre a los demás expresidentes que están en la sala.

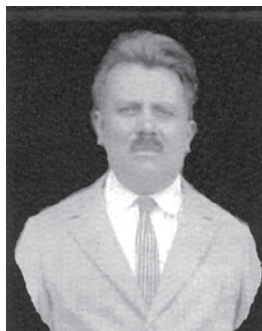
EXPRESIDENTES DEL MUNICIPIO DE ABASOLO, GTO



DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ
1919,1927-1928,1931



ERACLIO GODÍNEZ PÉREZ
1925-1926



BALDOMERO SOLÓRZANO
1935



R.ARNULFO MARTÍNEZ JASSO
1938-1939



JOSÉ CORTÉS OROZCO
1942-1943



NAPOLEÓN NEGRETE VÁZQUEZ.
1944-1945



ADOLFO VACA NEGRETE
1946 al 02-07-1947



BENJAMÍN GODÍNEZ MDZ.
03-07-al 31-12-1947 (JAC)



SILVESTRE FIGUEROA CALDERÓN
1948-1949



GABINO MARTÍNEZ NEGRETE
1950-1951



JUAN GUTIÉRREZ NUÑO
1952-1954



NAPOLEÓN NEGRETE VÁZQUEZ
1955-1957



J. JESÚS GUISA GARCÍA
1958-1960



DR. RAFAEL RIVERA RIVERA
1961-1963



CELESTINO CRUZ LEÓN
1964-1966



RAFAEL MAGDALENO CHACÓN
1967-1969



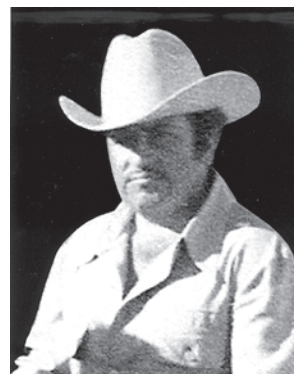
PEDRO LÓPEZ MARTÍNEZ
1970-1972



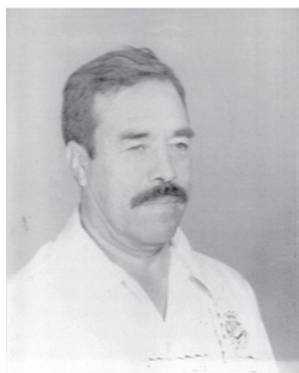
ANTONIO CEBALLOS ELIZARRARAZ
1973



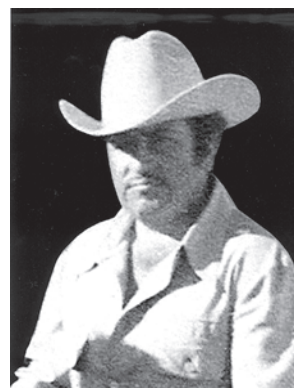
RAFAEL ARRIOLA VACA
1974-1976



ISIDRO CONRÍQUEZ AGUILAR
1977-1979



J. REYES MORALES DURÁN
1980-1982



ISIDRO CONRÍQUEZ AGUILAR
1983-1985



JORGE CHÁVEZ VACA
1986-1988



LUIS MARTÍNEZ MARTÍNEZ
1989-1991



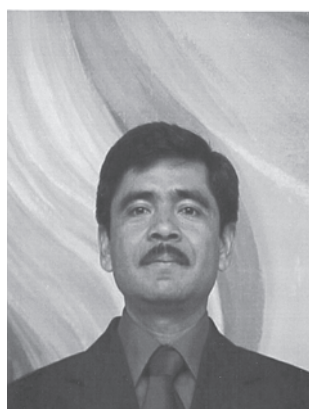
CARLOS E. ÁLVAREZ RAMOS



JUAN JOSÉ RAYA CHÁVEZ



EDUARDO MARTÍNEZ PÉREZ
1998-2000



RAMÓN LANDEROS GONZÁLEZ
2000-2003



RIGOBERTO GALLARDO
LEDESMA
2003-2006



JUAN ANTONIO NEGRETE
MARTÍNEZ
2006-2009

Cierro la presente exposición fotográfica de las autoridades municipales, con la presencia de quien ganó las elecciones del 5 de Julio del 2009; el SR. JUAN PÁRAMO AGUILAR, quien iniciará su gestión administrativa como PRESIDENTE MUNICIPAL el próximo 10 de Octubre del 2009, para cubrir el periodo 2009-2012, dentro del cual se realizarán las actividades: municipales, estatales y o nacionales, que le den brillo y relevancia histórica al BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL Y AL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA; aniversarios por los cuales tendrá vida la presente actualización de la MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE ABASOLO, GTO.

Como no pude encontrar a todos los expresidentes que ha tenido Abasolo, aun con todos los esfuerzos realizados en mi quehacer de CRONISTA VITALICIO DE LA CIUDAD, me permito agradecer a los EXPRESIDENTES o sus familiares que me apoyaron en esta comisión así como rogarle a los familiares de los expresidentes que no encontré; que en su oportunidad, faciliten la fotografía de quien fue PRESIDENTE MUNICIPAL, entregándola al H. AYUNTAMIENTO en turno, a fin de que se integre en LA SALA DE LOS PRESIDENTES como parte de la memoria histórica de quienes nos han gobernado.



JUAN PÁRAMO AGUILAR
2009-2012

3.-ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Aunque el municipio y cabecera municipal de Abasolo, cuentan con los principales servicios: (red carretera, agua y terreno), para convertirse en un municipio industrial; a la fecha, Abasolo sigue siendo un municipio en donde sus principales actividades, giran alrededor de: LA AGRICULTURA; LA GANADERÍA; muy poco de INDUSTRIA; COMERCIO Y TURISMO.

Esta característica, obliga a muchos de los jóvenes de este municipio, a emigrar; principalmente a ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, en busca de un mejor medio de vida, o de un mejor trabajo remunerado.

A.-LA AGRICULTURA

Por lo antes expresado, se puede informar que LA AGRICULTURA es quien ocupa el primer lugar de la actividad económica en Abasolo, ya que de su extensión territorial que es de 59,287.80 Has., utiliza una superficie de 44,028.80 Has. Como terreno agrícola, el cual se subdivide en 20,755.80 Has. Que tienen riego y 23,273.00 Has. Que son de temporal, quedando 14,697.00 Has. Para agostadero; 200 Has. Para uso forestal y 362.00 Has. Para otros usos.

El terreno agrícola a su vez se subdivide de acuerdo a la propiedad de la tierra en: 20,064.80 Has. De terreno ejidal y 19,964.00 Has. De terreno de pequeña propiedad.

La superficie de terreno agrícola de riego, se subdivide en: 13,500.00 Has. De terreno, regadas por bombeo y 7,000.00 Has. De terreno regadas por gravedad.

Los principales cultivos que se cosechan son: MAIZ, SORGO, TRIGO, CEBADA, ALFALFA, FRIJOL, GARBANZO, FRESA, CEBOLLA, CHILE VERDE, JITOMATE, TOMATE, ZANAHORIA, CAMOTE, PEPINO, SANDÍA LENTEJA, BRÓCOLI Y ESPÁRRAGOS.

B.-LA GANADERÍA

El municipio de Abasolo es uno de los principales productores de ganado porcino. Existiendo en la actualidad, 74,528 cabezas de porcinos. Le sigue en importancia, la cría para engorda y uso lechero, de los bovinos, que cuentan con 16,440 cabezas de ganado.

La tercera clase de ganado que se produce en Abasolo, es el ganado caprino, mismo que cuenta con 7,109 cabezas, para seguir en importancia los ovinos, con 911 cabezas y por último las aves de corral que ascienden a 49,830, repartidas en todo el municipio.

c.-LA INDUSTRIA

Esta actividad económica tiene en la industria alimenticia su respaldo principal y dentro de ella contempla productos como: EMPACADORAS, ALIMENTOS PREPARADOS, LACTEOS, TORTILLAS DE MAIZ, ELADOS Y PALETAS.

Existen además: MAQUILADORES DE ROPA, FÁBRICA DE ELABORACIÓN NDE TEQUILA y MANTENIMIENTO INDUSTRIAL, estando repartidas tanto en la cabecera municipal como en: EL VARAL DE CABRERA, ESTACIÓN JOAQUÍN, PUERTA DE PALO DULCE, LAS MASAS, NOMBRE DE DIOS y otros lugares.

Dentro de las industrias de transformación que se localizan dentro del municipio, tenemos: la extracción y explotación de bancos de materiales de: tepetate, tezontle y pomadita, así como la

fabricación del tabique; industria que en Abasolo es uno de los pilares para el ingreso económico de la gente sin estudios y bajos recursos, debido además a que, en esta actividad industrial, pueden trabajar todos los miembros de la familia. De acuerdo a las investigaciones realizadas, se cuenta con 235 hornos para quemar tabique en el medio rural y 122 hornos en el medio urbano. Esta industria por su importancia, viene a apoyar la economía de un gran sector de la población, sin embargo, cabe hacer notar que también crea problemas de salud, ya que el humo del fuego que se provoca para quemar el tabique, contiene tóxicos que dañan la salud.

D.-COMERCIO Y ABASTO

En cuanto al equipamiento comercial, la zona urbana cuenta con: UN MERCADO PÚBLICO MUNICIPAL, mismo que a la fecha está en proceso de reestructuración total, razón por la cual provisionalmente está funcionando en un edificio particular ubicado en el primer tramo de la calle Lerdo Oriente de la ciudad; UN TIANGUIS, UN RASTRO MUNICIPAL, 5 TIENDAS DE AUTOSERVICIO, así como TIENDAS DE ABARROTOS expandidas por toda la población y municipio, existiendo 17 tiendas DICONSA, que satisfacen las necesidades de parte de la población, así como el apoyo a 371 familias que han sido beneficiadas con el programa LICONSA, la que les entrega aproximadamente 12,400 litros de leche reconstituida al año.

E.-TURISMO

Abasolo es considerado como un importante centro turístico, debido en principio, a la construcción del HOTEL BALNEARIO “LA CALDERA” SPA. Y a otros pequeños balnearios que se han construido en los alrededores de Abasolo; teniendo todos ellos la característica de que sus aguas son termales, lo que hace muy agradable la estancia en este lugar a los visitantes, que de todas partes del país y de EUA llegan a él; ya que en su interior, se cuenta con todos los servicios; permitiendo además, que los turistas que se hospedan en él, puedan salir a disfrutar (si así lo desean) de la calidez y amabilidad de los habitantes de Abasolo, así como del comercio que se realiza en el centro.

Algunos de los balnearios campestres existentes dentro del municipio son: LOS PINOS, LOS ARCOS y LAS CABAÑAS entre otros.

En los últimos años, el CENTRO HISTÓRICO ha ido adquiriendo interés turístico, debido a las restauraciones que se han hecho a los edificios más importantes de dicho CENTRO HISTÓRICO, siendo ellos: LA PLAZA CONSTITUCIÓN; EL MERCADO MUNICIPAL, EL PALACIO MUNICIPAL, LA PARROQUIA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA LUZ y LA CASA DE CRISTIANDAD, que es un edificio anexo a la parroquia; así como también: LA CASA DE LA CULTURA Y EL MUSEO DE LA CIUDAD.

1.-LA PLAZA CONSTITUCIÓN

La Plaza Constitución, se construyó sobre el lecho del arroyo que bajaba de la barranca del BRINCO DEL DIABLO; en tiempos de que deja de ser Hacienda para convertirse en Congregación (1850-1851). Para lograr esto, desvían el arroyo para entroncarlo con el Arroyo Colorado, que bajaba del otro extremo de la montaña; juntándose de esta forma ambos arroyos, en la esquina de las calles HIDALGO y ECHEGARAY. Este tipo de lugar en que se construyó LA PLAZA CONSTITUCIÓN hace que tenga una forma rectangular; alargada en los extremos Norte y Sur y angosta en los extremos Este y Oeste.

Para tratar de proyectar la vida e historia de la PLAZA CONSTITUCIÓN, me atrevo a presentar una secuencia fotográfica de su evolución.



Fotografía que muestra a la PLAZA CONSTITUCIÓN en sus orígenes; observándose con claridad: las calles que tenía a su alrededor; el espacio destinado a jardines; una de sus fuentes de agua; el espacio dedicado a la plaza y en el centro de ésta, el kiosco, que se construyó entre 1915 y 1917, mismo que a partir de su inauguración, ha servido para que las bandas de música alegren a la población, o también para la realización de mítines políticos.



Fotografía que muestra la PLAZA CONTITUCIÓN, convertida en mercado, observándose los distintos tipos de puestos: desde las tradicionales sombrillas, debajo de las cuales se realizaba la venta de los artículos que ofertaban; hasta las casetas de madera; sucediendo este tipo de mercado; plaza o tianguis, debido a que el Municipio no contaba en ese entonces con el terreno suficiente para la construcción del mercado.

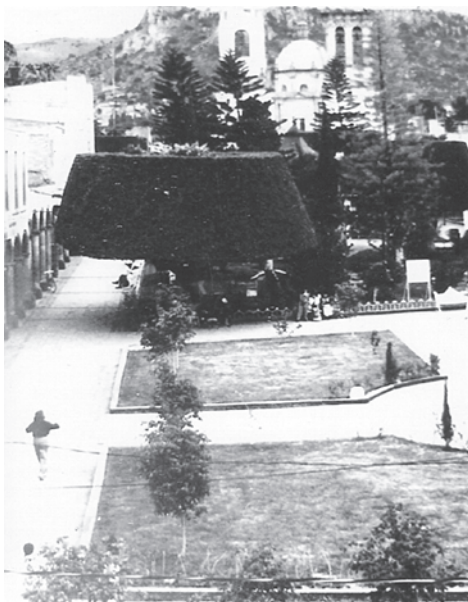


Fotografía que muestra a la PLAZA CONSTITUCIÓN ya bien definida en sus diferentes espacios: el angosto jardín que la acompañó con sus fuentes interiores, hasta 1978, en que se modifica: convirtiéndose el jardín del extremo Norte en estacionamiento, cambiándose por este motivo el monumento a DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA que existía en dicho lugar, al extremo Sur de la Plaza, que fue convertida en la PLAZUELA MIGUEL HIDALGO.



Fotografía que muestra el monumento a HIDALGO, en lo que es LA PLAZUELA MIGUEL HIDALGO, lugar que habitó de 1978 al 2007, ya que es el 12 de Enero del 2008, en que al inaugurarse la remodelación total de la plaza, fue colocado nuevamente, en la parte Norte de la Plaza Constitución.

El monumento en sí, es una escultura de 2.45 mts., de alto, sentada sobre una base de concreto cubierta en su primera época con cantera y actualmente, sobre base de concreto revestida de mármol. Esta escultura fue construida por el escultor ABRAHAM GONZÁLEZ M. de la ciudad de México, por órdenes del C. J. JESÚS GUIZA GARCÍA, PRESIDENTE MUNICIPAL de ABASOLO 1958-1960.



Fotografía que muestra a la PLAZA CONSTITUCIÓN, antes de ser transformada a como está en la actualidad.



Fotografía que muestra a la PLAZA CONSTITUCIÓN, DESPUÉS DE SER INAUGURADA EL 12 DE Enero del 2008, observándose en su remodelación, las distintas partes que actualmente la forman: LA FUENTE MIGUEL HIDALGO, EL ÁGORA, EL KIOSCO, LA PLAZA ARBOLADA Y LA PLAZUELA MIGUEL HIDALGO.

Cabe hacer notar que a partir de 1953 el H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL adquiere por permuta, el terreno en donde está el mercado municipal utilizando para el comercio, el Callejón Aldama; lugar a donde los turistas y los clientes del pueblo, se acercan a disfrutar de los ricos antojitos que se preparan en dicho lugar.



Fotografía que muestra al callejón Aldama, en donde se pueden apreciar los puestos de antojitos de comida que se ofertan en dicho lugar desde la mañana; intensificándose este comercio, por la tarde y noche.



Por último, presento una fotografía que muestra la demolición de lo que fue el mercado municipal GRAL. LÁZARO CARDENAS, a fin de iniciar la reestructuración total del mismo, debido a que sus instalaciones ya no eran lo suficientemente funcionales para el comercio, razón por la cual reconstruye en la actualidad uno totalmente nuevo.

2.-EL PALACIO MUNICIPAL

El PALACIO MUNICIPAL, fue destinado para tal fin, cuando el CONGRESO DEL ESTADO en su DECRETO NO. 251 de fecha 4 de Mayo de 1852, declara PUEBLO a este lugar, imponiéndole la obligación en su ART. NO. 4 lo siguiente: “TAMBIÉN CUIDARÁ QUE SE REALICEN LAS PROMESAS DE AQUEL VECINDARIO, RELATIVOS A LA CONSTRUCCION DE CÁRCELES, CUARTEL Y DEMÁS LOCALES PÚBLICOS INDISPENSABLES”

Es por este motivo que en esta fecha se delimita el espacio de terreno que se daría para la construcción señalada, no pudiéndose construir de inmediato en su totalidad debido a la situación económica imperante y a que estaban tratando de convertir el pueblo en Municipio, lo que logran cuando de nueva cuenta el CONGRESO DEL ESTADO en su DECRETO NO 22 DEL 12 DE Enero De 1870, DECLARA A Abasolo como Municipio, dotándolo de la cantidad de 53,490 HAS. De terreno, siendo a partir de esta fecha en que continúan la construcción del PALACIO MUNICIPAL, terminándolo bajo la administración como JEFE POLÍTICO DE ABASOLO, del SR. TEODORO GONZÁLEZ, quien gobernó al municipio de 1895 a 1897, año este último en que se inaugura.

El edificio en su exterior prácticamente no ha cambiado, siendo su interior el que ha sufrido modificaciones:

PRIMERO, contaba en su interior con un gran patio con jardín, mismo que posteriormente se techó y se le construyó una segunda planta, por lo que se le hicieron las escaleras al fondo de la puerta de entrada.

SEGUNDO, en esa pared se construyó un mural que proyecta “NACIMIENTO, VIDA Y OBRA DE DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA”

TERCERO, Se repara el SALÓN DE CABILDOS y se proyecta dentro de su espacio la colocación DEL ESCUDO DE LA CIUDAD y la creación de LA SALA DE LOS PRESIDENTES.

CUARTO, se remozan las oficinas administrativas del PRESIDENTE MUNICIPAL.



Fotografía que muestra el frente del PALACIO MUNICIPAL DE ABASOLO, GTO., considerado como un lugar turístico que se debe visitar por propios y extraños.

A continuación me permito presentar la fotografía del mural que existe al interior de la PRESIDENCIA MUNICIPAL, titulado “ORÍGENES, LUCHA Y SACRIFICIO DEL PADRE DE LA PATRIA MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA.



Fotografía del mural que se pintó frente a la entrada de la PRESIDENCIA MPAL. Por el muralista irapuatense SALVADOR ALMARAZ LÓPEZ, mismo que fue inaugurado por el H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL 2000-2003 y expuesto al público a partir del 27 de Septiembre del 2003.



Fotografía de la invitación que se hizo llegar a los EXPRESIDENTES Y FAMILIARES DE LOS ya FALLECIDOS, a fin de que estuvieran presentes y participaran en el evento de la inauguración de LA SALA DE LOS PRESIDENTES, que por acuerdo del H. AYUNTAMIENTO, quedó ubicada en EL SALÓN DE CABILDOS DE PALACIO MUNICIPAL.



Fotografía que muestra el momento en que el C. ING. JUAN ANTONIO NEGRETE MARTÍNEZ, PRESIDENTE MUNICIPAL y el C. PROF. SERGIO MARTÍNEZ TAPIA, CRONISTA VITALICIO DE ABASOLO, GTO., cortan el listón que inaugura LA SALA DE LOS PRESIDENTES, ante la presencia del H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL 2006-2009, expresidentes y familiares de éstos; presentes en el acto de inauguración realizado el 7 de Octubre del 2009

3.-LA PARROQUIA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA LUZ Y LA CASA DE CRISTIANDAD



Fotografía del frente de la parroquia de NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ, quedando al costado izquierdo, LA CASA DE CRISTIANDAD, que forma parte del edificio de la parroquia..

La parroquia y la casa de cristiandad forman un conjunto homogéneo de estilo NEOCLÁSICO, que proyecta tanto en su exterior como en su interior esta arquitectura y escultura. En los últimos años el patronato pro-restauración, le ha dado un nuevo brillo, sin que pierda su diseño original, por lo que es un lugar obligado a visitar; tanto por su historia religiosa, como por estar en dicha parroquia, el bautisterio que albergó LA PILA BAUTISMAL que bañó con sus aguas del bautismo al PADRE DE LA PATRIA “DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA”.



Fotografía que muestra el altar mayor de la parroquia, repujado con placas de oro.



Fotografía que muestra a la cúpula de la parroquia, con toda su restauración completa.

Por último, me permito cerrar la exposición fotográfica de las partes interesantes a ver de la parroquia, con una vista del ala central, proyectada de parte del altar, hacia la puerta de entrada, así como una fotografía del bautisterio, en donde estuvo de 1896 a 1910, la PILA BAUTISMAL donde fue bautizado DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA.



Fotografía del ala central de la parroquia de NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ.



Fotografía que muestra al bautisterio de la parroquia, con la pila bautismal que se envió en sustitución de la que se llevó al CASTILLO DE CHAPULTEPEC en 1910.

4.-LA CASA DE LA CULTURA Y EL MUSEO DE LA CIUDAD

La casa de la cultura es un edificio que en un principio sirvió de rastro municipal, siendo en el año de 1991 en que al reubicarse a un rastro especialmente construido para esa función, surge la idea de la construcción de La Casa de la Cultura en el antiguo rastro, lo que se logra con el apoyo del Gobierno del Estado, quien construye el edificio en Primavera No. 104 y autoriza el inicio de sus actividades a partir de 1993.

Los directores que han participado en la vida y evolución de la Casa de la Cultura son a la fecha:

1.-PROF. ROGELIO GUEVARA MARTÍNEZ	1993-1994
2.-PROF. FAUSTO CASTILLO URIBE	1995-1996
3.-PROF. MARIO VACA AYALA	1997
4.-SR. JOSÉ LUÍS ARÁMBULA LAZZO	1998
5.-SR. MARIO HIDALGO ROSDRÍGUEZ	1999-2003
6.-PROF. FRANCISCO CRESPO GAMIÑO	2003-2009



Fotografía del edificio de CASA DE LA CULTURA DE ABASOLO, GTO.

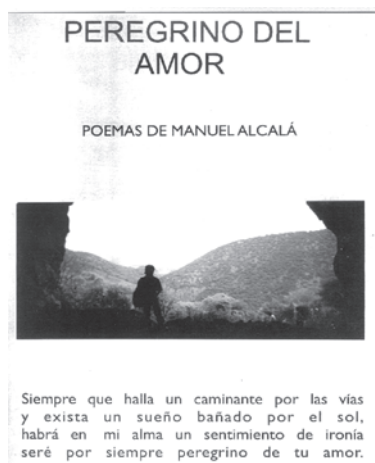
La casa de la cultura ha implementado desde su creación, proyectos culturales y artísticos, dentro de los cuales, en la actualidad no solo existen casas de cultura en la cabecera municipal, sino que se han extendido a las comunidades con el nombre de SALONES CULTURALES, desarrollando de manera continua, los talleres de: niños, jóvenes, adultos y la tercera edad, quienes bajo la dirección de sus maestros, producen obras de arte que se exponen en su sala de exposiciones, pero a la vez, transforman a cada uno de los alumnos, en nuevos valores, positivos para la sociedad y para ellos mismos.

Complementa el trabajo de Casa de Cultura, las exposiciones de: pinturas y esculturas, que presentan artistas locales y foráneos, así como la participación activa que desde su creación ha tenido en la fiesta histórico-cultural más importante que se lleva a cabo en Abasolo y que es LA SEMANA DE LA CULTURA, que se realiza del 8 al 16 de Mayo, a fin de conmemorar el nacimiento y

bautizo de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, PADRE DE LA PATRIA y en donde se desarrollan espectáculos de primer nivel y donde además de coronar a la REINA DE LAS FIESTAS PATRIAS, se presenta a la persona elegida como "CIUDADANO DISTINGUIDO", a quien las autoridades municipales le hacen entrega de LA PRESEA MIGUEL HIDALGO.

Por lo anterior, creo importante que se debe visitar este centro de cultura y arte, así como participar en los diferentes eventos que lleva a cabo, dentro y fuera de su espacio.

A continuación me permito presentar una pequeña muestra de algunas de las actividades que realiza LA CASA DE LA CULTURA.



Presentación de los álbumes poéticos de MANUEL ALCALÁ y MARCOS SÁNCHEZ ESTRADA



Presentación de MEMORIA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE ABASOLO y una escena de CUENTA CUENTOS.

Por último, dentro de esta parte de actividades que realiza la Casa de la Cultura de Abasolo, me permito anexar: una fotografía que combina una exposición de pintura, con la actuación de un

grupo artístico y otra en donde los danzantes, cautivan a todo el público asistente dentro de LA SEMANA DE LA CULTURA.



1.-CIUDADANOS DISTINGUIDOS

Comentaba en líneas anteriores que dentro de la SEMANA DE LA CULTURA, se les ha hecho entrega a los CIUDADANOS DISTINGUIDOS de la PRESEA MIGUEL HIDALGO.

Corresponde al C. LIC. RAMÓN LANDEROS GONZÁLEZ PRESIDENTE MUNICIPAL en el periodo 2000-2003, instituir esta distinción, siendo continuada hasta la fecha, por las autoridades siguientes.

Las personas que han sido homenajeadas como CIUDADANOS DISTINGUIDOS en ABASOLO, GTO., a partir del 2001, son las siguientes:

1.-SR. SERGIO MARTÍNEZ TAPIA. Recibe la PRESEA MIGUEL HIDALGO en el teatro del pueblo (plaza principal) el 8 de Mayo del 2001.

2.-SR. ARMANDO AYALA ANGUIANO. Recibe la PRESEA MIGUEL HIDALGO en el teatro del pueblo (plaza principal) el 8 de Mayo del 2002.

3.-SR. RAFAEL RIVERA BUSTAMANTE. Recibe la PRESEA MIGUEL HIDALGO en el teatro del pueblo (plaza principal) el 8 de Mayo del 2003.

4.-SR. EUGENIO GUERRERO PADILLA. Recibe la PRESEA MIGUEL HIDALGO en el teatro del pueblo (plaza principal) el 8 de Mayo del 2004.

5.-SR. SERGIO NEGRETE MORA. Recibe la PRESEA MIGUEL HIDALGO en el teatro del pueblo (plaza principal) el 8 de Mayo del 2005.

6.-SR. FRANCISCO NORIEGA GARCÍA. Recibe la PRESEA MIGUEL HIDALGO en el teatro del pueblo (plaza principal) el 8 de Mayo del 2006.

7.-SR. FRANCISCO OCTAVO HERNÁNDEZ. Recibe la PRESEA MIGUEL HIDALGO en el teatro del pueblo (plaza principal) el 16 de Mayo del 2007.

8.-SR. JUAN OROZCO MARTÍNEZ. Recibe la PRESEA MIGUEL HIDALGO en el teatro del pueblo (expo feria de Abasolo) 16 de Mayo del 2008.

9.-SR. BALTAZAR GUTIÉRREZ MORALES. Recibe la PRESEA MIGUEL HIDALGO en el teatro del pueblo (expo feria de Abasolo) el 6 de Junio del 2009.
A continuación me permito presentar la fotografía del SR. BALTAZAR GUTIÉRREZ MORALES en el momento en que recibe la PRESEA MIGUEL HIDALGO como reconocimiento de haber sido elegido CIUDADANO DISTINGUIDO.



Fotografía del momento en que el SR. BALTAZAR GUTIÉRREZ MORALES, recibe LA PRESEA MIGUEL HIDALGO de manos del SR. ING. JUAN ANTONIO NEGRETE MARTÍNEZ, PRESIDENTE MUNICIPAL DE ABASOLO (2006-2009).



Fotografía que presenta el momento en que se le hace entrega de la presea MIGUEL HIDALGO, al octavo CIUDADANO DISTINGUIDO.

El octavo CIUDADANO DISTINGUIDO fue el SR. JUAN OROZCO MARTÍNEZ, quien después de haber sido seleccionado de entre otros participantes, recibe la PRESEA MIGUEL HIDALGO de manos del PRESIDENTE MUNICIPAL, SR. ING. JUAN ANTONIO NEGRETE MARTÍNEZ el 16 de Mayo del 2008, ante miles de personas que estaban congregadas en EL TEATRO DEL PUEBLO DE LA EXPOFERIA ABASOLO 2008.

Me atrevo a destacar de manera particular, el momento de este reconocimiento al SR. JUAN OROZCO MARTÍNEZ, debido a que dentro de las circunstancias en que los ciudadanos distinguidos han recibido la PRESEA MIGUEL HIDALGO, el SR. JUAN OROZCO destaca de todos, por las características especiales que le acompañaron.

Recibe la PRESEA MIGUEL HIDALGO acompañado de su esposa y de todos sus hijos, observándose en todos sus semblantes, la emoción del momento, por haber sido escogido el SR. JUAN OROZCO, como el CIUDADANO DISTINGUIDO DE ABASOLO del año 2008.

Pasan los días y a la semana de haber recibido el reconocimiento, asiste a misa como de costumbre, aunque según algunos testigos, entró un poco más tarde de la hora en que había comenzado la celebración eucarística, observándosele caminar lentamente, apoyado en un bastón, para sentarse en una de las bancas cercanas al altar.

A la hora de la comunión, observaron que no iba hacia el altar a recibirla y como esto era inusual en él; el párroco se acerca a donde estaba, pero al recibir la hostia, su cuerpo se estremece y queda recostado en el respaldo de la banca por unos segundos, ya que de inmediato, sin saber cómo; le acercan una silla de ruedas en donde lo acomodan para trasladarlo de inmediato al CENTRO DE SALUD, que se encuentra a unos pasos de la parroquia. Debo decir que mientras esto sucedía, el párroco le pone los SANTOS ÓLEOS a fin de que le ayuden en su recuperación del cuerpo o del alma, partiendo de inmediato para ser atendido por un médico.

Al llegar al CENTRO DE SALUD, el SR. JUAN OROZCO MARTÍNEZ había perdido ya sus signos vitales, razón por la cual ya no se pudo hacer nada por él.

Cabe hacer notar que esta circunstancia de su fallecimiento se repitió casi igual, en la figura de su señor padre DON ADOLFO OROZCO, quien igual de devoto que su hijo, siempre asistía a la celebración de la misa y recibía la comunión, relatando en la presente investigación que ambos; en tiempos distantes, pero en el mismo templo y casi a la misma hora de la mañana, mueren en el momento en que se encontraban en comunión íntima con DIOS, después de haberlo recibido en el sacramento de la comunión.

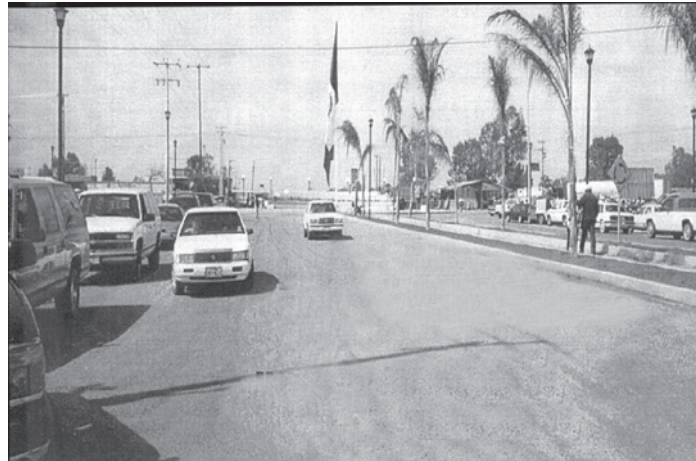
La esposa del SR. JUAN OROZCO MARTÍNEZ, SRA. ALICIA MEDEL DE OROZCO, le sobrevivió solamente unos meses, ya que también en pocas horas, después de que se le detectó el padecimiento que tenía, abandonó este mundo, para ir a acompañar a su JUANITO como ella le decía, y estar juntos en la eternidad, observando a sus hijos y a la PRESEA MIGUEL HIDALGO, que se quedó como reconocimiento a un hombre bueno y noble de corazón, que partió de este mundo, dejando un muy buen ejemplo como: padre, esposo y ciudadano, así como un positivo recuerdo de su presencia y paso por Abasolo.

2.-EXPO-FERIA DE ABASOLO

Menciono al hablar de los CIUDADANOS DISTINGUIDOS, que las preseas dadas a los que la recibieron en octavo y noveno lugar, les tocó recibirla en LA EXPOFERIA ABASOLO 2008 Y 2009. Como LA EXPOFERIA DE ABASOLO tiene pocos años de vigencia, me permito en forma sintetizada, relatar su origen y evolución.

Era el 24 de Agosto del 2001, cuando estando el SR. LIC. RAMÓN LANDEROS GONZÁLEZ, en SAN LUIS POTOSÍ, asistiendo a la reunión de “ALIANZA ESTRATÉGICA DE LOS MUNICIPIOS DEL CENTRO DEL PAÍS”, después de la reunión, visita LA EXPOFERIA que se realizaba en ese lugar saliendo de allí la idea de hacer la EXPOFERIA en Abasolo. Es a principios del 2002, en que el ING. ALEJANDRO RENÉ MORALES MARTÍNEZ se acerca a la Presidencia Municipal y solicita permiso y apoyo para realizar la primera EXPOFERIA DE ABASOLO, concediéndosele ambas solicitudes, razón por la cual se organiza y se lleva a cabo en el rancho EL PEDREGAL en la primera quincena de Mayo del 2002.

Después de esta primera EXPOFERIA, el H. Ayuntamiento valora lo importante que será tener su propio terreno para la realización de este evento y otros más, por lo que compran un terreno de 18 hectáreas, situado a la salida Poniente de la población, lugar en donde con apoyo del Gobierno del Estado, se construye el BOULEVARD GUERRERO, quedando a un costado de dicho boulevard, el espacio para la construcción de LA EXPOFERIA.



Fotografía que muestra el BOULEVARD GUERRERO de Abasolo, Gto.

Para la realización de la segunda EXPOFERIA “ABASOLO 2003”, se comisiona al SR. EUGENIO GUERRERO, quien la organiza en dos lugares distintos:

A.-La exposición comercial y juegos mecánicos, se lleva a cabo por primera vez en los terrenos adquiridos por el Municipio.

B.-La exposición agrícola y ganadera, se lleva a cabo en los terrenos de “LA HACIENDA LAS MARGARITAS” propiedad de la familia GUERRERO.

El H. AYUNTAMIENTO 2003-2006 a cargo del SR. RIGOBERTO GALLARDO LEDESMA como PRESIDENTE MUNICIPAL, forma el PATRONATO DE LA FERIA y le da carácter legal, convirtiéndolo en ASOCIACIÓN CIVIL, misma que se autoriza con fecha 24 de Marzo del 2004, con el permiso No. 11000918; expediente No. 200411000872, realizando las EXPOFERIAS 2004 y 2005, en el terreno del municipio y en LA HACIENDA LAS MARGARITAS, pero ya la EXPOFERIA 2006, la decide realizar en forma completa, dentro de los terrenos adquiridos en la administración anterior, por lo que a partir de ese año, la EXPOFERIA DE ABASOLO, se realiza en su propio espacio.

Por este cambio del lugar de realización de LA EXPOFERIA, ha ido aumentando el público asistente, que ya no es solamente el de la población o el del municipio el que asiste, sino que atrae gente de otros municipios e incluso de otros estados.

Es en los años 2008 y 2009, en que la EXPOFERIA ha llevado a cabo el teatro del pueblo y el palenque, con artistas nacionales y regionales de primer nivel lo que la ha hecho más atractiva, ya que incluso, en el 2009, año en que apareció la INFLUENZA a nivel nacional, se tuvieron que posponer los días de la realización de la EXPOFERIA y los eventos especiales que se realizaron.

A continuación me permito presentar una serie de fotografías, que enmarcan los sucesos más relevantes, realizados en LA EXPÓFERIA ABASOLO 2009.



Fotografía del POLIFORUM MIGUEL HIDALGO de Abasolo, Gto.

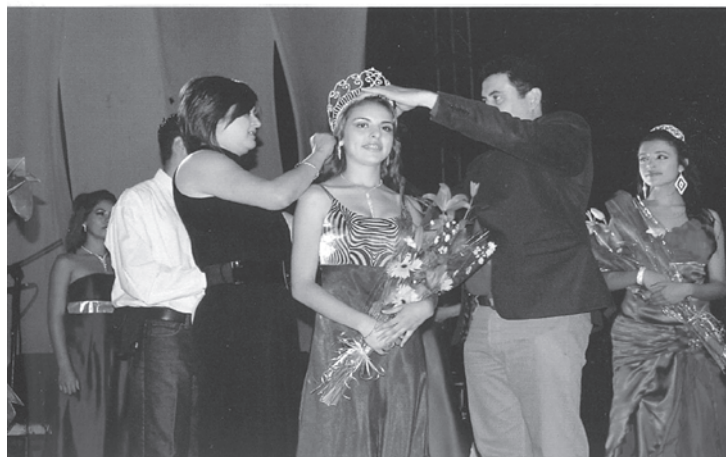


Fotografía que muestra el momento de la inauguración de la EXPOFERIA, misma que da inicio el 27 de Mayo del 2009.

Después de realizada la inauguración de la EXPOPFERIA ABASOLO 2009, se lleva a cabo la coronación de quien había salido seleccionada como REINA DE LAS FIESTAS PATRIAS, correspondiéndole este honor, a la SRTA. MARISOL RANGEL BRAVO.



Fotografía que presenta el momento en que el SR. ING. JUAN ANTONIO NEGRETE MARTÍNEZ, y su distinguida esposa SRA. ANA ROSA CRUZ DE NEGRETE, coronan a LA REINA DE LAS FIESTAS PATRIAS 2009 DE ABASOLO, GTO; SRTA. MARISOL RANGEL BRAVO.



Otro de los eventos sobresalientes fue la selección de LA FLOR MÁS BELLA DEL CAMPO, recayendo este honor en la SRTA. BLANCA ESTHER LÓPEZ CASTRO, a quien el Presidente Municipal y su esposa, le colocan la corona y el ramo de flores en el TEATRO DEL PUEBLO, el 5 de Junio del 2009.

La fiesta se desbordó en júbilo y participación, tanto de los artistas, como del público que asistió a los terrenos de la EXPOFERIA.



Fotografía que muestra a un conjunto musical, acompañando a las REINAS Y PRINCESAS, que disfrutaban de la fiesta en la EXPOFERIA ABASOLO 2009.



Fotografía que muestra a MARCO ANTONIO SOLÍS, participando con su actuación y canciones, dentro del PALENQUE DE LA EXPOFERIA ABASOLO 2009, en donde noche a noche se enfrentaban los gallos a pelea a muerte, para después de estas escenas en donde destacaba el valor y entrega de los gallos, disfrutar de la participación de los artistas.

Por último, me permito presentar una fotografía en donde se puede apreciar a un conjunto musical, deleitando con su música al público asistente; a las reinas e invitados especiales, participando de la fiesta, junto con las miles de gentes que abarrotaron día con día, el espacio del teatro del pueblo, que se instaló a un costado del POLIFORUM.



Fotografía que muestra los distintos ángulos de la EXPOFERIA ABASOLO, 2009.

Es en el presente año del 2009, en que debiéndose llevar a cabo el concurso de belleza “NUESTRA BELLEZA GUANAJUATO 2009”, el H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL solicita su realización en esta ciudad, ya que teniendo EL POLIFORUM, se consideraba un lugar muy adecuado para su realización. Después de valorar el lugar, se acordó su realización en el mismo, razón por la cual se le promocionó a nivel estatal y se llevó a cabo el 26 de Junio del 2009 en el POLIFORUM DE LA EXPOFERIA DE ABASOLO, iniciándose el evento en punto de las 19:45 hrs.



Fotografía que muestra la invitación al concurso NUESTRA BELLEZA GUANAJUATO 2009, a realizarse en el POLIFORUM de Abasolo, Gto.

Las participantes en el CONCURSO “NUESTRA BELLEZA GUANAJUATO 2009” fueron las Srtas: ALEJANDRA CAMPOS; CLEMENTINA VELÁZQUEZ; ESTEFANÍA GARCÍA; LETICIA PÉREZ; LISANDRA NÚÑEZ; LOURDES ARANDA Y MARISOL LÓPEZ.



Fotografía que muestra a las siete concursantes, en la pasarela del POLIFORUM MIGUEL HIDALGO, en donde lucen su belleza ante el público, que desde distintos lugares del estado, vino al concurso de NUESTRA BELLEZA GUANAJUATO 2009.

La presentación de las participantes se hizo en forma individual y después colectiva, en cada una de las presentaciones que hicieron: VESTIDO CASUAL; TRAJE DE BAÑO Y VESTIDO DE NOCHE.

En su presentación en la pasarela, mostraron: SU BELLEZA, SU JUVENTUD, SU DISTINCIÓN Y SU CULTURA y dominio del público, cuando les tocó exponer a cada una el tema elegido.



Momento en que recibe el premio de NUESTRA BELLEZA FOTOGENIA, la SRta. LETICIA PÉREZ; participante de Abasolo en este certamen.

El título de NUESTRA BELLEZA SIMPATÍA, le correspondió a la SRTA. ALEJANDRA CAMPOS y por último; el título de NUESTRA BELLEZA GUANAJUATO 2009 le correspondió a la SRTA. CLEMENTINA VELÁZQUEZ, quien en el momento más destacado del evento, es coronada por NUESTRA BELLEZA GUANAJUATO 2008 “ANDREA” y por el C. ING. JUAN ANTONIO NEGRETE MARTÍNEZ, PRESIDENTE MUNICIPAL DE ABASOLO, GTO.



Fotografía que muestra el momento en que la SRTA. CLEMENTINA VELÁZQUEZ está siendo coronada como NUESTRA BELLEZA GUANAJUATO 2009.

Cabe hacer notar que la designación de las ganadoras del concurso NUESTRA BELLEZA GUANAJUATO 2009, correspondió decidirla al JURADO que estuvo integrado por cinco personas, conocedoras de la importancia del concurso y de la selección de la mejor representante del Estado, en el CONCURSO SEÑORITA MEXICO 2009.

Por parte de nuestro municipio, correspondió apoyar en la organización del concurso, al C. JUAN URIEL RODRÍGUEZ VILLEGAS, DIRECTOR DE FOMENTO CÍVICO Y EVENTOS ESPECIALES del Municipio de Abasolo, Gto., quien en uno de los intermedios del desarrollo del concurso, fue presentado al público asistente y felicitado por los organizadores estatales, por el apoyo brindado para la realización del CONCURSO NUESTRA BELLEZA GUANAJUATO 2009, en esta ciudad.

4.-LA EDUCACIÓN

No hay mejor inversión que la que se hace a favor de la educación y el desarrollo humano, por lo que el problema educativo requiere de la participación de los distintos sectores de la sociedad, así como de los tres niveles de gobierno, a fin de: enfrentar los rezagos; ampliar la cobertura educativa y mejorar la calidad del servicio educativo.

La infraestructura educativa del municipio, atiende la demanda de los niveles de: preescolar; primaria; secundaria; nivel medio superior; y superior o licenciatura. Cuenta además, con una escuela primaria particular en la cabecera municipal; educación especial y atención a la tercera edad.

A.-PREESCOLAR

El nivel preescolar atiende a niños de 3 a 6 años de edad y en el municipio, existen 92 preescolares, con un total de 164 aulas, en las que se da atención a 3,937 alumnos.

B.-PRIMARIA

La educación primaria es el eslabón que antecede a la secundaria, por lo que su universo de atención está dirigido a alumnos que tienen entre 6 y 14 años de edad. En la actualidad en Abasolo existen 89 escuelas primarias con 456 aulas, en las que se atiende a la cantidad de 11,651 alumnos; una escuela particular que atiende en siete aulas, a 123 alumnos y 33 alumnos más, que son atendidos por parte del sistema CONAFE.

C.-SECUNDARIA

Dentro del municipio de Abasolo existen 32 escuelas secundarias, distribuidas de la siguiente forma: Una escuela secundaria estatal y una escuela federal en la cabecera municipal; una escuela secundaria técnica en Estación Joaquín y 29 Telesecundarias, esparcidas en el medio rural del municipio.

Estas escuelas cuentan en su conjunto con 174 aulas, en las que estudian la cantidad de 4,229 alumnos.

D.-NIVEL MEDIO SUPERIOR

Dentro del nivel medio superior, Abasolo cuenta con 9 escuelas: distribuidas en: Un CEBETIS, una PREPARATORIA, un CECITEC y un VIBA, en la cabecera municipal; UN CEBETA en Rancho Nuevo de la Cruz y cuatro centros VIBA en ZAPOTE DE PERALTA, JOYA DE CALVILLO, EL TULE Y TROJES DE MARAÑÓN. Estas escuelas cuentan con 52 aulas, en las que atienden a 1,875 alumnos.

E.-SUPERIOR O LICENCIATURA

La escuela superior o licenciatura está apoyando a la juventud abasolense, con dos universidades: Una universidad particular que se estableció en Abasolo hace ya varios años, cuyo nombre es CONTINENTE AMERICANO y la cual ofrece varias licenciaturas, así como la maestría en Pedagogía. En esta universidad que cuenta con 7 aulas, se da a atención a 156 alumnos.

El 6 de Agosto del 2007, dan inicio las actividades docentes del INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE IRAPUATO ext. ABASOLO, iniciando provisionalmente las clases en la

ESC. PREPARATORIA, en donde se imparten las licenciaturas de: INGENIERÍA INDUSTRIAL E INGENIERÍA AMBIENTAL. Esta UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, atiende en sus inicios a 263 alumnos que asisten a clases, distribuyéndose en las cinco aulas destinadas para su atención.

F.-EDUCACIÓN ESPECIAL

La educación especial tiene como finalidad atender a niños y jóvenes en edad escolar que presentan discapacidades transitorias o permanentes; así como a aquellos que tienen: APTITUDES Y CAPACIDADES DIFERENTES.

Existen en Abasolo dos centros educativos para los alumnos de capacidades especiales, siendo uno LA U. S. A. E. R. No. 14 que atiende 48 alumnos y EL CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE (C. A. M), que atiende a 13 alumnos.

G.-ATENCIÓN A LA TERCERA EDAD

Por la importancia que tienen dentro de la sociedad, los adultos mayores de 60 años, el DIF y los gobiernos municipales han estado organizando a los de la tercera edad, tanto de la cabecera municipal como del medio rural, a los que les imparten una serie de conocimientos, destrezas y habilidades, que les permitan conservar mejor su salud, con un entretenimiento en: mejorar su relación con su familia, su medio social circundante, el mundo que le rodea y su yo interno.

Se dice que: “LA EDUCACIÓN ES LA INFLUENCIA DE LAS CONDUCTAS, ACTITUDES Y ACTIVIDADES DE LOS ADULTOS, SOBRE LOS NIÑOS Y JÓVENES”, debiendo ser por lo tanto la Educación; una de las partes más privilegiadas de nuestra herencia institucional y cultural.

Durante la vida PRECORTESIANA, LA EDUCACIÓN era transmitida por: BRUJOS, CHAMANES O SECERDOTES, que buscaban que los alumnos aprendieran los secretos de la sobrevivencia, según su género o estrato social, así como se compenetraran de los ritos religiosos o mágicos, con los cuales se trasmitía el culto de los primeros símbolos religiosos (TOTEMS) y alrededor de los cuales se fue formando el clan o tribu, para transmutar posteriormente en una sociedad urbana.

Durante la época de LA COLONIA, la educación tuvo una total dependencia de los misioneros que llegaron con la conquista (siendo los franciscanos los que se establecieron por esta región) y que por medio de la educación que impartían, enseñaban a los indios a conocer la religión católica así como los oficios necesarios, que les permitieran sobrevivir y servir a los conquistadores.

Desde el momento en que MÉXICO se liberó de la tutela de ESPAÑA; hombres distinguidos como el DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA Y VALENTÍN GÓMEZ FARÍAS, veían en la educación, una palanca formidable para lograr la liberación del pueblo mexicano, del influjo espiritual que les había dejado el colonialismo español. Decía EL NIGROMANTE que; el ideal democrático se consumiría al combinar ayuntamientos con escuelas. Algunos liberales de la REFORMA vieron en la instrucción, un medio para conjugar las desigualdades que podrían surgir con el libre mercado. JUÁREZ conceptualizó los servicios educativos; no como una beneficencia, sino como un derecho del pueblo. Don JUSTO SIERRA la contempló como medio para formar élites dirigentes, comprometidas con el pueblo y la Nación; viendo FLORES MAGÓN en ella, un camino hacia la libertad que; sin embargo, se

vio postergada por las convulsiones sociales que se presentaron en MÉXICO, siendo hasta 1,921 en que al crearse la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA por JOSÉ VASCONCELOS, en que empieza a materializarse la ESCUELA EN MÉXICO.

Por lo anterior, vistos los indicadores educativos existentes en Abasolo, así como la visión panorámica de la HISTORIA DE LA EDUCACIÓN en el municipio, me permito proyectar lo investigado sobre los niveles y escuelas más sobresalientes en la historia y vida de Abasolo, a partir del SIGLO XX.

Cuando aparece LA EDUCACIÓN PÚBLICA; la escuela primaria tenía una duración de cuatro años y su característica más sobresaliente era que en un principio (a fin de guardar la moral de ese tiempo) las escuelas que había, eran de hombres o de mujeres, siendo hasta años más tarde en que permitió que existieran las escuelas mixtas, que atendieran a: hombres y mujeres en un mismo salón de clases.

LA ESCUELA NACIONAL, CUNA DE HIDALGO O DE MACRINA, empieza a funcionar por 1923; primero en una casa antigua ubicada en la esquina de las calles: GUERRERO Y ECHEGARAY, para a los pocos meses, cambiarse a lo que hoy es LA CASA DE CRISTIANDAD, pero que por más de 30 años, sirvió como escuela.



Fotografía de la parte exterior de lo que fue en un principio la ESCUELA NACIONAL y que hoy es LA CASA DE CRISTIANDAD, ya que curiosamente, siempre ha pertenecido a la iglesia, pero por el conflicto IGLESIA-ESTADO, fue utilizado el edificio como escuela, regresando posteriormente su posesión a la parroquia cuando el gobierno construye; en primer lugar, la escuela a donde se traslada directora y alumnos de la ESCUELA CUNA DE HIDALGO y posteriormente construye la segunda escuela estatal, a donde se trasladan maestros y alumnos.

Toca a la Srta. Macrina Uribe Vaca, llegar a Abasolo a fines de 1923, y de inmediato se hace cargo de la ESC. PRIM. CUNA DE HIDALGO, trabajando como maestra y directora de esa escuela, la cantidad de 77 años, pues al 30 de Junio del 2001 que fallece, todavía se encontraba en servicio activo, dirigiendo su amada escuela, que aunque oficialmente no llevara su nombre, el vulgo siempre la llamaba como LA ESCUELA MACRINA.



Fotografía en donde se aprecia: sentada en el centro, a la señorita MACRINA URIBE VACA y a sus costados, las demás maestras que impartieron clases en su escuela.

Es el COLEGIO RENACIMIENTO, la escuela particular estatal que cobra vida cuando el SR. CURA DON RAMÓN LÓPEZ LARA, decide darle formalidad a la educación particular, por lo cual hace los trámites a fin de que vengan a atender esta escuela, un grupo de religiosas, quienes inician las clases a principio de Enero de 1947.



Fotografía que muestra al SR. CURA DON RAMÓN LÓPEZ LARA, fundador de el COLEGIO RENACIMIENTO, acompañado de un grupo de las primeras alumnas que asistieron a este colegio.

Los primeros intentos de introducir la educación primaria por el sistema federal, lo realizan los CC. PROFRS. MARÍA IRENE SALAZAR REYES y GERÓNIMO MAGAÑA CUEVAS, quienes al no permitírseles fundar la escuela primaria federal en la ciudad, la fundan: la primera en LAS CABRILLAS y el segundo en COLONIA JUÁREZ. Siendo SUPERVISOR ESCOLAR DE PRIMARIAS FEDERALES el PROF. GABRIEL GOUJÓN SÁNCHEZ, traslada en 1961 la escuela 24 de Febrero de LAS CABRILLAS al centro de la población y la convierte en la escuela “20 DE NOVIEMBRE”.



Fotografía que muestra a la escuela “20 DE NOVIEMBRE” y al personal docente que labora en ella.

Dentro del nivel de secundaria, la primera escuela secundaria que se funda en Abasco, se debe al esfuerzo de cuatro personas:

- 1.-PROF. GABRIEL GOUJÓN SÁNCHEZ, Supervisor escolar de la Sexta Zona Escolar de Primarias federales.
- 2.-PROFRA. MACRINA URIBE VACA, Directora de la Escuela Primaria Urbana Estatal “CUNA DE HIDALGO”.
- 3.-DR. RAFAEL RIVERA RIVERA, PRESIDENTE MUNICIPAL DE ABASOLO en el periodo (1961-1963).
- 4.-TENIENTE CORONEL JUAN CASILLAS MOYA, Inspector de Policía del Municipio (1961-1963).

Corresponde al DR. RAFAEL RIVERA RIVERA ser nombrado como director de la escuela secundaria a la que le ponen el nombre de “VIRGILIO URIBE” debido a que este HÉROE DE LA PATRIA había sido sobrino de la C. PROFRA. MACRINA URIBE VACA.

Una vez autorizada la creación de la ESCUELA SECUNDARIA VIRGILIO URIBE, el DR. RAFAEL RIVERA RIVERA, trabaja varios años la escuela, en edificios prestados de la ciudad, hasta que consigue , la otra mitad del terreno que se le había dado a la escuela primaria “20 de NOVIEMBRE” iniciando una serie de actividades para su construcción, misma que aunque duró algunos años, pudo el DR. RIVERA, inaugurar el edificio y ponerlo en servicio a favor de los estudiantes.



Fotografía que muestra el momento en que el DR. RAFAEL RIVBERA RIVERA, está colocando la primera piedra de lo que sería la ESCUELA SECUNDARIA VIRGILIO URIBE.



Fotografía que muestra al DR. RAFAEL RIVERA RIVERA, Director de la ESCUELA SECUNDARIA VIRGILIO URIBE, en la escuela, ya construida, acompañado del personal docente que labora en ella.

Creciendo las necesidades educativas para los alumnos de Abasolo y sus rancherías, el PROF. SALOMÓN CANCHOLA CISNEROS, logra motivar al líder sindical del magisterio federal PROF. AUSENCIO ASTUDILLO BELLO, quien interviene ante las autoridades educativas y logra en beneficio de Abasolo, la construcción de la ESCUELA SECUNDARIA FEDERAL NICOLÁS BRAVO y EL CEBETIS mismas que empiezan a funcionar por el año de 1978.

La última Universidad Tecnológica que abre sus puertas a los alumnos de escasos recursos económicos, es el INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE IRAPUATO ext. ABASOLO.

Esta Universidad Tecnológica es autorizada para Abasolo e inaugurados los cursos el 7 de Agosto del 2007, trabajando en forma provisional en la PREPARATORIA DEL LUGAR.



Fotografía que muestra el momento en que se inaugura el primer ciclo de estudios del Instituto Tecnológico de Irapuato ext. ABASOLO.

Con fecha 27 de Agosto, se realiza la compra del terreno conocido como “EL RANCHO DE LA PEÑA GUISA”, propiedad del SR. PEDRO GUISA GONZÁLEZ, que con una extensión de 34-84-74 hectáreas, situadas al Poniente de la ciudad, permite que se hagan los planos y se inicie la construcción de la Universidad misma que se termina e inaugura el 27 de Enero del 2009,



Fotografía que muestra parte del ITESI EXT. ABASOLO

La Universidad inició sus actividades docentes con las licenciaturas de INGENIERÍA AMBIENTAL e INGENIERÍA INDUSTRIAL, contando con 126 alumnos en el 2007; 263 alumnos en el 2008 y en el presente año del 2009, con el aumento de la carrera de INNOVACIÓN AGRÍCOLA SUSTENTABLE, el ITESI EXT. ABASOLO, cuenta con 407 alumnos, distribuidos de la siguiente manera:

1.-INGENIERIA AMBIENTAL:	PRIMERO	66 ALUMNOS
	TERCERO	27 ALUMNOS
	QUINTO	50 ALUMNOS
	TOTAL	143 ALUMNOS
2.-INGENIERÍA INDUSTRIAL:	PRIMERO	112 ALUMNOS
	TERCERO	65 ALUMNOS
	QUINTO	67 ALUMNOS
	TOTAL	244 ALUMNOS
3.-INGENIERÍA INNOVACIÓN AGRÍCOLA SUSTENTABLE	PRIMERO	20 ALUMNOS
	TOTAL	407 ALUMNOS



Fotografía que muestra el momento en que el SR. GOBERNADOR inaugura las instalaciones del ITESI ext. ABASOLO, acompañado del SR. PRESIDENTE MUNICIPAL y autoridades educativas del ITESI.

ATENCIÓN A LA TERCERA EDAD Y EL CENTRO GERONTOLÓGICO JUAN PABLO II

Hablar del Centro Gerontológico JUAN PABLO II y La Tercera Edad, es enlazar en un solo haz, los esfuerzos que están realizando las autoridades para entregar a la brevedad a los de la tercera edad, el lugar que será: su casa, su escuela, su taller y en fin, el mundo aquel, que les permita: cuidar de su evolución adulta, siendo útiles a sí mismos, a su familia y a su grupo de la tercera edad; buscando concretar sus sueños, sin ser un estorbo a su familia o a la sociedad y al mismo tiempo de sentirse feliz y realizado (a), se sienta deseoso (a) de transmitir a su familia y a su sociedad, la experiencia acumulada a través de tantos años y con la ayuda y dirección que les brindan las autoridades: VIVIR, SER FELICES Y SER ÚTILES A PLENITUD.

Es de este modo, en que apreciando la necesidad de un edificio propio para los adultos mayores, el C. RIGOBERTO GALLARDO LEDESMA PRESIDENTE MUNICIPAL y el H. AYUNTAMIENTO 2003-2006, adquieren el terreno para este fin e inician con apoyo del Gobierno del Estado, la construcción del mismo.



Fotografía que muestra el momento en que se inaugura la primera etapa de la construcción del CENTRO GERONTOLÓGICO JUAN PABLO II, por las autoridades del H. AYUNTAMIENTO 2003-2006.

Las obras de construcción del CENTRO GERONTOLÓGICO JUAN PABLO II, continúan durante la siguiente administración municipal, siendo el viernes 9 de octubre del 2009, último día de gobierno de esta administración, en que se inaugura y se hace entrega a los adultos mayores, de este CENTRO GERONTOLÓGICO.



Fotografía que muestra el momento de la inauguración del CENTRO GERONTOLÓGICO JUAN PABLO II por las autoridades estatales y municipales acompañadas de los adultos mayores del municipio de Abasolo, Gto.

Al momento de cerrar la presente investigación, observo que la construcción del CENTRO GERONTOLÓGICO JUAN PABLO II al haber sido terminada e inaugurada, empieza a tener vida con la presencia de los adultos mayores y de la tercera edad, que empiezan a habitarlo en su función de: ESCUELA, TALLER, CENTRO DE TRABAJO Y CONVIVENCIA, ya que a través del tiempo, todavía, con este apoyo; se sienten con ánimos de luchar y ser felices, aun en las postrimerías de su existencia.

5.-LA CULTURA Y LAS BELLAS ARTES

Dentro de la vida cultural y artística de Abasolo, aunque con carácter regional, existen inquietudes que a través del tiempo, han ido definiendo los intereses culturales y artísticos de los abasolenses, mismos que han ido expresándose en sus distintas vertientes y que como un bosquejo que muestra la diversidad de sus inclinaciones artísticas, me permito mostrar en la presente investigación, lo más sobresaliente de lo investigado en relación con CULTURA Y BELLAS ARTES.

Expresar el sentimiento interior por medio de: LA PALABRA, LA PINTURA, LA ESCULTURA, LA MÚSICA O LA DANZA, son manifestaciones que permiten fusionar en uno, la relación existente entre: LA BELLEZA ESPIRITUAL Y LA BELLEZA FÍSICA, que proyectadas en un todo, permiten liberar a los espíritus que los poseen; la belleza interior de su ser y proyectar con signos propios: EL AMOR A LA VIDA, A LA NATURALEZA Y AL HACEDOR UNIVERSAL; expresando: en un verso llano; en un crepúsculo que muere al ocaso; o en la armonía que sale de las cuerdas musicales, que hacen acompañar el cuerpo en un ritmo (pagano-religioso) cimbreado el cuerpo de los bailarines en un ritmo mágico, que fusiona su yo presente, con el mundo mítico con el cual tiene conexión su espíritu y su arte.

A.-LA POESÍA

Poesía, según alguna definición es: LA EXPRESIÓN DE LA BELLEZA POR MEDIO DE LA PALABRA.

Tomando en cuenta esta definición, en el recorrido de mis investigaciones he encontrado que a través del tiempo, ha habido cantores, que le cantan: AL TERRUÑO, A LA MUJER, A LA NATURALEZA o a LOS SENTIMIENTOS HUMANOS; proyectados estos cantares, en una poesía: nostálgica y vibrante, que refleja el ansia de vivir, de aquellas almas que abren su espíritu puro, al cosmos, que en lo infinito de su extensión, permite que su corazón se llene día con día de admiración, al penetrar en la obra del divino hacedor y la magnificencia de su creación.

Dentro del grupo de los poetas cantores, encuentro a aquellos que enamorados de su terruño, le compusieron sus corridos y canciones campiranas, dentro de los cuales, se refleja la vida campirana y provinciana de Abasolo, siendo los compositores detectados en la presente investigación: JOSÉ HERNÁNDEZ “EL NANO”; ANTONIO GONZÁLEZ Martínez “JUAN PALOMO”; SALVADOR MARTÍNEZ; J. GUADALUPE NÚÑEZ ABUNDES “LA CHINACA”; MANUEL RAZO RÍOS “EL VEINTE O EL PERLITAS”; FLAVIANO SOTO GUEVARA Y GABINO VELÁZQUEZ N., que de entre otros muchos más, utilizaron: su guitarra y su voz, a fin de echar al viento: sus corridos o sus canciones románticas, que en la época del romanticismo, son los trovadores del amor: al terruño o a la mujer, a quienes le cantan al recorrer su campiña o al acercarse al balcón de la mujer amada, originando esto último, la serenata romántica.

JOSÉ HERNÁNDEZ “EL NANO”, primero de los compositores abasolenses de que nos ocupamos, nació con alma bohemia, con la que recorre casi toda su vida; su juventud, en Abasolo y ya de adulto, reparte su tiempo entre Irapuato y su terruño; siendo el compositor del

CORRIDO A ABASOLO.

Yo tengo el orgullo de ser de Abasolo
 Por ser mi tierra natal.
 Donde a mi me criaron con aguas benditas
 Que son una cosa igual.
 Por eso yo siempre lo traigo en el alma
 No quisiera ni pensar; de ser de Abasolo,
 Que cuando me acuerdo ganas me dan de llorar.
 Cada 8 de Mayo en mi pueblo Abasolo hay bastante animación,
 Bonito desfile marcando su paso, es de todo corazón.
 Con rumbo a ese rancho que es San Vicente
 Donde siempre habrá lealtad; porque en ese rancho
 Nació el CÚRA HIDALGO, que nos dio la libertad.
 También mi Abasolo tiene sus mujeres que son puro corazón
 No igual a Jalisco que las suben mucho,
 Pero si un poco mejor.
 Yo siempre lo he dicho, no porque se ofendan
 Pero esa es la realidad; que también son guapas
 De alma muy noble pues es la pura verdad.
 Tiene su Caldera, también El Cerrito
 Con sus aguas sin rival; son aguas muy buenas,
 En todo el Estado nunca las he visto igual.
 Por eso cantando queridos amigos les quiero yo noticiar
 Que son aguas buenas y que todo el mundo no deje de ir a mirar.
 Bueno mis amigos, yo ya me despido, dispensen esta canción;
 Este es un corrido que nació de mi alma, también de mi corazón.
 Donde yo les dije el orgullo que tengo
 De la tierra en que nací; es tierra bendita,
 Que siempre he soñado y vivirá siempre en mí.

ANTONIO GONZÁLEZ MARTÍNEZ “JUAN PALOMO”, es otro de los poetas compositores y cantantes. Nacido en Estación Joaquín, se aventura a participar dentro del ambiente artístico en donde participa: primero en la XEBO de Irapuato, para pasar posteriormente a la ciudad de México en donde dura dentro del ambiente artístico por largos cinco años, en los cuales graba para la compañía disquera CBS varios discos con composiciones suyas, siendo algunas de ellas: ORGULLO DE POBRE, EL AMOR DE GOYA, EL ARTISTA DE PUEBLO, TODO GUANAJUATO ES MI BAJÍO, YO SOY EL ALCOHOL y como muestra de esta investigación monográfica:

DE MERO ABASOLO

1
 Ahora le canto a la vida
 Le canto a mi tierra
 Le canto al amor.

2
 Fiesta de muchos colores
 donde los amores saben sonreír
 Donde la Virgen quisiera

En Abasolo
Así se canta
Con todito el corazón

3

Yo soy de mero Abasolo
Y aquí está mi mano
Palabra de honor.

5

El orgullo de mi pueblo
Es mi Virgen bonita
Virgen de la Luz.
El orgullo de mi pueblo

Es mi Virgen bonita
Virgen de la Luz.

que yo allí naciera
y pos allí nací.
Donde la Virgen quisiera
Que yo allí naciera
Y pos allí nací.

4

Soy de puro Guanajuato
DON MIGUEL HIDALGO ya lo confirmó.
Tengo un hermoso balneario
Turistas a diario
Y el cerro de la Cruz.

6

Noche de estrellas de plata
en la serenata pegada al balcón
Del Ojo de Agua traigo las flores
y aquí dentro el corazón.



Fotografía de ANTONIO GONZÁLEZ MARTÍNEZ “JUAN PALOMO”

Dentro de los corridos de Abasolo y sus mujeres, me fue proporcionado un corrido a Abasolo, de autor anónimo, por el SR. DON CELEDONIO MARTÍNEZ CABRERA, mismo que por su belleza e importancia histórica, me permito exponerlo a continuación, esperando que su autor: vivo o muerto, nos acepte el reconocimiento por la composición de dicho corrido que a continuación se expone.

CORRIDO A CUITZEO DE HIDALGO

Fue por la margen del Lerma undoso
 Que ví a una niña de aire gentil;
 De talle esbelto, de rostro hermoso
 Y encantadora como una hurí.
 ¿De donde vienes?, ¿a que has venido?
 Dime gacela, ¿Quién eres?, di.
 Que en casto fuego de amor inflamas,
 A todo el hombre que a ti te ve.
 Soy de la PATRIA donde un caudillo
 Nació y nos hizo libertos ser;
 Dando a su pueblo tan noble brillo
 Como muy pocos suelen tener.
 CUITZEO DE HIDALGO, de héroes un nido,
 Esa es mi PATRIA, digo verdad.
 Que allí sus hijos, héroes han sido
 Por sus ideales de libertad
 Fue por la margen del Lerma undoso
 Que vi a una niña de aire gentil;
 De talle esbelto, de rostro hermoso
 Y encantadora como una hurí.

Una vez que fue construido el kiosco de la plaza (1915-1917) se inician los conciertos musicales en el mismo, siendo el primer director de la orquesta o banda de música, el SR. DON CRISTOBAL CARRILLO, quien deja su puesto en 1920 al SR. SILVESTRE FIGUEROA, para a partir de 1925 tomar la dirección de la banda de música, el SR. FIDEL MARTÍNEZ VÁZQUEZ.



Banda de música, en donde se muestra a los músicos con su patrocinador, DON JOSÉ CORTÉS OROZCO.

Estas audiciones dominicales, hicieron que el pueblo se acostumbrara a ir a la plaza los domingos por la tarde y noche, sobre todo en las horas en que la banda tocaba en el kiosco, como no

había bancas para que todos se sentaran, optaron por que los adultos se sentaran y los jóvenes, a fin de que no se cansaran y escucharan también la música, empezaron a caminar en rededor de la plaza, pero para guardar la moral de aquellos tiempos, los hombres caminaban en un sentido y las mujeres caminaban en el otro sentido, con lo que no podían caminar juntos, más sin embargo, en cada vuelta que daban a la plaza, sus ojos se buscaban y al encontrarse y aceptarse, fueron naciendo los romances a distancia, que se acercaron cuando apareció la venta de: gardenias y claveles, que galantemente eran obsequiadas a las señoritas por sus jóvenes admiradores; así como las serpentinas, que atravesando el aire, iban a posarse en el rostro de la pretendida; o también, la cascada de confeti, que cubría el rubor de la joven, en un juego multicolor, que bien respondía a la amante caricia que el joven le enviaba a prudente distancia, a fin de que los padres de la dama no descubrieran el secreto y el romance en puerta.

Es de esta forma como poco a poco se fueron animando los hombres y con el apoyo de algunos músicos y cantantes que surgieron en esa época, empiezan a llevarle serenata a la pretendida, quien detrás de la ventana la escuchaba, aunque de cuando en cuando, cuando el papá de la joven, se despertaba y escuchaba la serenata, entendiendole que era para su hija, se paraba muy molesto y tomando la pistola salía al patio o a la puerta de la casa y aventando varios balazos al aire, hacía correr despavoridos: al enamorado, a los músicos y a los acompañantes, que en segundos desaparecían del lugar.

Los músicos y cantantes que más destacaron en esta época romántica situada en la segunda mitad del Siglo XX, fueron: FIDEL MARTÍNEZ VÁZQUEZ, J. GUADALUPE NÚÑEZ ABUNDES “LA CHINACA”; FLAVIANO SOTO GUEVARA; MANUEL RAZO RÍOS “EL VEINTE O EL PERLITAS” Y GABINO VELÁZQUEZ N.



Fotografía que muestra de izquierda a derecha a: EL VEINTE, FLAVIANITO, GABINO y en la parte inferior a la CHINACA, en uno de sus momentos de actuación.

FIDEL MARTÍNEZ VÁZQUEZ, fue músico desde su infancia: tocó el clarín; fue director de la orquesta del lugar y al final, acompañaba a los músicos en las serenatas, con el acordeón, que en más de mil ocasiones, formaba acompañando a las guitarras y las voces de los cantantes, las mil y una noches de ensueño, que hacían suspirar a las y los enamorados, cuando al pie del balcón, desgranaban sus acordes musicales.

Hijo de DON MARTÍN NÚÑEZ era LA CHINACA, a quien le tocó en su niñez, vivir en la parte vieja de lo que fue LA HACIENDA DE CUITZEO DE LOS NARANJOS, en donde desarrolló el gusto por la música (la guitarra) y el canto, por lo que, cuando no estaba jugando futbol, se le encontraba tocando su guitarra y entonando sus románticas canciones, que fueron siempre muy solicitadas tanto por la gente de Abasolo como la de Irapuato.

El tercero de los bohemios románticos de la segunda mitad del Siglo XX, “FLA”, como cariñosamente se le decía, fue un eterno acompañante de los enamorados, y en su corta vida de bohemio; logró hacer sentir su guitarra y su voz; en las serenatas, los paseos o las fiestas en donde era invitado para alegrar el momento.

MANUEL RAZO RÍOS, conocido con el alias de “EL VEINTE” en Abasolo y “EL PERLITAS” en Valle de Santiago; fue un bohemio que compartió su voz y su requinto, con los enamorados de los dos pueblos, en donde era figura central, entre los enamorados que deseaban cantarle a la mujer amada.

El quinto y último de este grupo de la bohemia que le dio un sabor único al romanticismo en Abasolo, tanto en las serenatas, como en los paseos o fiestas familiares, DON GABINO VELÁZQUEZ N. es el único sobreviviente (ya que todos los demás ya fallecieron), que continúa aun con su instrumento musical (EL BAJO), bajo al hombro; acompañando a un coro religioso, que da apoyo a los oficios litúrgicos que se celebran en las iglesias de la población.

Dentro de los poetas que le cantan a: la mujer, la naturaleza y los sentimientos íntimos del alma, se encuentran además de los maestros: J. REFUGIO ZAMORA JARAMILLO, IGNACIO VÉLEZ RAZO Y SERGIO MARTÍNEZ TAPIA; (quienes prácticamente le dan apertura a este género literario, ya que siendo los tres, maestros de Español en secundarias: el primero en Estación Joaquín y los dos últimos en la Virgilio Uribe de esta ciudad; tratan de transmitir en sus alumnos, la belleza de la poesía plástica y sonora, que son: una queja de la crisis de la sociedad actual; el nacimiento de un amor sin barreras y la despedida que se da para siempre; proyectadas estas ideas poéticas en: HACELDAMA; A VECES ME PREGUNTO Y ADIOS.) Otros poetas, que han decidido abrir sus alas y expresar en su poesía, lo íntimo del sentimiento de su corazón hacia: el terruño y me han permitido exponer en la presente investigación monográfica, un retazo de su sentimiento poético; siendo los poetas que me permito presentar, los CC. HUMBERTO NEGRETE ESTRADA, MANUEL ALCALÁ MARTÍNEZ Y MARCOS SÁNCHEZ ESTRADA.

A continuación me permito anexar un poema de cada uno de los poetas mencionados:
Del Prof. J. REFUGIO ZAMORA JARAMILLO, el poema titulado:

HACELDAMA

Sayones inclementes: En la mansa figura Nazarena
Podéis cebar las insaciables furias.
¡Empinad esa cruz y la tragedia que soñara la estirpe de los judas
Ponga luto en los cielos y en la tierra!
Cantaban a mi Patria. Los jardines palpítaban en su suave Primavera
Y el amor y la fe se remontaban a regiones serenas,
Y el calor de una raza revivía laureles y epopeyas.

¡Banderas-Sol, adivinando orientes y todo un cielo tremolando en ellas!
Las calles y las plazas despertaron de fiesta,
Porque la linda moza que florece en las pródigas campiñas de mi tierra,
Junto al afán encallecido, sembraría magníficas promesas
Que aguerridos titanes a recoger vinieran..
¡El presagioso plebiscito llevó a las urnas a mi raza entera!
¿Qué quieren esas torvas espadas en la brecha?
La sinagoga fue testigo del mensaje febril que se despliega
Por todos los confines... ¡Antipatria, que acechas desde allí...
Maldita seas!
¿Y ese pendón herido? ¿y esas águilas que se desploman?
¿Y esas enrojecidas carnes que se envuelven en jirones de mística presea?
¿Y ese crujir de músculos y aceros en que blasones y cabezas ruedan?
¡Miserables! ¿Quién puso en vuestras manos el deslinde de HACELDAMA?
¿Y los demás? ¿Y México?... ¡Valientes llevad esas banderas a desquites heroicos!
¡Antipatria que te cebaste allí, maldita seas!

El Prof.. IGNACIO VÉLEZ RAZO, (ya fallecido), nos deja como recuerdo de su poesía romántica, el SONETO de su inspiración, titulado:

A VECES ME PREGUNTO

1
¿Qué me depara el destino?
Algo me comprime el pecho
Y pienso que no hay derecho
A este intenso desatino.

2
¿Para qué la conocí?
la razón me dice: calla
pero el corazón estalla
en intenso frenesí.

3
Ella es pura e inocente
¿Cómo pude percibir
Mi condición insolente?

4
Es bella como una rosa
y su recuerdo será
Una ilusión fugas y esplendorosa.

Buscando extender en sus alumnos la belleza de la plasticidad de la palabra y la armonía de las ideas, el Prof.. SERGIO MARTÍNEZ TAPIA, nos acompaña con el poema:

ADIOS

1
Las vi llegar intempestivamente
Bajo el manto de una tenue lluvia.
Volvió a aflorar el corazón y mente
El adiós que a mi pecho enturbia.

2
Quise decirles ¡Hola! Simplemente.
Quise mostrar engaño en mi alegría
quise engañarme y seguir de frente
Dejándolas atrás, ¡OH! Qué osadía.

3
Rompí mi cerco, me atreví a mirarlas;
Las vi serenas en su ya partida.
Emociones viví al contemplarlas
Y saber que se van ya de mi vida.

4
Que el Hado bueno el destino conlleve
en su aroma, envuelto su destino.
Que en dicha eterna y un sufrir muy leve
cubra siempre de rosas su camino.

5
Se que no volverán los viejos tiempos
En su intento se ve la despedida;
Son fugaces tal vez, esos momentos
Que le dan realidad a vuestra vida

6
Su mano en mi mano, en complot sellado
quiero sentir las hoy, como hice siempre.
Dejen que brote del silencio alado
el adiós que se lleva la corriente.

7
Volad gaviotas, plácidas en vuelo;
Deben sentir vibrar todo su cuerpo.
Retomen las alturas, porque el suelo
Solo acepta el despojo, si ha muerto.

El SR. HUMBERTO NEGRETE ESTRADA, poeta lírico de hermosa rima, nos permite apreciar el cariño que le tiene a su pueblo, en el poema a su:

PATRIA CHICA

1
Abasolo pueblo bello
Municipio sin igual
Tus mujeres son hermosas
Hombres a carta cabal

2
Tu balneario La Caldera
de fama internacional
el turista va y regresa
porque no encuentra otro igual

3
Eres zona de volcanes
lo tengo muy presente
circulan por tus entrañas
corrientes de agua
caliente

4
Cerro del Brinco del Diablo

Colosal y gran montaña
En donde a hacer ejercicio
Subimos cada mañana

5
un pedazo de mi tierra

va impreso en cada tabique
por eso todo el Bajío
con Abasolo se erige

6
desde el Tule hasta
Maritas
pasando por el Varal
Tamazula, el Novillero
y a un lado está el
Encinal

Y el 14 de Septiembre
Todo el mundo se encarama.

7
Por otro rumbo Joaquín
Gran estación ferrovial
El Zapote y La Labor
Y pirámides de Peralta
Rancho Nuevo, La Alameda
Y la Joya que es tan alta

8
De riego o de temporal
toda tu tierra está santa
pues nos nutre y alimenta
como madre que amamanta

9
Abasolo fiel mariano
sanjuanero de la Luz
y la gran Guadalupana
son la madre de Jesús

10
Tenemos ya dos obispos
Que al mundo esparcen su luz
Nuestras fiestas patronales
Duran diecisiete días
Ocho los gremios del pueblo
Y nueve las rancherías

11
Fuiste la cuna de HIDALGO
aunque lo niegue la historia
por siempre el 8 de Mayo
honraremos su memoria.

MANUEL ALCALÁ MARTÍNEZ, poeta campirano nacido en la comunidad del Ejido del Tule, nos comenta que desde muy niño, presagiaba su vida de escritor. Durante muchos años se retorcián: versos, palabras y pensamientos en su corazón, sin saber como sacar aquello: el amor, el dolor se adueñaban de él. Corrían sobre un caudaloso río, tropezando sobre las piedras, hasta que un día, la madrugada de un primero de Enero, soltaron versos y poemas. A disfrutar de la vida, de lo real y lo impredecible: sobre los nidos del destino

y refugiándose en muchos corazones al leer los poemas escritos por MANUEL, que nos permite presentar su poema:

“ÓLEO EMPOLVADO”

1
Un día como hoy
Naciste tú.
En la delicadeza de un
Invierno que se despide
Despertado por el
Canto de los pelícanos
Jugueteando en la laguna
Merodeando la noche
Confundida en el óleo
De tu primera sonrisa.

2
Desde el letargo de
Mi infancia
intuía nuestros mundos
oliendo el aroma de la Primavera
naciste...
para ser elegida por mi ofrenda,
salpicada por
empolvadas lágrimas que mueren
al cascabeleo de mis pasos
Que han de seguir tu huella
Hacia el espejo
De una profecía cumplida
Al despertar el alba.

Nos dice MARCOS SÁNCHEZ ESTRADA “EL LOCOPOETA”, que en su álbum poético “EL LLANTO DEL AVE FÉNIX” se encierran momentos: duros, difíciles que duelen hasta la médula; permitiéndonos apreciar su poema titulado:

RUINAS

Exiliado del mundo de los buenos
Expulsado del de los justos
Apenas lo que soy me cabe en el bolsillo izquierdo.
Caminando calles sin nombres de héroes
En un pueblo que no me conoce
Me convertí en ruinas antes de la batalla.
Como quisiera ser pirata
O chulo de barriada.
Me gustaría ser el mendigo
Ese que duerme bajo el diario
Pero apenas si lo que soy
Alcanza para pisar el suelo
Persiguiendo mí sombra
Que hace ya tiempos se ha marchado;
Deambulando andenes, puentes
Buscando
¿Buscando qué?
¡Dios mío que frío hace aquí!
Al menos dos monedas en la camisa
Espero me alcance para comprar el sol mañana
O al menos rentar un pedazo de tu risa
O algo que me sirva para empezar a reconstruir
Estas viejas ruinas que vez.

B.-LA PINTURA

La pintura como una de las manifestaciones artísticas, ha tomado fuerza con la aparición de LA CASA DE LA CULTURA, ya que en ella existen talleres que apoyan con muy buenos maestros a alumnos: niños, adolescentes, adultos y de la tercera edad, razón ésta por la cual ya se han podido apreciar exposiciones de pintores abasolenses, que muestran sus trabajos en exposiciones en donde el público admira: la belleza plástica; el contraste de los colores o de la luz y sombra, así como de la proyección de la idea creada por el pintor o copiada de la naturaleza.

Un pintor que desde sus años de estudiante siempre andaba dibujando, es el joven DIEGO LÓPEZ MATA, quien consideró como su vocación el ser pintor, razón por la cual va a estudiar a la ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS y ya egresado de la misma, forma parte del equipo que bajo la dirección de pintor y muralista irapuatense SALVADOR ALMARAZ LÓPEZ, realizan el mural ORÍGENES, LUCHA Y SACRIFICIO DEL PADRE DE LA PATRIA MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA que fue inaugurado el 27 de Septiembre del 2003, en la pared frontal del PALACIO MUNICIPAL DE ABASOLO, GTO.

Existen otros pintores más: hombres y mujeres, que han estado proyectando y viviendo sus trabajos de pintura, que les permiten mostrar a los demás, parte de sus emociones internas.

Algunos de los pintores que inician su trabajo como entretenimiento, pero que han proyectado esos trabajos en bien de la apreciación de las bellas artes son: MARÍA TAPIA LEMUS, quien originaria de Puruándiro Mich. Pero vecindada en este lugar desde 1933, trae consigo el secreto de la pintura purépecha, misma que aplica tanto en: cerámica, madera o tela, con una firmeza en sus colores, que aun hoy día, los paisajes pintados por ella, pueden observarse con toda nitidez en sus contrastes y coloridos.

IRMA T. MARTÍNEZ TAPIA, se apropia del gusto por la pintura y antes de emigrar a los ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, pinta la imagen de LA VIRGEN DE GUADALUPE y la regala al SANTUARIO DE GUADALUPE de NOVILLERO DE OJOS DE AGUA en donde aun luce en el altar de dicho templo.



De esta familia de artistas, surge en la tercera generación, la SRTA. MA. DEL SOCORRO MARTÍNEZ ZAVALA, quien heredando la sensibilidad por la pintura, lleva varios años

ampliando sus estudios sobre la pintura, permitiéndonos exponer: EL ESCUDO DE ABASOLO, que se proyecta en la presente investigación en la Pág. 15, así como su pintura “GALLARDÍA Y ALTIVEZ”, figura antropomorfa que conjuga al jaguar y las águilas dentro de una superposición, pintadas el primero en 1998 y la segunda, terminada en 1999.

Algunos pintores y muralistas que han destacado y que me he dado cuenta de su proyección son: RODOLFO ESTRELLA MARTÍNEZ; REFUGIO ZAMORA JARAMILLO Y AGUSTÍN CEBALLOS PONCE.

RODOLFO ESTRELLA MARTÍNEZ realizó para Abasolo, el diseño y dibujo del ESCUDO DE ABASOLO, así como la pintura - retrato de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA que se encuentra actualmente en el MUSEO DE LA CIUDAD.

REFUGIO ZAMORA JARAMILLO, estudiante de artes plásticas en el INBA de Cuernavaca, Mor. Nos permite apreciar uno de sus trabajos, titulado:



DIGNIDAD

El PROF. AGUSTÍN CEBALLOS PONCE, es un maestro que estudió en la ESCUELA ESPECIAL DE BELLAS ARTES de TEPIC, NAY. Siendo algunos de los murales que ha pintado: REVOLUCIÓN MEXICANA 1989; HÉROES DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO 1990 Y ZAPATA 1990.

C.-LA ESCULTURA

Aunque es una de las menos proyectadas, también ya en CASA DE CULTURA existe el taller que permite que se esculpan figuras diversas en materiales también diversos, aunque además, manejado como un arte especial, hay escultores que han sobresalido en la escultura. Siendo algunos de ellos: RODOLFO ESTRELLA MARTÍNEZ, J. ASCENCIÓN GONZÁLEZ LAGUNA, JUAN MARTÍNEZ MARTÍNEZ, TIMOTEO GUTIÉRREZ CASTILLO, BALTAZAR GUTIÉRREZ MORALES Y DIEGO LÓPEZ MATA,

RODOLFO ESTRELLA MARTÍNEZ, al realizar unas esculturas en madera para: JUAN JOSÉ TORRES LANDA “Gobernador del Estado” y ABRAHAM LINCON, Presidente de los Estados Unidos, es apoyado con una beca para estudiar en LA ACADEMIA DE SAN CARLOS, en donde se especializó tanto en la pintura como la escultura.

Presidente de los Estados Unidos, es apoyado con una beca para estudiar en LA ACADEMIA DE SAN CARLOS, en donde se especializó tanto en la pintura como la escultura.

J. ASCENCIÓN GONZÁLEZ LAGUNA, propiamente es el primero de los escultores que llega a Abasolo procedente de Huanímaro, Gto., en donde había aprendido el arte de restaurar las imágenes de los santos de la parroquia, actividad que perfecciona y la convierte en un medio económico para subsistir, al hacer, además de las reparaciones: figuras de santos y de niños dioses, conocido por su actividad como (CHON EL SANTERO), ya que en sus manos, sus creaciones cobraban vida de manera muy especial.

JUAN MARTÍNEZ VARGAS, es otro de los escultores religiosos, originario y vecino de Colonia Juárez, empieza su actividad de escultor por los años sesenta, en que recibe como regalo del SR. JUAN MARTÍNEZ VÁZQUEZ, un juego de gurbias, herramientas que le permiten hacerse profesional en la restauración y hechura de niños dioses y santos, siendo a él a quien le toca restaurar la imagen de CRISTO REY, que llegó toda maltratada a la Colonia Juárez, pero que después de su restauración, se ha convertido en la imagen milagrosa de CRISTO REY, que por la fe que se le tiene, se le construyó primero la capilla en donde pudiera ir la gente a adorarlo, misma que el 14 de Febrero de 1996, MONSEÑOR ALBERTO SUÁREZ INDA, ARZOBISPO DE MORELIA, la convierte en la PARROQUIA DE CRISTO REY.

El SR. TIMOTEO GUTIERREZ CASTILLO (fallecido recientemente), me comentaba el día que me permitió entrevistarle que él era originario de EL PITAYO y su actividad era la de campesino dedicado a las labores del campo, cambiando más tarde su actividad por la de albañil. Es en esta época en que fue a visitar a DON JUANITO para que le hiciera un NIÑO DIOS, pero después de un rato de plática, le dice DON JUANITO; mira TIMO, ¡tu puedes hacer mejor el NIÑO DIOS que yo!, ¡así que hazlo tu mismo!.



Fotografía de DON TIMOTEO tallando un CRISTO en madera

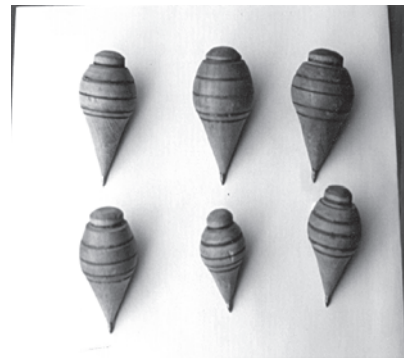
Yo en lo que te ayudo, (continúa diciendo DON JUANITO,) es en orientarte y prestarte la herramienta que necesites. De esta manera, de forma empírica, pero con una habilidad muy especial, DON TIMOTEO se convirtió en escultor, al grado tal que su trabajo se hizo profesional y

y fue siempre muy solicitado; vendiendo la mayor parte de sus esculturas y las de su hijo BALTAZAR GUTIÉRREZ MORALES, que también se hizo profesional de la escultura y que por este motivo recibió el reconocimiento de CIUDADANO DISTINGUIDO en el presente año del 2009.

El joven DIEGO LÓPEZ MATA, egresado de la ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, es un escultor sobresaliente a nivel estado y por su actividad en la ESCULTURA Y PINTURA, está proyectando su arte a nivel nacional.

Aunque no son propiamente escultores, si creo importante señalar a dos personas: una fallecida y otro vivo aun, que con su talla y escultura de la madera, le dan vida a los trabajos que realizan:

El primero, DON JOSÉ MORENO NEGRETE; hombre que le dio vida a las ilusiones de los juegos del trompo de los niños, dedicó sus últimos años de vida, a la elaboración de trompos de madera, a los que les hacía cobrar vida, cuando con un pedazo de cuerda, los lanzaba por el aire y ya fuera en el suelo o en la mano, verlo dar vueltas y más vueltas, hasta que parecía que se quedaban dormidos.



Fotografía de DON JOSÉ MORENO y un juego de los trompos que salían de su torno y de sus manos.



Fotografía del SR. JUAN JOSÉ CONTRERAS PÉREZ dándole vida a la madera.

El segundo, SR. JUAN JOSÉ CONTRERAS PÉREZ, carpintero de profesión, realiza estudios de talla y escultura en la ciudad de México, de donde regresa para aplicar sus conocimientos en trabajos especializados de madera.

D.-LA MÚSICA

Dentro de los músicos de Abasolo que han destacado más a través del tiempo, además de los ya mencionados en páginas anteriores, están: FORTUNATO GALLARDO ZAVALA, CENOBIO MARTÍNEZ VÁZQUEZ, ÁNGEL NEGRETE, CARLOS ARMENTA Y BLAS CERVANTES; quienes junto con ELMARIACHI ABASOLO y el cantante ARTURO MARTÍNEZ NEGRETE, conocido en el argot artístico como el (JORGE NEGRETE ABASOLENSE), alegraban el ambiente en donde se presentaban.

Por el año de 1964 un grupo de personas inquietas que buscaban proyectar uno de los primeros periódicos que se publicaron en Abasolo, siendo estas personas: SAMUEL NERI LEDESMA, ERNESTO CASILLAS ESCOBAR, SERGIO MARTÍNEZ TAPIA, PASCUAL DÍAZ GUZMÁN, GUILLERMINA LÓPEZ BRAVO, MA. GUADALUPE BARAJAS LÓPEZ Y VIRGINIA ANGUIANO entre otros más, que decidieron organizar los jueves de cada semana, el concurso de aficionados, mismo que se hacía en el kiosco de la ciudad y donde participaban aficionados, que de 8:00 a 9:00 hs. de la noche, alegraban con su participación, que seguido se acompañaba con el sonido de la campana para los desafinados, pero que el público generoso, siempre pagaba con un fuerte y efusivo aplauso.

Es digno de mencionar al SR. J. GUADALUPE ESPINOZA RAMÍREZ, concursante de los aficionados de esa época que, a estas alturas, a 45 años de distancia de su participación como aficionado, en donde, a pesar de recibir en varias veces el sonido sonoro del tilín tilín de la campana, es el único de los participantes en ese concurso de aficionados, que aun hoy día, se escucha acompañado de su contrabajo, tocando y cantando canciones, tanto en fiestas, como en ceremonias religiosas.

Por 1970 hace su aparición en Abasolo el primer grupo musical electrónico, quien bajo la dirección de FRANCISCO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ le dio vida al grupo musical conocido como AROS DE BRONCE, mismo que por 23 años, participó en las fiestas y bailes de la localidad.

En Abasolo ha habido y hay tríos y duetos musicales que alegran las fiestas y serenatas pero solistas; se han proyectado tres de manera sobresaliente, mismos que, sin vivir del canto; si han permitido alegrar el ambiente y escuchar sus interpretaciones musicales en forma excelente, siendo los tres solistas detectados: EDUARDO GUEVARA GUIZA, RAMÓN LANDEROS GONZÁLEZ Y MAYRA MORALES MARTÍNEZ.

E.-LA DANZA

Es el ING. JUAN JULIÁN CHÁVEZ, originario de Morelia, Mich., quien por primera vez se decide a formar un ballet folklórico, el cual se integra con personas de distinta edad y profesión, siendo en la actualidad varios ballets folklóricos existentes, de los cuales los más sobresalientes son: EL CEBETIS Y EL DE CASA DE CULTURA.

A continuación se presenta una fotografía del ballet folklórico de la ESC. SECUNDARIA OFICIAL VIRGILIO URIBE, mismo que es dirigido por el maestro AGUSTÍN CEBALLOS PONCE, quien presenta su ballet en la plazuela MIGUEL HIDALGO, dentro de los festejos que se realizan en honor al PADRE DE LA PATRIA, entre el 8 y 16 de Mayo, en lo que se ha dado en llamar LA SEMANA DE LA CULTURA.



Ballet folklórico de la Esc. Sec. VIRGILIO URIBE, con su director el PROF. AGUSTÍN CEBALLOS PONCE.

F.-EL TEATRO

El teatro en Abasolo abarca casi desde los inicios del Siglo XX, teniendo la característica de que casi todo es teatro de aficionados (tanto directores como actores) pero con una voluntad, que han hecho del arte escénico un motivo de entretenimiento tanto de actores como del público asistente, que disfruta al máximo la actuación.

Debido a la importancia que tiene y a los grupos de actores participantes, el teatro se subdivide en varias etapas o épocas:

PRIMERA ÉPOCA (1930-1944)

Dentro de la primera época, toca al SR. DON EDMUNDO URIBE VACA, (Jefe de Rentas de Abasolo) convertirse en el DIRECTOR ESCÉNICO, al convocar al primer grupo de actores, para representar obras de teatro en el entonces (TEATRO-CINE-LUX), que siempre se llenaba de público con las obras de teatro que representaban, siendo algunos de los primeros actores de esta primera época:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1.-MACRINA URIBE VACA | 2.-CIRENIA URIBE VACA |
| 3.-MARIO VACA GASCA | 4.-MARGARITA ALFARO |
| 5.-ALBERTO VARGAS | 6.-AURELIO ARELLANO |
| 7.-GENOVEVA RAMOS | 8.-JUANA MARTÍNEZ C. |
| 9.-MA. DOLORES LEDESMA | 10.-BENJAMÍN GODÍNEZ MÉNDEZ |
| 11.-BRÍGIDO ALVARADO | 12.-RODOLFO ESTRELLA MARTÍNEZ |
| 13.-ALICIA ZAVALA SALDAÑA | 14.-GRACIELA MARTÍNEZ |
| 15.-FIDEL MARTÍNEZ VÁZQUEZ | 16.-CONCHITA LEMUS |
| 17.-J. JESÚS MARTÍNEZ MEDEL. | |

Uno de los recuerdos gráficos de esta época de teatro, me permito presentarla en la fotografía que proyecta el programa de teatro realizado el 27 de Agosto del año de 1942, en donde se presentan las obras de teatro (CARIDAD Y REDENCIÓN y CERO Y VAN DOS). Es de esta época en que la SRTA. LUZ MARÍA TORRES a fin de festejar al SR. CURA DON EFRÉN URINCHO, organiza

y representa con el grupo de actores la obra de teatro titulada “COMO UNA TUMBA” y debido al éxito obtenido y la aceptación por parte del SR. CURA, se inicia una relación muy afectiva entre el grupo de teatro y los sacerdotes de la iglesia.



-PROGRAMA DE TEATRO DE LA PRIMERA ÉPOCA.-

SEGUNDA ÉPOCA (1944-1983)

Por el año de 1940 pasa por Abasolo una carpa de teatro dirigida por el SR. JUAN NORIEGA, mismo que en el tiempo que duran sus representaciones en la población, hace amistad con la SRTA. MA. DE LA LUZ MARTÍNEZ CABRERA y un grupo de personas, a quienes motiva para que organicen otro grupo de teatro al que le dan por nombre “JUAN RUÍZ DE ALARCÓN”. Esta segunda época tuvo una proyección muy amplia, debido a que participa como autor de muchas de las obras de teatro que se representan, el SR. CURA DON RAMÓN LÓPEZ LARA; representaciones que no solo se presentan en Abasolo,. Sino que se presentan en varias ciudades de los estados de: Guanajuato, Jalisco y Michoacán hasta donde los actores se trasladaban para realizar sus representaciones, siendo algunas de las obras representadas: EL MILAGRO DEL TEPEYAC, EL CONDE DE CLERMONT, SANGRE EN EL PLENILUNIO DE NISÁN, EL CORAZÓN SE DA CON SENCILLEZ, LA VIDA Y LAS HORAS Y BAJO EL PESO DE LA CALUMNIA.

Algunos de los actores que participan en la segunda época son:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1.-REYMUNDO GONZÁLEZ | 2.-J. JESÚS GONZÁLEZ GALLARDO |
| 3.-ARTEMIO MARTÍNEZ MARTÍNEZ | 4.-MAURO MARTÍNEZ AGUILAR |
| 5.-MA. ELENA MARTÍNEZ MARTÍNEZ | 6.-ABELINA LÓPEZ GALLARDO |
| 7.-DELIA LÓPEZ GALLARDO | 8.-ANGELINA MARTÍNEZ BRAVO |
| 9.-ELISA AYALA | 10.-LUZ MA. ARELLANO VÁZQUEZ |
| 11.-MA. GPE. MARTÍNEZ TAPIA | 12.-IRMA MARTÍNEZ TAPIA |
| 13.-IGNACIO VÉLEZ RAZO. | |



Fotografía que muestra a los actores, presentando una de sus obras de teatro.



Fotografía que muestra al grupo de actores en un paseo a Zinapécuaro, Mich. Acompañados del SR. CURA DON RAMÓN LÓPEZ LARA.

Dos aspectos influyeron en el término de esta segunda época del teatro: el cambio de parroquia del SR. CURA DON RAMÓN LÓPEZ LARA y el fallecimiento de la SRTA. LUCITA MARTÍNEZ CABRERA, siendo sustituida ésta, por una sobrina suya; la SRTA. MA. ELENA MARTÍNEZ MARTÍNEZ, que integra el grupo de teatro "LUZ", con actores más jóvenes, que buscan darle un nuevo impulso al teatro, mismo que cobra vida a partir de 1983, siendo algunos de los actores detectados:

- 1.-FIDENCIO MORALES
- 3.-VICENTE AMEZOLA
- 5.-FERNANDO CONTRERAS
- 7.-JUAN MANUEL GONZÁLEZ

- 2.-DEYANIRA HERNÁNDEZ
- 4.-ALEJANDRA CENDEJAS
- 6.-MA. ISABEL OROZCO
- 8.-MARGARITA HERNÁNDEZ

9.-JOSÉ LUÍS MORALES
 11.-SALVADOR CASTAÑEDA
 13.-CARLOS CANCHOLA.

10.-MA. ISABEL CASTAÑEDA
 12.-PATRICIA CHÁVEZ

G.-EL TEATRO EXPERIMENTAL

El teatro experimental, se desarrolla en la ESC. SEC. OF. VIRGILIO URIBE a partir de 1970, haciendo participar a los alumnos de tercer grado como. ACTORES, POETAS DRAMATURGOS Y ESCRITORES DE NARRATIVA, trabajos que tenían que presentar como parte del programa de la materia de Español, siendo los maestros: MA. DE LA LUZ SALAZAR MORENO, IGNACIO VÉLEZ RAZO, ISAÍAS DELGADO SEGURA Y SERGIO MARTÍNEZ TAPIA, que llevan a cabo estos trabajos, que sirven además para participar en los programas que se organizaban en LA SEMANA DE LA CULTURA.

H.-LA COMPAÑÍA DE TÍTERES DE DON ELENO FLORES

Un relato vivo del PROF. IGNACIO VÉLEZ RAZO es el que presenta los recuerdos de la época de su niñez y la presencia en Abasolo de los títeres de DON ELENO FLORES.

Me dice con un relato vivo que me permito anexar: “En mi lejana niñez, Abasolo era un lugar muy pequeño, pues no pasaba de 3,000 habitantes y consecuentemente los servicios eran muy escasos.

EL AGUA.-No pasaban de seis llaves con sus pilas, repartidas en el pueblo, de donde la gente llevaba agua a sus casas, cargada en cántaros de barro, que las mujeres se cargaban en el hombro.

DRENAJE.-No existía el drenaje en aquellos tiempos, por lo que el agua corría por las calles de tierra, en donde se formaban pequeños arroyos; siendo hasta el año de 1960 en que empieza a introducirse el drenaje en la población.

CALLES.-La mayoría de las calles era de tierra y solamente una o dos de las del centro, estaban empedradas.

ALUMBRADO.-El primer alumbrado que existió, consistió en unos cuantos focos que se colgaban en medio de las calles; focos que sustituyeron a las lámparas de petróleo que se usaban anteriormente.

DIVERSIONES.-Debido a que eran muy pocas y simples las diversiones existentes en la primera mitad de Siglo XX, cuando llegaba la compañía de títeres de DON ELENO FLORES, todo mundo se entusiasmaba y acudía a las representaciones de los títeres, que tenían lugar en el mesón de los ARRIOLA, ubicado en la calle Guerrero Oriente de la ciudad.

Cada asistente tenía que llegar a la función acompañado de su silla en donde sentarse, así como prepararse a darle de comer a unos pequeños bichos llamados turicatas.

La compañía de títeres una vez instalada, organizaba una marcha por las calles del pueblo, en donde se anunciaba la función y las obras que se representarían, siendo la más sobresaliente de todas: EL RAPTO DE LA PRINCESA DEL MAR. Este número, hacía que el público: se emocionara, disfrutara y sufriera con las peripecias de la princesa.

I.-LA ASOCIACIÓN CIVIL “MAÍZ-TOLTEKAHIOTL. A. C.”

Es a principios del año de 1993 en que un grupo de personas encabezadas por el SR. JOSE LUÍS ARÁMBULA LASSO, se organizan para crear la ASOCIACIÓN CIVIL “MAIZ-TOLTEKAHIOTLA. C.”, con la finalidad de investigar y resguardar culturalmente: IDIOMAS, COSTUMBRES. AGRICULTURA TRADICIONAL, MÚSICA Y DANZA, heredada de nuestros antepasados y que se ha estado perdiendo.

Es de este modo en que una vez organizados, forman un CONSEJO DIRECTIVO representado por los señores:

JOSÉ LUÍS ARÁMBULA LASSO.- PRESIDENTE
ALFONSO RUTILIO JIMÉNEZ CONTRERAS.- SECRETARIO
ALFREDO RODRIGO IBARRA MARTÍNEZ.- TESORERO
MAURICIO CUAUHTÉMOC MEJÍA RODRÍGUEZ.- VOCAL
JOSÉ LUÍS ARÁMBULA CASTILLO.- VOCAL

Quienes acompañados de veintisiete integrantes más, solicitan el registro de su Asociación ante RELACIONES EXTERIORES, misma que autoriza su funcionamiento con el No. 11000249; Expediente No. 9311000249; folio No. 358 de fecha 27 de Enero de 1993, exponiendo en su solicitud que, la principal finalidad de su formación es la de luchar por acrecentar la cultura en: LA DANZA, LA MÚSICA, DIALECTOS Y AGRICULTURA de nuestros antepasados.

LA DANZA.-Está representada por un BALLETO que tiene por objeto investigar y rescatar el pasado indígena y colonial, tratando de descubrir: VESTUARIO, MOVIMIENTOS Y SIGNIFICACIÓN, a fin de darle la coordinación necesaria para transmitirlo con su plasticidad propia, a través de la danza

LA MÚSICA.-Buscar ahondar en la expresión del sentimiento LATINO-AMERICANO; abarcando: INSTRUMENTOS, SONIDOS Y VOCES de los pueblos autóctonos, a fin de rescatar, conservar y difundir su folklor.

IDIOMAS O DIALECTOS DEL MÉXICO ANTIGUO.-Una de las finalidades de la Asociación es la de conocer, conservar y difundir culturalmente, los idiomas o dialectos que se hablaban antes de la conquista; habiendo emprendido a la fecha, el estudio del NAHUATL y el YAQUI, a fin de conocer su influencia antropológica.

El aspecto que cierra las actividades de esta Asociación, es: EL ESTUDIO, PRÁCTICA CONSERVACIÓN Y USO DE LA AGRICULTURA TRADICIONAL, para con fines culturales, analizar las épocas anteriores y su sistema de producción agrícola.

J.-EL CINE

Es obligado en Abasolo hablar del cine, debido a que en este lugar el productor cinematográfico “EDUARDO GASCÓN” filmó varias películas, dentro de las cuales participaron como “EXTRAS”, varios abasolenses, siendo algunas de las películas filmadas en Abasolo y paisajes naturales de sus alrededores: “YO EL VALIENTE, DOS VALIENTES, MI CABALLO PRIETO REBELDE, EL YAQUI, EL AUSENTE Y EL DESCONOCIDO”.

La circunstancia de la filmación de las películas en este lugar, se debió a que el SR. LUÍS GUEVARA VACA, Abasolense nacido el 10 de Septiembre de 1926, participa como compositor y actor a

partir de los 16 años y hasta su muerte, siendo este el motivo de que estando relacionado con “EDUARDO GASCÓN”, logra traerlo a filmar las películas a esta población.

LUÍS GUEVARA VACA, actor cómico, inicia sus actividades artísticas primero como compositor con la canción: “MIRÁNDOTE”, que le gravan LAS HERMANAS ÁGUILA en 1942 en discos R.C.A.VICTOR, para posteriormente participar como actor cómico en más de 50 películas, siendo algunas de las primeras en las que participa: DONDE NACEN LOS POBRES y de las últimas en participar: CAMELIA LA TEXANA; LA MUERTE DE CAMELIA y DEPORTADOS.



Fotografía que muestra al actor cómico LUÍS GUEVARA VACA con su hijo, el cantante y hoy joven EDUARDO GUEVARA GUISA.



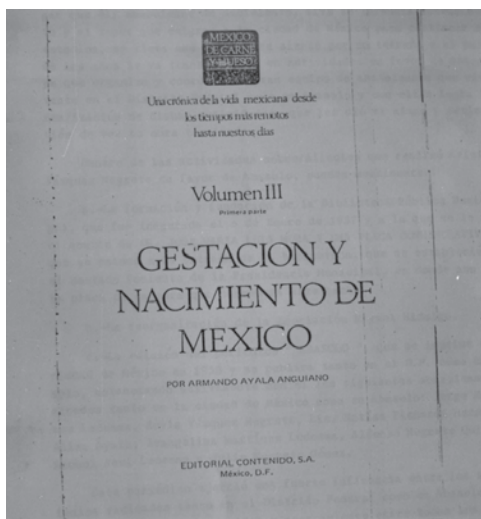
Fotografía que muestra el periódico en donde se dan las condolencias por la muerte del actor cómico LUÍS GUEVARA VACA.

K.-PERIODISMO

Dentro de la actividad del periodismo, han destacado algunos abasolenses, tanto en forma profesional, como aficionada.

Dentro del terreno profesional, son dos personas las que ejercen esta actividad: ARMANDO AYALA ANGUIANO Y MANUEL PÉREZ MORALES.

ARMANDO AYALA ANGUIANO, nace en el año de 1928, realizando sus estudios de primaria en la escuela oficial de Abasolo, conocida como la escuela nacional, para posteriormente hacer su secundaria en la ciudad de Irapuato, Gto. Una vez que termina sus estudios de secundaria, entra como ayudante de telegrafista en Abasolo, Gto., con DON ANATOLIO RODRÍGUEZ HERRERA, para pasado algún tiempo, ser enviado a LÁZARO CÁRDENAS, MICH. Y TUXPAN, VER. de donde parte a LOS ÁNGELES CALIF. en donde inicia sus estudios de periodismo, mismos que desarrolla en la publicación de la revista "VISIÓN". Posteriormente vuelve a salir del país, pero ahora a la SORBONA de PARÍS, de donde regresa para darle vida a la revista "CONTENIDO" y escribir además, investigaciones de carácter histórico, tales como HISTORIA DE MÉXICO y JUÁREZ.



Portada de la revista MÉXICO DE CARNE Y HUESO, Volumen III, de GESTACIÓN Y NACIMIENTO DE MÉXICO. De ARMANDO AYALA ANGUIANO.

El periódico "SIN MORDAZA" de circulación local, es elaborado por el SR. MANUEL PÉREZ MORALES, quien ha dedicado muchos años de su vida al periodismo. Inicia sus actividades periodísticas en el año de 1981, en calidad de reportero radiofónico en RADIO-GRUPO; ANTONIO CONTRERAS, para en 1983, participa como jefe de noticieros de RADIO Y TELEVISIÓN DE GUANAJUATO; R.T.G. en LEÓN, GTO., para de allí pasar como reportero en 1985 al periódico IRAPUATO, de donde regresa al RADIO GRUPO-ANTONIO CONTRERAS, en el grupo ASIR, reportero en el A.M. de CELAYA, para ingresar al periódico EL NACIONAL y de allí, salir a fundar el periódico CUITZEO en ABASOLO, mismo que sustituye posteriormente, por el periódico "SIN MORDAZA" que es el que se imprime actualmente.

Dentro del grupo de periodistas aficionados, que buscan difundir los sucesos de su terruño entre los habitantes de Abasolo, “de dentro y fuera”, se pueden mencionar a las siguientes personas: ARIEL VÁZQUEZ NEGRETE, funda en la ciudad de MÉXICO el periódico ABASOLO, siendo apoyado en su impresión y difusión por: JORGE MARTÍNEZ LEDESMA, ZOILA VÁZQUEZ NEGRETE, LIC. MATÍAS PICHARDO HERNÁNDEZ, ELISA AYALA, EVANGELINA MARTÍNEZ LEDESMA, ALFONSO NEGRETE QUINTANA, SAMUEL NERI LEDESMA Y JULIO NEGRETE GÓMEZ.

Dentro de sus inquietudes culturales, el SR. ARIEL VÁZQUEZ NEGRETE, con apoyo del SR. NAPOLEÓN NEGRETE VÁZQUEZ, PRESIDENTE MUNICIPAL DE ABASOLO, GTO., logra construir la primera biblioteca municipal, la que llevó el nombre de DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA, misma que inicia sus servicios en Febrero de 1957.



Fotografía de una portada del periódico “ABASOLO”, editado, impreso y distribuido por un grupo de abasolenses, organizados por el SR. ARIEL VÁZQUEZ NEGRETE.

Es quizá por la influencia y relación que tuvieron los señores ARIEL VÁZQUEZ NEGRETE Y SAMUEL NERI LEDESMA, que este último, después de que sale del SEMINARIO MENOR DE PUEBLA, PUE. Funda el periódico “JUVENTUD” EN 1958, mismo de corta duración, para posteriormente en 1964, convencer a las siguientes personas para hacer otro periódico, siendo ellas: SERGIO MARTÍNEZ TAPIA, PEDRO OLVERA, PASCUAL DÍAZ, GUILLERMINA LÓPEZ BRAVO, VIRGINIA ANGUIANO Y MANUEL MONTES JUÁREZ. El periódico al que se le dio el nombre de “LA VOZ DE ABASOLO”, aunque elaborado por puros aficionados, duró varios años en su publicación, misma que llegaba hasta ESTADOS UNIDOS, en donde era solicitado por los abasolenses radicados en aquel país.



Portada de un ejemplar del periódico “LA VOZ DE ABASOLO”.

6.-LAS FIESTAS DEL PUEBLO

Las fiestas del pueblo de Abasolo, aunque prácticamente se extienden por casi todo el año; se pueden subdividir en tres clases: FIESTAS PATRIAS O CÍVICAS; ROMERÍAS Y FIESTAS RELIGIOSAS.

Las fiestas Patrias o Cívicas más representativas de Abasolo, son en orden de aparición dentro del año:

A.-12 DE Enero; día en que se celebra el aniversario de la fundación del Municipio de Abasolo (12 de Enero de 1870), fecha celebrada de manera sobresaliente, debido a que recuerda el momento en que al ser creado el Municipio de Abasolo, se le agregan las tierras al Oriente del Río Turbio, razón por la que SAN VICENTE DEL CAÑO DE CORRALEJO, “LUGAR DE NACIMIENTO DEL PADRE DE LA PATRIA” que primero pertenecía al Municipio de PÉNJAMO, pasa con esta fecha a pertenecer a Abasolo, con lo que accidentalmente “HIDALGO, PENJAMENSE antes de 1870, por el lugar de nacimiento; pasa a ser abasolense por este ajuste geográfico territorial.

B.-NACIMIENTO Y BAUTIZO DEL PADRE DE LA PATRIA, DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA “8 Y 16 DE MAYO”, lo que al festejar las dos fechas, da margen a la realización de “LA SEMANA DE LA CULTURA”, con programas artísticos de talla: regional, nacional e internacional.

La romerías que se realizan en Abasolo, tienen una mezcla de: RELIGIOSIDAD, FIESTA CÍVICA Y PAGANA, ya que se realiza el 14 de Septiembre o el 17 de Septiembre; (un día antes o

después de las fechas de la INDEPENDENCIA 15 y 16 de Septiembre. Estas romerías se realizan: la del 14 de Septiembre a la montaña conocida como “EL BRINCO DEL DIABLO” y la del 17 de Septiembre se lleva a cabo en el cerro llamado de “LA CRUZ BLANCA”.

Por último, aunque las fiestas religiosas en esta población recorren casi todo el año, pero de manera sobresaliente, se festejan: LA SEMANA SANTA, que representa las distintas escenas, con actores vivientes; haciendo el recorrido del VIACRUCES, de la parroquia de LA LUZ, hacia el cerro de la CRUZ BLANCA en donde se escenifica la crucifixión.



Fotografía que muestra a JESÚS rumbo al calvario para ser crucificado, siendo el personaje que la hace de JESÚS, el SR. LUÍS GONZALEZ y los demás, personas de la población.

Continúa la celebración de: EL SEÑOR DE LA MISERICORDIA, que además de los festejos que se le hacen en su día, se le conmemora todos los viernes del año.

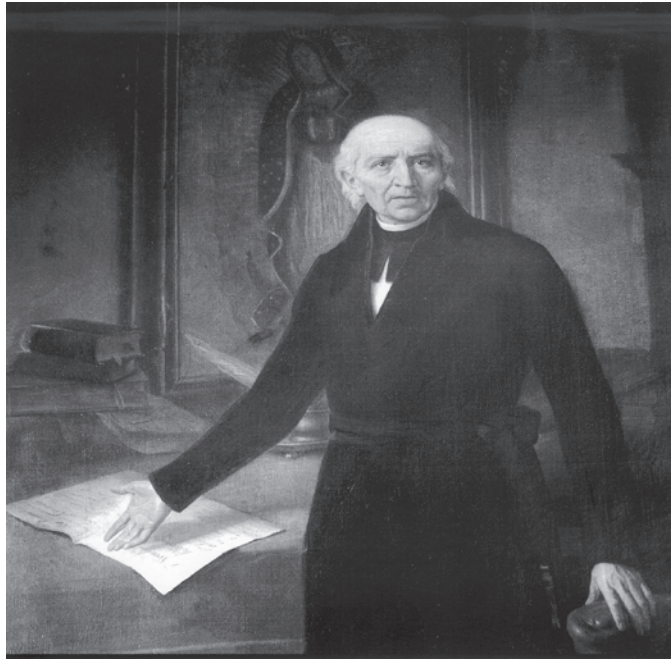
La fiesta de la patrona del lugar: LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA LUZ, que se realiza entre los meses de Mayo y Junio, festejos que realizan durante 17 días (novenario y octavario) y que en los últimos años, se ha visto acompañada de la celebración de la EXPOFERIA DE ABASOLO.

La fiesta de CRISTO REY que se celebra en Noviembre y que por la devoción especial que se le tiene, su capilla se convirtió ya en parroquia y se le visita de manera especial, todos los lunes del año.

7.-PERSONAJES DISTINGUIDOS DE ABASOLO

Dentro de la vida y evolución de Abasolo, es necesario reconocer que durante el transcurso de su historia, aparecen personajes que con características especiales, destacan en su proyección de vida y en sus actividades cotidianas a favor de la comunidad, razón ésta por la cual me permito en el presente capítulo “como un homenaje a los mismos” presentar una pequeña semblanza de los hombres y mujeres más sobresalientes en la formación de esta PATRIA CHICA, que es ABASOLO.

Inicio la presente proyección, con DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA quien habiendo nacido el (8 de Mayo de 1753) en el rancho de SAN VICENTE DEL CAÑO perteneciente a LA HACIENDA DE CORRALEJO y a la vez, a la ALCALDÍA MAYOR DE LEÓN, es bautizado el 16 de Mayo de 1753, en la capilla de la HACIENDA DE CUITZEO DE LOS NARANJOS (HOY ABASOLO), misma que dependía de la PARROQUIA DE SAN FRANCISCO de PÉNJAMO y a su vez, del ARZOBISPADO DE MICHOACÁN.



DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, SACERDOTE Y CAUDILLO

Al iniciar MÉXICO su vida independiente; El CONGRESO DEL ESTADO DE GUANAJUATO expide el DECRETO NO. 196 de fecha 24 de Marzo de 1851, en el cual especifica en su ART. 1ro. “SE CONCEDE AL PUEBLO DE PÉNJAMO EL TÍTULO DE VILLA por haber nacido en su municipio el CAUDILLO DE LA INDEPENDENCIA MEXICANA, PÁRROCO DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA.

Con este Decreto; como toda la Hacienda de Corralejo pertenecía a PÉNJAMO, se entiende que DON MIGUEL HIDALGO es sin lugar a dudas, penjamense, hasta el 12 de Enero de 1870, en que el CONGRESO DEL ESTADO en su DECRETO NO. 22 convierte en Municipio a CUITZEO DE ABASOLO, quedando dentro de este nuevo municipio, el rancho de SAN VICENTE DEL CAÑO DE CORRALEJO, por lo que por esta causa accidental pasa a ser abasolense.

Leonés; Michoacano, Penjamense o Abasolense, por haber nacido en esta región y haberse bautizado en la capilla que existió en lo que fue la Hacienda de CUITZEO DE LOS NARANJOS hoy ABASOLO, me creo obligado a situar a DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, en primer lugar de: LOS PERSONAJES DISTINGUIDOS DE ABASOLO.

El GENERAL CELESTINO GASCA VILLASEÑOR, es el segundo de los personajes que me permito presentar en este capítulo, debido a la proyección y participación que tuvo en bien de MÉXICO, de su estado y de sus paisanos.



Fotografía que muestra al GENERAL CELESTINO GASCA VILLASEÑOR, (de lentes) acompañando a DON PLUTARCO ELÍAS CALLES, en el ataque a TORREÓN.

Nace en Cuitzeo de Abasolo (ABASOLO), El 19 de Mayo de 1890 y fallece en la ciudad de México, el 8 de Agosto de 1981.

Realiza sus estudios de primaria en la escuela que existía en Abasolo, teniendo que emigrar con sus padres a la ciudad de México, estableciéndose en la colonia TEPITO, lugar en donde aprende el oficio de zapatero.

Al inicio de la REVOLUCIÓN MEXICANA, se lanza a la lucha apoyando a DON FRANCISCO I MADERO, permaneciendo siempre dentro del EJÉRCITO CONSTITUCIONALISTA Dentro de las actividades políticas que desempeñó, sobresalen: REGENTE O GOBERNADOR DE LA CIUDAD DE MÉXICO; nombramiento dado por el GENERAL ALVARO OBREGÓN en 1920, renunciando a dicho cargo, para ir en 1923 a combatir la rebelión DELAHUERTISTA, al frente de LOS BATALLONES ROJOS, en los estados de: VERACRUZ, HIDALGO Y TABASCO. Es nombrado después de estas batallas, DIRECTOR DE ESTABLECIMIENTOS FABRILES MILITARES, motivo por el cual viajó a ALEMANIA a adquirir equipo, con el que fundó la fábrica de armas.

Participa junto con LOMBARDÓ TOLEDANO, en LA CONFEDERACIÓN REGIONAL OBRERA MEXICANA, interviniendo en la formación de la C.T.M.

Quiso ser gobernador del Estado de Guanajuato, en donde hubo dos contendientes GENERAL CELESTINO GASCA Y AGUSTÍN ARROYO CH. y una vez realizadas las elecciones, resultaron dos gobernadores y dos legislaturas que por cerca de cuatro meses, gobiernan el Estado: DON CELESTINO GASCA gobierna en SAN DIEGO DE LA UNIÓN y AGUSTÍN ARROYO CH. en GUANAJUATO, hasta que el PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA (PLUTARCO ELÍAS CALLES), le llamó a la ciudad de México. Dice DON CELESTINO GASCA VILLASEÑOR; “YO ERA GENERAL Y POR ESO TUVE QUE OBEDECER LA ORDEN DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA”.

Posteriormente fue DIPUTADO y SENADOR por el Estado de Guanajuato.

El GENERAL GASCA había adquirido un terreno en la COLONIA DEL VALLE, en donde construyó su casa, lugar en donde vivió y atendió todos los asuntos, siendo en ese lugar en donde apoyó abiertamente a todos sus paisanos (abasolenses) que se trasladaban a la ciudad de México a solicitar su apoyo, siendo siempre apoyados por el General, mismo que cuando iba a Abasolo, era recibido de manera muy especial por el pueblo, siendo el SR. ARNULFO MARTÍNEZ JASSO, quien se encargaba de recibirlo y en compañía de varias familias, hacerle una recepción muy especial al GENERAL GASCA.

Dentro del terreno religioso, creo que es importante destacar a los Ilustrísimos Obispos Abasolenses: SALVADOR MARTÍNEZ PÉREZ y LEOPOLDO GONZÁLEZ GONZÁLEZ.

Don SALVADOR MARTÍNEZ PÉREZ nace en San Bernardo Peña Blanca, Abasolo, Gto., el 26 de Febrero de 1933, siendo hijo primogénito de: MAGDALENO MARTÍNEZ ESTRADA y JUANA PÉREZ VARGAS. Realiza en Abasolo sus estudios de primaria hasta cuarto año, terminándola en la escuela apostólica JOSÉ IGNACIO MÁRQUEZ SOLÍS de la ciudad de PUEBLA.



Fotografía de MONSEÑOR SALVADOR MARTÍNEZ PÉREZ

Posteriormente ingresa el 26 de Diciembre de 1948 al Seminario Palafoxiano de Puebla, en donde estudia: HUMANIDADES Y FILOSOFÍA, siendo en Septiembre de 1957 en que es enviado al seminario nacional de SANTA MARÍA DE GUADALUPE, en MONTEZUMA, NUEVO MÉXICO, E.U.A. en donde el 2 de Abril de 1960 es ordenado, para luego regresar a Puebla y ser asignado como vicario a la parroquia de LA NATIVIDAD en Atlixco, Pue., siendo nombrado en 1964 Padre Espiritual del Seminario Menor de Puebla, en APETATITLÁN, TLAX. De donde en Octubre del mismo año, es enviado a ROMA a estudiar: PASTORAL VOCACIONAL Y ESPIRITUALIDAD y al

regreso de ROMA en 1966, se le encomienda la Dirección Espiritual del Seminario Mayor de Puebla, para posteriormente ser nombrado Rector del Seminario PALAFOXIANO, en donde estuvo hasta el 24 de Junio de 1994, en que fue nombrado por EL SANTO PADRE, S. S. JUAN PABLO II; OBISPO DE HUEJUTLA, HGO., siendo su ordenación el 26 del mismo mes y año.

La experiencia pastoral en esta DIÓCESIS, es maravillosa y aleccionadora desde sus inicios hasta el momento en que por cumplimiento del DERECHO CANÓNICO que prescribe que todo OBISPO al cumplir 75 años de edad, debe presentar su renuncia al SANTO PADRE, razón por la cual; presentada la renuncia por este motivo, EL PAPA BENEDICTO XVI, le acepta la renuncia el 12 de Marzo del 2009, siendo ordenado OBISPO en su sustitución, MONSEÑOR SALVADOR RANGEL MENDOZA, a quien se le hace entrega de la DIÓCESIS DE HUEJUTLA el 5 de Junio del 2009.

Al llegar a la DIÓCESIS, MONSEÑOR SALVADOR MARTÍNEZ PÉREZ, fue recibido por la población: indígena y mestiza (existente) en su mayoría de población; quien en medio de la pobreza extrema en la que viven; mostraron a su vez, la enorme alegría de ver a su nuevo Obispo, a quien, con emoción, alegría y respeto, se acercaron a saludarlo y a entregándole en reconocimiento a su investidura, las coronas de flores silvestres que habían tejido para esa ocasión, mismas que representaban el símbolo de comunicación entre la población de su Diócesis y su OBISPO.



Fotografía de SU EMINENCIA MONSEÑOR SALVADOR MARTÍNEZ PÉREZ, OBISPO DE HUEJUTLA, PUE.

Que contrastes emotivos sintió su EMINENCIA al ver el recibimiento que le hacían y contemplar la pobreza en que se debatía su DIÓCESIS misma que al paso de los años fue valorando y apoyando en sus enormes contrastes: religiosos y con ansias de recibir más conocimientos para

acrecentar su fe y vivirla diariamente, pero muy difícil en su situación económica; misma que hace que los jóvenes de ambos sexos, tengan que emigrar a otras tierras, buscando mejores oportunidades de vida, pero desarraigándose de: SU CULTURA, USOS, COSTUMBRES Y LENGUA NATIVA.

Aun con estos aspectos en contra, la experiencia pastoral ha sido valiosa y será siempre una fuerte motivación para el ejercicio del ministerio episcopal de los futuros pastores de la Diócesis de HUEJUTLA.

Es de esta forma como el SU EMINENCIA, el SR. Obispo SALVADOR MARTÍNEZ PÉREZ, regresa a su tierra natal, en donde actualmente colabora pastoralmente en la parroquia de LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA LUZ.

Es el EXCELENTÍSIMO MONSEÑOR LEOPOLDO GONZÁLEZ GONZÁLEZ el segundo de los Obispos que ha salido de esta tierra de Abasolo.

Nace en Abasolo, Gto., el 29 de Octubre de 1950 siendo el segundo hijo de: DON ANTONIO GONZÁLEZ y DOÑA MARÍA JUANA GONZÁLEZ. Realiza sus estudios de primaria en su comunidad natal para ir a terminarla en la ESCUELA APOSTÓLICA DE SALAMANCA, GTO. en 1963, para posteriormente ingresar al SEMINARIO DE MORELIA, MICH., en donde cursa los estudios de HUMANIDADES, FILOSOFÍA y TEOLOGÍA, siendo ordenado sacerdote el 23 de Noviembre de 1975, por la imposición de manos, del EXCELENTÍSIMO SR. ARZOBISPO DON ESTANISLAO ALCARAZ FIGUEROA.



Fotografía del EXCELENTÍSIMO SR. OBISPO LEOPOLDO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Su ministerio sacerdotal lo ha desempeñado como: PROFESOR Y FORMADOR del SEMINARIO MENOR Y MAYOR de la ARQUIDIÓCESIS DE MORELIA. Su estilo peculiar y la sencillez de su persona, lo han colocado como uno de los mejores maestros; acompañando a la docencia los cargos de: PREFECTO DE ESTUDIOS Y PREFECTO DE DISCIPLINA; CAPELLÁN DE LA ESCUELA “INTERNADO SANTA MARÍA GUIDO” para niñas pobres; encargado de la IGLESIA DE FÁTIMA en Morelia y en la comunidad de SANAMBO de la parroquia de QUIROGA, MICH.; Asesor de ENCUENTROS MATRIMONIALES y desde 1995, VICARIO GENERAL DE LA ARQUIDIÓCESIS DE MORELIA, responsable de la ZONA PASTORAL del SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS y director del PERIÓDICO COMUNIDAD CRISTIANA.

Con fecha 18 de Marzo de 1999, el SANTO PADRE JUAN PABLO II, lo nombra OBISPO TITULAR de VONCARIA y auxiliar del ARZOBISPO DE MORELIA, habiéndose realizado su ordenación episcopal el 19 de Mayo de 1999, en la BASÍLICA DE MARÍA INMACULADA DE LA SALUD, de la ciudad de PÁTZCUARO, MICH.

Corren los años desempeñando con fervor y voluntad su misión pastoral, cuando el 17 de Agosto del 2005, es nombrado por SU SANTIDAD, EL PAPA BENEDICTO XVI, OBISPO de la DIÓCESIS DE TAPACHULA, CHIS., en donde desempeña, con la mayor voluntad y fervor, la misión encomendada por el SANTO PADRE, en aquella Diócesis del sur de nuestra Patria.

Dentro de los PERSONAJES DISTINGUIDOS DE ABASOLO, encuentro algunas personas que con dedicación, esfuerzo y disciplina, buscan armonizar su cuerpo y su mente con la naturaleza que los rodea, sintiendo que en la disciplina que utilizan, sus cuerpos adquieren: madurez, flexibilidad, energía y belleza; además de una muy buena salud, que les permite distinguirse de los demás, por esa dedicación especial que tienen para cultivar su cuerpo y su espíritu.

Es por este motivo que a continuación me permito mencionar que al paso de los años, algunos hombres y mujeres han tratado de realizar “EL FISICO-CULTURISMO”, con determinada disciplina que les ha permitido representar a Abasolo, en eventos: locales, regionales y nacionales; logrando una muy buena participación en dichos eventos.

Algunos otros, además de tener como disciplina la realización de un deporte, buscan que ese deporte para ellos sea parte de su proyección existencial, realizándose a través de los años una metamorfosis en su cuerpo y mente, al grado tal, que esta disciplina tiene igual o tanta importancia para ellos, como la sobrevivencia misma.

Permítanme por este motivo presentar a continuación ejemplos de disciplina deportiva, que han influido positivamente en otras personas y que en la actualidad están representando a nuestro municipio con mucha dignidad.

El SR. EPIFANIO CASTILLO MARTÍNEZ (ya fallecido), fue un deportista muy disciplinado que inició jugando el futbol, para posteriormente dedicarse al deporte de la cacería con rifle y carabina; deporte que le inspiró adentrarse en la construcción de arcos, en donde se hizo todo un profesional, tanto en la elaboración de los arcos: de madera y fibra de vidrio; como en el manejo de los mismos. Esto no solo le permitió crear un deporte nuevo en Abasolo, sino que se convirtió en el mejor tirador de arco en los alrededores, así como en crear una industria de elaboración de arcos, los cuales los hacía por encargo especial de comerciantes de este ramo, de varias ciudades del país.

Su influencia caló hondo en uno de sus hijos, el mas chico de su familia; EDUARDO CASTILLO RAMÍREZ, quien a la fecha se considera deportista de cuerpo y alma.

Me cuenta el joven EDUARDO: “Todo empieza cuando mi padre me llevaba a prácticas de tiro, en un terreno pegado a la montaña del BRINCO DEL DIABLO que en ese entonces estaba destinado para el CLUB CINEGÉTICO DE ABASOLO y en donde los domingos se realizaban torneos de tiro; llevándome también a las prácticas de tiro que realizaba en otras ciudades.

Después, empecé a jugar frontón, ya fuera de parejas o individual, participando en algunos torneos; empezando a combinar este deporte con: el squash y taekwondo, para luego iniciarme en ciclismo de montaña, participando en este deporte a partir del 2006 en forma constante, lo que me permite ver al deporte en la actualidad, como un estilo de vida.

Es en estos últimos tres años, en que he podido realizar varias participaciones que me han permitido cada vez más, adentrarme en el deporte completo, hasta lograr participar en el torneo internacional “IRONMAN” de NIZA, FRANCIA, en el 2008.

Para culminar con este evento deportivo, he estado compitiendo en: 4 carreras de 10 Km; 7 medios maratones; 3 maratones; 2 Duatlones; 2 Triatlones (sprint y olímpico); 2 Triatlones (Half distance) y el IRONMAN realizado en NIZA, FRANCIA.



Participación de EDUARDO CASTILLO RAMÍREZ en maratón y bicicleta, en el IRONMAN de NIZA, FRANCIA en Junio del 2008.



Fotografía que muestra el momento en que EDUARDO CASTILLO RAMÍREZ recibe la medalla por su excelente participación dentro del Triatlón “IRONMAN celebrado en NIZA, FRANCIA.

Continúa diciendo LALO: ¡No es nada más ir a las competencias y participar!, ¡No!; sino mucho más que eso. Detrás de cada competencia hay un respaldo de: intenso entrenamiento; dieta balanceada y sobre todo, el apoyo y ayuda del entrenador. Mi entrenamiento para Francia fue de diario durante seis meses: 200 kilómetros de nado; 7,200 kilómetros en bicicleta y de maratón, casi 1,500 kilómetros.

Me acompaña siempre la cita de LANCE ARMSTRONG que dice: “EL DOLOR ES TEMPORAL, LA DERROTA ES PARA SIEMPRE”.

Deseo continuar haciendo Triatlón con el fin de buscar la clasificación para el mundial que se efectuará en HAWAI, así como continuar con mis entrenamientos. Hay tantas cosas que hacer y tan poco tiempo para lograrlas. De regreso al tiro con arco, deporte de mucha concentración que me permite relajarme y ordenar mis ideas. Vuelvo a mis orígenes cuando recuerdo el consejo de mi padre cuando me hablaba del tiro perfecto. Debería hacerlo cuando estuviera seguro y si algo fallara, lo tomara en cuenta para el siguiente disparo y ahora lo aplico, para mi siguiente competencia. “¡No hay que tener miedo en errar, eso es lo que nos hace cada vez mejores!; “¡Eso es el deporte, eso es la vida misma!”.

Otro gran deportista es el PROF. JOSÉ HERNÁNDEZ RAMÍREZ, quien además de ser maestro de educación primaria, ha dedicado 35 años de su existencia a aprender y enseñar el arte marcial de defensa personal: LIMALAMA, siendo en la actualidad QUINTO DAN, CINTA NEGRA y representante de LKB en GUANAJUATO.

El desfile del aprendizaje de las artes marciales en estos años es muy amplio: KUNFU, KEMPO, YOGA, FULL CONTACT, KIK BOXING, HAPKID, KRAVMAGA, ARNIS, FILIPINO, ALKIDO Y KUBOTÁN.

Graduado como CINTA NEGRA en 1999, ha continuado su preparación en distintas ciudades del país, formando parte del SIMPOSIUM en ACAPULCO, GRO., en donde se funda la FEDERACIÓN DE LIMALAMA.

LIMALAMA es el arte de defensa personal (que significa; todo lo que haces con tus manos). ARTE MARCIAL MIXTO, (para hombres, mujeres y niños) que crea la primera escuela en Celaya, Gto., de donde se extiende por todo el país.

En la etapa de competidor ha participado en diferentes partes del país, formando parte de la selección de MÉXICO, que compitió contra GUATEMALA.



Fotografías que muestran al PROF. JOSÉ HERNÁNDEZ RAMÍREZ (centro) impartiendo seminario de defensa personal, así como acompañado de su hijo JOSÉ FERNANDO y las maestras: KATY LONG, campeona mundial de KIK BOXING y MARÍA MORALES, campeona de FITNESS.

Fundador de las escuelas LIMALAMA LKB desde 1980, en ABASOLO, PÉNJAMO Y HUANÍMARO, tiene aun su escuela en Juárez No. 311 de la ciudad de Abasolo, adonde han asistido alumnos, que hoy día, forman parte importante de la sociedad, como: médicos, licenciados, ingenieros, maestros, agrónomos y excelentes padres de familia.

Durante estos 35 años ha recibido varios reconocimientos, siendo los que considera más importantes: El premio a la distinción deportiva, de parte del Estado de Guanajuato, que se le otorgó en Octubre del 2004 y el que le otorgó la Presidencia Municipal y COMUDAJ de Abasolo, Gto., en Noviembre del 2004, como el mejor entrenador del Municipio.



Fotografía del PROF. JOSÉ HERNÁNDEZ RAMÍREZ, acompañado de sus hijos: JOSÉ FERNANDO y METZLISARAHÍ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ.

Dentro de las personas que participaron activamente dentro de la REVOLUCIÓN MEXICANA, en la investigación efectuada, se encontraron a tres personas: DON CELESTINO GASCA VILLASEÑOR, que se inicia como militar al comienzo del movimiento armado (1910) y continua dentro del ejército como General de División, hasta su muerte; El SR. DANIEL NEGRETE VÁZQUEZ, que también se inicia con los hechos armados de la REVOLUCIÓN MEXICANA, participando dentro de las fuerzas de FRANCISCO VILLA, para luego ingresar al ejército Constituyente y de allí, con solicitud de licencia, gobernar al municipio por tres ocasiones como Presidente Municipal y el SR. ARNULFO MARTÍNEZ JASSO, quien también participó dentro del ejército, en el periodo revolucionario, para posteriormente, licenciarse y pasar a vivir a su tierra natal, en donde es nombrado Presidente Municipal por el periodo 1938-1939.

Al principio del Siglo XX, una de las actividades sobresalientes para cubrir las necesidades primarias de los habitantes de Abasolo era la alfarería; actividad económica especializada en la

construcción de: cántaros, cantaritos, chondas, ollas, comales, cazuelas, platos y pocillos de barro cocido, siendo algunas de las personas más representativas de esta industria manual, ya desaparecida: DON LEONARDO CONTRERAS BELMONTE, DON EFRÉN CONTRERAS, DON PEDRO CONTRERAS, DOÑA RAMONA LA COMALERA, DOÑA MARÍA GOBEA LA CANTARERA Y DOÑA TOMASA.

Esta actividad que se realizó por el barrio de La Cubana, fue desapareciendo lentamente, llevándose consigo la imagen de la mujer mexicana que con su rebozo cruzado y el cántaro de agua al hombro, lucía su feminidad, ante la mirada discreta que a distancia le dirigían los hombres.

Dentro de la construcción de muebles, sobresale por el buen acabado de los muebles, el SR. AURELIO ARELLANO, (ya fallecido) quien por muchos años, fue considerado el mejor ebanista de Abasolo.

Dos personalidades del oficio de la tijera (peluqueros) fueron: DON MARTÍN NÚÑEZ y DON ARNULFO RODRÍGUEZ. El primero, se inicia como peluquero, arreglando las crines de los caballos de los amos, para después cortarle el pelo a los hombres; teniendo además las actividades de: músico y constructor de objetos de lámina. El segundo, aprende el oficio de peluquero, convirtiéndose en el peluquero oficial de la gente política del pueblo, razón ésta que le indujo a aprender la fotografía, con lo que se convirtió también en el fotógrafo oficial de su tiempo y tan precavido en guardar su material, que pasados muchos años, fue él un gran apoyo para el rescate gráfico del Abasolo antiguo, pues me facilitó mucho del material que se expone en la presente investigación.

Dentro del terreno de la medicina o curaciones de los enfermos, y de la investigación realizada, se pueden separar en cuatro grupos, las personas que se han dedicado a curar a los enfermos: Los curanderos; los boticarios; los médicos homeópatas y los doctores.

Dentro del grupo de curanderos, sobresale el SR. DONACIANO VÁZQUEZ, “CHANITO VÁZQUEZ”, quien aprende a ser curandero en su viaje a E.U.A. y de regreso a Abasolo, aplica su método de curación, haciéndose muy popular en su tiempo.

Dentro de los boticarios más renombrados, estuvieron DON ANGEL GASCA y su sobrino DON ANGEL VACA GASCA, ejerciendo la profesión de boticarios, en donde daban medicinas para curar muchas enfermedades, sin que nadie supiera que clase de medicinas daban pues éstas las preparaban detrás de su estantería; siendo muy recordados por su acierto en la mayoría de los casos.

Existe un médico homeópata, “DON ANGEL VÉLEZ BORJA, quien hace sus estudios en la ESCUELA NACIONAL DE HOMEOPATÍA y viene a Abasolo a establecerse como médico homeópata y criador de gallos finos de pelea. Dentro del grupo de los doctores, de acuerdo a lo investigado; uno de los primeros que ejerce la profesión en Abasolo, es el DR. BRAVO, siendo seguido posteriormente por los doctores: BENJAMÍN GONZÁLEZ, LUÍS CHÁVEZ, FRANCISCO VACA, CARLOS SANTIBAÑEZ, DANIEL HERNÁNDEZ ORTÍZ Y RAFAEL RIVERA RIVERA. Los dos últimos, llegan a establecerse de fuera y se quedan hasta su muerte, por lo que se les consideró como doctores abasolenses.

Dentro de la educación, destacan por su entrega a la educación y niñez abasolense los maestros: MACRINA URIBE VACA, quien participa dentro de la educación estatal en Abasolo, por 77 años; El PROF. RAFAEL MAGDALENO CHACÓN, quien se distinguió como Supervisor Escolar, en la creación de muchas de las escuelas rurales y la mayoría de las escuelas urbanas de Abasolo; EL PROF. JERÓNIMO MAGAÑA CUEVAS, quien fundó la escuela primaria federal FRANCISCO Y MADERO de Col.

Juárez y por último, LA PROFRA. MARÍA IRENE SALAZAR REYES, quien funda la escuela primaria 24 de Febrero de Col. Las CABRILLAS.

Dentro del terreno religioso, me permito mencionar al SR. CURA FRANCISCO GARCÍA ARRIOLA, párroco abasolense que fue nombrado SR. CURA DE LA PARROQUIA DE LA LUZ y posteriormente, fundador de la parroquia de CRISTO REY (Colonia Juárez) siendo el primer SR. CURA de esta nueva parroquia así como al SR. J. JESÚS NORIEGA GARCÍA, de oficio peluquero, quien desde 1947 hasta su fallecimiento, fue celador mayor de las PEREGRINACIONES UNIDAS, que visitaban cada mes de Enero, a la VIRGEN DE SAN JUAN DE LOS LAGOS; visita que hacían siempre a pie.



Fotografía que muestra a DON JESÚS NORIEGA GARCÍA, en una de las peregrinaciones a SAN JUAN DE LOS LAGOS, acompañado de los demás celadores.

8.-TURISMO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y NATURAL

Abasolo en la actualidad puede considerarse un lugar que ofrece turismo en varios aspectos: ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y NATURAL. Esto es debido a que en los últimos años, las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia; El Gobierno del Estado de Guanajuato y los gobiernos municipales de los últimos 9 años, han hecho esfuerzos en restaurar la ZONA ARQUEOLÓGICA DE PERALTA, misma que perteneciendo a LA CULTURA DEL BAJÍO, se ha abierto al público en su primera etapa, con lo que el turismo arqueológico es ya una realidad en la actualidad, pues se ha tenido el cuidado de hacer carreteras que comuniquen a Abasolo con PERALTA, de manera cómoda, rápida y segura.

El patrimonio histórico de Abasolo está formado por varios elementos que le han dado simbolismo viviente a MÉXICO:

El lugar donde se bautizó el PADRE DE LA PATRIA y la réplica de LA PILA BAUTISMAL de donde salió el agua bendita que le dio nombre a DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA; ya que la PILA ORIGINAL, está expuesta en el CASTILLO DE CHAPULTEPEC.



Interior de la Parroquia de Nuestra Señora de la Luz

La pila bautismal en donde Don Miguel Hidalgo y Costilla recibió este sacramento, es una modesta pila de madera con un recipiente de hoja de lata, sostenida por un bloque de cantera.

...en la capilla de Cuitzo de los Naranjos (hoy Parroquia de Nuestra Señora de la Luz, Abasolo, Gto.), a los diez y seis días de mayo del 1753, el Bachiller Don Agustín de Salazar, teniente de cura, solemnemente bautizó, puso óleo y crisma, y por nombre Miguel, Gregorio, Antonio, Ignacio, a un infante de ocho días, hijo de Don Cristóbal Hidalgo costilla y de Doña Ana María Gallaga."

Abasolo se ubica en la zona suroeste del estado de Guanajuato, en el kilómetro 30 de la carretera federal 90, en el tramo Irapuato- La Piedad, colindando al norte con la ciudad de Romita, al sur con el municipio de Huastimora, al este con los municipios de Irapuato, Pueblo Nuevo y Valle de Santiago, y al oeste con el estado de Michoacán y los municipios de Pénjamo y Cuernavaca.



Abasolo
Guanajuato, México
Verde es un privilegio

Dirección de Turismo de Abasolo

JARDÍN HIDALGO # 105
ZONA CENTRO
TEL: 01 (477) 99 20070 EXT. 124

www.conoceabasolo.gob.mx

ABASOLO
GUANAJUATO, MÉXICO

Ciudad con historia y gente con raíces

TIERRA FORJADORA DE LIBERTAD



VIVE LA DIVERSION Y LA AVENTURA...



OJO DE AGUA

VIVE EL CONFORT Y EL DESCANSO...



EN LOS BALNEARIOS DE AGUAS TERMALES

EXPLORA TUS EMOCIONES. VEN Y CONOCE...



LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE PERALTA

Esta zona forma parte de una cultura llamada Tradición del Bajío, que habitó en las laderas y planicies de esta región entre los años 2000 y 650 de la era cristiana. Se localiza al oriente del municipio, con una arquitectura en su forma básica de montículo y patio hundido con ocho variantes.

DEL SABOR DE NUESTRA TIERRA...



CARNITAS Y CABRITO AL HORNO

EXQUISITOS SABORES Y AROMAS LLENOS DE TRADICIÓN

Tríptico que muestra algunos aspectos relevantes del turismo existente en Abasolo, Gto., elaborado por la DIRECCIÓN DE TURISMO DEL MUNICIPIO.

El MONUMENTO A HIDALGO construido en SAN VICENTE DEL CAÑO en 1864-65 por los habitantes de Pénjamo, Gto., señalando el lugar de la HACIENDA DE CORRALEJO en donde nace el PADRE DE LA PATRIA y en donde existe además hoy en día, un MUSEO DE SITIO, que alberga parte de la historia de DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA.

El mural “ORÍGENES, LUCHA Y SACRIFICIO DEL PADRE DE LA PATRIA MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA” existente en el patio interior del PALACIO MUNICIPAL, así como “LA SALA DE LOS PRESIDENTES” que se construyó en EL SALÓN DE CABILDOS del mismo edificio.

El MUSEO DE LA CIUDAD, que funciona desde el 2001 y que ya en su edificio propio, muestra parte de la historia y evolución de Abasolo y sus principales actores.

El MONUMENTO A HIDALGO, construido en LA PLAZA CONSTITUCIÓN.

La parroquia de LA VIRGEN SANTÍSIMA DE LA LUZ, testigo mudo de: la fe, los milagros y leyendas que existen alrededor de la parroquia y la Virgen.

La mayor parte del aspecto artístico, se encuentra dentro de los templos, en los cuales se muestran las imágenes que dentro del arte: pintura y escultura, muestran la forma en que los abasolenses tienden a comunicarse con su divinidad, por medio de: SAN JOSÉ, LA VIRGEN DE LA LUZ, LA VIRGEN DE LOURDES, LA SANTA CRUZ, CRISTO REY, EL SEÑOR DE LA MISERICORDIA, ETC., con excepción del mural a HIDALGO, ya señalado dentro de Palacio Municipal.

Dentro del turismo natural, tenemos aun varios sitios que se pueden visitar y admirar tales como: EL BRINCO DEL DIABLO, LAS TINAJAS y EL OJO DE AGUA; lugares en donde la naturaleza envuelve a sus visitantes.

9.-LA MODERNIDAD DESTRUYE TRADICIONES Y COSTUMBRES.

La modernidad en Abasolo, igual que en otras partes del país, ha influido en la transformación y desaparición de las tradiciones y costumbres de los pueblos y de sus gentes, al grado tal, que si no fuera por el intento que hacen los cronistas de cada pueblo, de rescatar: la historia, usos, costumbres y leyendas; la vida de los pueblos carecería de pasado. Ese pasado a la vez lejano y cercano, que trae reminiscencias de: el romanticismo de ayer; de los juegos, de las leyendas y fantasías, que vistos por el mundo actual son solamente fantasía, pero para los que vivieron, soñaron y se esforzaron en sobrevivir en las épocas difíciles de: la Independencia, la Revolución y la Cristiada, son hechos en donde se mezcla la realidad y la fantasía, dándole con este contraste, un tinte mágico a Abasolo y su población que vivía y vive aun, con la sensación de que algo superior a la materia, se proyecta sobre ellos haciéndoles sentir el amor que tienen al terruño y su gente; lugar en donde: viven sueñan y mueren.

Quien de los adultos no recuerda: La banda de música tocando en el kiosco, la vuelta alrededor de la plaza, que en afán de conquista, hacía que los jóvenes pasearan en un sentido y las mujeres en otro, para; con una mirada, una flor, una serpentina o confeti, tratar de conquistar a la joven que ruborosa, devolvía las miradas que cargadas con un te quiero, les dirigían los jóvenes que en plan de conquista, las cortejaban a distancia, ya que la moral de aquel tiempo, no permitía el cortejo directo que se usa en la actualidad, razón ésta, por la cual, se completaba el intento del noviazgo, con la serenata de media noche y en algunas ocasiones; con el rapto de la novia que concluía en el matrimonio.

Dentro de la evolución de Abasolo, se pueden encontrar algunos fenómenos: reales o imaginarios, que al presentarse ante la población, han influido en las distintas generaciones, que hoy forman parte de su idiosincrasia

De estos hechos; algunos simplemente imaginarios, pero otros con un fuerte realismo, podemos ver como; a través del tiempo: la voz del pueblo narra lo sucedido y la Conseja, nos hace llegar hasta nuestros días, “LAS LEYENDAS”; que a través de la vida de “CUITZEO-ABASOLO”, le dan un sello de identidad propia que; aun dentro del MITO, no deja de cuestionarse si es VERDAD O FICCIÓN.

Es por ello que dentro de este capítulo, sin afán de adornar las leyendas de Abasolo, he realizado un estudio sociológico “MITO”, sobre la conquista militar y religiosa hecha por las huestes del capitán español NUÑO BELTRÁN DE GUZMÁN, sobre los chichimecas que habitaban esta región y que he titulado “EL NAHUAL”, dentro del cual se presentan los resultados de dicha conquista; base y fundamento del origen de CUITZEO Y ABASOLO.

1.-EL NAHUAL

El viejo sacerdote estaba inquieto desde varios días atrás y cada vez que se le interrogaba sobre el motivo de su inquietud, contestaba con vaguedades, diciendo que, “En aquel lado del RÍO GRANDE, en donde los antiguos hermanos chichimecas se habían asentado, ocurrían cosas muy raras”; sombras oscuras que cruzaban el cielo en uno y otro sentido y los antiguos y aguerridos chichimecas, hoy purépechas; ya no disputaban el dominio del RÍO GRANDE como antiguamente lo hacían.

Creciendo continuamente su desasosiego, quiso purificarse en la choza de sudación “para ir en busca de LA VISIÓN”, por lo que preparó la ceremonia en la parte más alta y solitaria del cerro de la mujer dormida, donde en medio de seis árboles jóvenes y flexibles, ordenó se hiciera un agujero de dos metros de ancho por dos de largo, colocándose en el centro un pequeño montículo de piedras que quedaron justo sobre un puñado de leña, que al ser encendida, soltó leguas de fuego que abrasaron a las piedras, las cuales después de un tiempo, despedían mucho vapor al contacto con el agua.

Cuando las piedras estuvieron al rojo vivo, se acercaron los hombres que le ayudaban; pusieron el agua en pequeñas vasijas y bajándolo al agujero, le acercan la pipa y un poco de tabaco, para luego retirarse; tapar el techo con ramas verdes y dejar al viejo sacerdote completamente solo. Su primer movimiento fue acercarse lo más cerca del montículo de rocas encendidas, a las que empieza a arrojar pequeñas cantidades de agua, que al contacto con las rocas, se evapora inmediatamente convertida en vapor, iniciándose de este modo su purificación, ya que todo su cuerpo empezó a sudar en abundancia y sus pulmones se llenaban del vapor que emanaba de las rocas, con lo que quiso sentir un desvanecimiento, que evitó prendiendo la pipa y aspirando profundamente el tabaco, sintiendo por momentos que el calor de las piedras y el humo del tabaco le abrasaban el cuerpo y para no perder el conocimiento, empezó a cantar, continuando con el baño de sudación y el humo de la pipa que le fueron acercando lentamente a “LA VISIÓN”. Ésta llegó primero con un gran sonido de voces y cantos de aves que confusamente hablaban y cantaban sin que pudiera entenderles; aumentando los ruidos, que llegaban a través de: la obscuridad, el viento, el susurro de los árboles y las voces de la naturaleza, hasta que percibe la presencia abrumadora de un ave enorme, que introducida en el espacio en donde se encontraba, volaba a su alrededor, rozándole con sus plumas para, de repente elevarlo a lo alto y mostrarle lo que sucedía a distancia, que se veía con tal claridad, que parecía que sucedía allí mismo.

La voz del ave le muestra LA VISIÓN diciéndole al sacerdote: “mira, detrás de esos nubarrones que se levantan frente a ti, vienen monstruos que brillan a la luz del PADRE SOL, que; conforme están separados, está juntos y con gran ferocidad atacan y destruyen a todos los pueblos hermanos por donde pasan. Pero eso no es lo peor; con ellos vienen hombres que cargando cruces, hablan y dicen cosas distintas a las que hacen los monstruos, pues; si aquellos hieren, éstos curan. Si aquellos odian, estos aman y si aquellos van a destruirlos a ustedes, éstos van a destruirme a mí, siendo por ello que te pido avises a tu pueblo y huyan si aun es posible, para que podamos salvarnos todos”.

Al escuchar y ver lo que sucedía el viejo sacerdote, aun sudando por el efecto de la sudación, se arropa en su vieja manta saliendo de inmediato del lugar y corriendo cuesta abajo, al llegar a su pueblo, lo encuentra inquieto y bullicioso, por lo que al verlo, corren a encontrarlo, diciéndole que unos monstruos acompañados por hombres de pueblos conocidos, acaban de cruzar el RÍO GRANDE y no tardarían en llegar a ese lugar.

El viejo sacerdote les explicó de lo que le había sucedido en la choza de sudación, así como lo que le había mostrado LA VISIÓN, pidiéndoles que reflexionaran sobre lo que debía hacerse, cuando un joven guerrero toma la palabra y dirigiéndose a la gente les dice: “nuestro pueblo ha correteado por muchas generaciones por estas tierras que son nuestro lugar de caza. Si nos vamos ¿A dónde iremos?. Yo opino que enfrentemos a los monstruos y que los dioses decidan.

El pueblo entero coreó las palabras del joven guerrero y se aprestó a la lucha, por lo que el viejo sacerdote, viendo lo que se venía encima, derrama dos gruesas lágrimas y exclama: “LA VISIÓN SE HA CUMPLIDO” para luego entonar la canción sagrada que habla de los orígenes del tiempo: ¡OH SAGRADA VISIÓN!, PERMÍTELE A MI PUEBLO QUE AL SUCEDER LO QUE ME MOSTRASTE, VUELVA A LA MATRIZ DE LA MADRE TIERRA, PARA QUE DE ELLA, CUANDO TU LO DECIDAS, VUELVA A RENACER”, para después, colocarse al frente de sus guerreros para bajar de las laderas del cerro y caminando rumbo al Suroeste, ve aparecer los nubarrones anunciados por LA VISIÓN y, entonando su oración, llega al choque con las fuerzas de los monstruos, que destruyen y matan a su bravos guerreros.

En medio de la lucha, el viejo recibe un arcabuzazo en el pecho que lo tumba, pero mientras caía, siente de nueva cuenta el roce de las plumas del ave que lo hace sentir increíblemente ligero, a tal grado que su cuerpo se eleva hacia lo alto, desde donde puede apreciar los resultados de la lucha y brotando otras dos lágrimas de sus ojos van a caer al suelo, con lo que LA VISIÓN, compadeciéndose de él, envía a su espíritu a un futuro lejano en donde pueda descansar y elevándolo cada vez más alto, le muestra el lugar en donde no existe diferencia alguna, pues solo hay “AMOR Y FELICIDAD”, lugar en donde mora desde entonces el viejo nahual; el sacerdote que invocó a LA VISIÓN y murió con ella.

2.-LA LLORONA

Esta leyenda propia del ALTIPLANO CENTRAL está relacionada con los lugares en donde había ríos o arroyos que corrían o cruzaban los poblados, conservándose como parte de la tradición oral de la gente de este pueblo y que con apego a esa tradición, se presenta en esta investigación monográfica de Abasolo.

Corría los primeros años del Siglo XX, cuando una noche, cerca de las 12:00 P.M., los asistentes a la partida de baraja deciden dejar el juego para otra ocasión, por lo que recogiendo su dinero, se ponen de pie y salen uno a uno del cuarto, que iluminado por la lámpara de petróleo, indicaba que solo lo ocupaban para sus partidas de baraja.

Pedro, poniéndose su chamarra de cuero; enciende un cigarrillo y despidiéndose de sus amigos, emprende con mucha tranquilidad el camino a su casa, ya que a esa hora la luna iluminaba con gran claridad todo el contorno y los movimientos que: el viento y los pequeños roedores hacían al saltar de un lado a otro, por lo que tranquilo continua el trayecto a su casa pero, al cruzar el arroyo colorado, su perro lobo que le acompañaba, empieza a ladrar furiosamente, a la vez que retrocedía sin motivo aparente.

Al mismo tiempo, aparece una nube en el cielo y a su alrededor se suelta un fuerte viento con extraños olores, que al ser percibidos le producen una gran inquietud, por lo que se apresura a cruzar el arroyo; más, estando a la mitad escucha un largo y agudo grito que acercándose a donde él estaba repite con fuerza: “¡AY, AY; MIS HIJOS!;

¡DONDE ESTÁN MIS HIJOS!” apareciendo repentinamente por el lado Sur, una mujer delgada y alta, con el pelo que le llegaba casi hasta los pies, cubierta con una túnica blanca que ondeaba junto con su pelo al avanzar hacia donde estaba Pedro, ante quien, al pasar a su lado vuelve a gritar: ¡AY, AY, MIS HIJOS!, ¡DONDE ESTÁN MIS HIJOS! e inmediatamente proseguir su veloz avance, perdiéndose en las curvas que tiene el arroyo al entrar a la población, siendo perseguida durante todo este trayecto, por el ladrido furioso de su perro. Petrificado por el susto que le produjo esta aparición, Pedro queda como atontado, hasta que el perro se acerca y restregándose en su cuerpo, como dándole caricias, lo hace avanzar con un brillo extraño en sus ojos hacia su casa, por lo que su esposa que lo esperaba en la puerta, extrañada del comportamiento de su marido, lo toma de la mano y lo pasa a la casa, pero al quitarle el sombrero, queda espantada al ver a su Pedro con su pelo (antes) tan negro y sedoso, ahora completamente blanco y reseco y su rostro, era la expresión de un hombre (ido o tonto).

En el pueblo corrió rápidamente la noticia del grito que se escuchó atravesando los arroyos que cruzan el pueblo, así como lo que le pasó a Pedro por haberse cruzado con la mujer que buscaba a sus hijos.

Como el pueblo está cruzado por varios arroyos: COLORADO, HONDO O DEL BRINCO DEL DIABLO, BLANCO Y PRIETO y en aquellos años no existía drenaje en la población, todo mundo hacía sus necesidades fisiológicas y tiraba la basura al arroyo, siendo a partir de la fecha en que aparece la llorona, en que se empiezan a levantar paredes por el lado de los arroyos, colocando una ventana que servía para tirar por allí la basura, y colocando a su vez un caño o drenaje que daba al arroyo, por donde se arrojaban los deshechos orgánicos, siendo esta una de las formas en que aparecen los primeros retretes o sanitarios.

La leyenda de la llorona se extendió por muchos años, siendo esto motivo para que la gente evitara transitar los arroyos por la noche, aunque también según me contaron algunos ancianos, la llorona no existió, sino que el fenómeno de los gritos a través de los arroyos, era producido por muchachos que en plan de broma y ya con unas copas encima, apostaban entre ellos a ver quien recorría el arroyo gritando con voz aguda: ¡AY, AY, MIS HIJOS!, ¡DONDE ESTÁN MIS HIJOS!

Verdad o mentira esta es una leyenda que se apropió de Abasolo durante muchos años, asentándose dentro de la Monografía, por ser un fenómeno que le da vida a Abasolo e influye en el uso de sus arroyos.

3.-LA GENERALA

Realmente GENOVEVO DE LA “O” tenía la confianza de tomar la plaza de Cuitzeo de Abasolo, basado en el ataque sorpresivo que haría al frente de su gente “indios purépechas aguerridos” que al oír su voz de mando, se lanzan en tropel, corriendo y galopando rápidamente por las distintas calles del pueblo, a fin de tomarlo junto con su plaza principal, a la que llegan por todos lados.

La gente al darse cuenta de que los atacaban, buscó refugio en sus casas, no pudiendo algunos refugiarse de esta forma, debido a que el camino a sus casas estaba copado por los invasores, por lo que corrieron a refugiarse a la parroquia, en donde subieron rápidamente hasta el campanario y asomarse a ver a los hombres que atacaban el pueblo y viéndolos cerca, empezaron a dispararles. Los atacantes que no esperaban ser recibidos a balazos, empezaron a contestar el fuego y al cabo de unos minutos, los defensores que estaban en la parroquia se dan cuenta de que el parque se les acababa, por lo que creyeron firmemente que su fin había llegado; más, sin saber como, ven que de repente una mujer les empieza a dar armas cargadas, con las que continúan tirándole a los invasores a los que les causaron muchas muertes. Al ver que su gente moría sin causar bajas a los contrarios, se da la orden de retirada, con tal prisa, que dejaron tendidos en el suelo a los hombres que los defensores habían matado.

Al huir los atacantes, los defensores voltean muy contentos a agradecer a la mujer que les había ayudado con las armas pero, por más que la buscaron no la pudieron encontrar, por lo que extrañados se van a sus casas en donde platican lo sucedido. Al día siguiente uno de los hombres asistió a la celebración de la misa, y cuando estaba rezando, ve a la VIRGEN SANTÍSIMA DE LA LUZ que lo miraba desde el altar mayor en donde estaba colocada y cual no sería su sorpresa, al ver que el rostro de la VIRGEN era el mismo que el de la mujer que les había ayudado facilitándoles las armas. Sorprendido gratamente por este descubrimiento, sale corriendo en busca de sus compañeros, a los que les comenta sobre su descubrimiento; regresando todos juntos a ver a la virgen, que pareciera que les sonreía desde el altar y comprobando que era verdad lo que su compañero decía, pasan a comunicarlo al SR. CURA quien después de escucharlos y contemplar como lo había hecho ya, a los muertos que habían dejado tirados los bandidos, llama a una reunión de la gente a quienes les platica sobre el milagro y les pregunta que sería bueno hacer en agradecimiento, por lo que después de varias opiniones, se aceptó regalarle una BANDA EMBLEMÁTICA bordada en oro a la VIRGEN SANTÍSIMA DE LA LUZ y nombrarla a partir de esa fecha como “LA GENERALA”.

Esta Leyenda la relacionan con la entrada a CUITZEO DE ABASOLO del guerrillero GENOVEVO DE LA “O”, por los años 1913-a-1914, fechas en que se señala la presencia de este guerrillero por esta región; así como también algunas otras crónicas, señalan que este suceso le aconteció al GENERAL J. INÉS CHÁVEZ GARCÍA, en uno de los recorridos que hizo por esta región; situando la fecha de este incidente, en el año de 1917, fecha última en que se ve a este guerrillero por este lugar, pues cuentan que cuando se le preguntaba ¿Porqué ya no entras a CUITZEO DE ABASOLO?, contestaba muy serio. A ese lugar no vuelvo, ¿Qué no sabes que allí, hasta las viejas son valientes.?

Verdad o mentira; ya fuera en 1913-1914 o en el año de 1917, lo cierto es que de esta leyenda existen como testimonio de que algo pasó favorable al pueblo en alguna de esas dos fechas “LA FOTOGRAFÍA DE LOS GUERRILLEROS MUERTOS POR LOS DEFENSORES DE CUITZEO DE ABASOLO Y LA BANDA EMBLEMÁTICA QUE AUN CRUZA EL PECHO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA LUZ”.

4.-EL BRINCO DEL DIABLO

Abasolo está situado en la falda Norte de la llamada SIERRA DE HUANÍMARO, al pie de un elevado promontorio conocido originalmente como EL CERRO DE LOS TRES PICACHOS, debido esto a que, parece partirse en tres elevaciones que emergen por el lado Norte de la SIERRA DE HUANÍMARO.

A ese lugar, desde hace muchísimos años, la gente ha acostumbrado a subir a paseo a un pequeño valle que está detrás de los picachos, siendo la fecha en que se celebra este paseo la del 14 de Septiembre, misma que les sirve de antecedente al inicio de los festejos patrios.

En ese día, 13 de Septiembre; varios vecinos del lugar arreando a sus burros cargados de maderos, van rumbo al cerro a fin de armar los espacios que ocuparían con sus familias al día siguiente en el paseo anual que se iba a realizar en dicho lugar. De repente, observan extrañados como en la parte alta del cerro, se forman y arremolinan gruesas nubes, que sin punto de transición, empiezan a soltar un torrente de agua acompañada de un fuerte viento que no los deja avanzar, cubriéndose todo el horizonte de una gran obscuridad, interrumpida de cuando en cuando por los relámpagos que iluminaban la escena de manera repentina.

Es gracias a estos relámpagos, que pudieron ver como de manera increíble, un hombre vestido de negro, saltaba tranquilamente de un picacho al otro, observando que a cada salto, los relámpagos y la lluvia arreciaban, por lo que; con un gran miedo corren despavoridos de regreso al pueblo y ya en éste, se dirigen a la parroquia buscando al SR. CURA, para informarle y mostrarle lo que estaba pasando.

El Sr. Cura, que cuentan acababa de llegar al poblado y que según algunas versiones se llamaba DON EFRÉN URINCHO, los escucha con atención y creyendo que se habían espantado por lo repentino de la tormenta, los manda a sus casas y les pide que en caso de que continúe lo que ven, vengan al día siguiente por la mañana para buscar que hacer.

Los vecinos después de escuchar al SR. CURA, corren de regreso a sus casas, más como la tormenta no cedía y los relámpagos arreciaban haciendo visible al hombre de negro que saltaba tranquilamente de un picacho al otro, llenos de terror; apenas amanece vuelven con el párroco a quien le piden ayuda. El párroco que también había visto el extraño fenómeno, pregunta que es lo que puede hacerse y después de varias sugerencias, alguien opina: “que se hagan dos cruces y se pongan en cada punto de donde salta el diablo” y siendo aprobada por todos esta sugerencia, corren algunos vecinos a buscar unos maderos con que hacer las cruces, mismas que arman en el atrio de la iglesia, para después de ser bendecidas por el párroco, sale éste al frente de la población rumbo a los picachos en donde saltaba la figura de negro “el diablo, según los pobladores”.

La distancia entre el pueblo y los picachos era muy corta y sin embargo, por la fuerza del viento y la tormenta que no cedía, el avance se hacía muy lento, hasta que después de muchos esfuerzos llegan al primer picacho, en donde el SR. CURA, después de bendecir el lugar, ordena hacer un agujero para poner en el la primera cruz. Conforme iban avanzando en la perforación del agujero, parecía que se irritaba más la naturaleza, ya que: nubes, agua y rayos, formaban un concierto dantesco que tenía aterrorizados a todos y solo por la fuerza de voluntad del párroco, continuaban escarbando. Al terminarse de hacer el agujero, el párroco dice unas oraciones y rocía con agua bendita tanto al agujero como la cruz, colocando ésta a continuación, para de allí continuar hacia el otro picacho en donde al llegar, realizan la misma operación, con la diferencia que al colocarse la segunda cruz en el agujero, se escucha un grito infrahumano que parece salir de la barranca, para a continuación, soltarse un temblor en los dos picachos, que originó que varias rocas grandes se desprendieran y fueran a caer en la base de los picachos (a orillas del pueblo). Estos fenómenos no naturales, hicieron que a todos se les pusieran los pelos de punta, que se transforma en admiración al contemplar como: la tormenta, las nubes, los relámpagos y el hombre de negro, desaparecían después de colocada la segunda cruz, dejando en el cielo un hermoso sol, que iluminaba y calentaba a todos los que se encontraban en el picacho.

El SR. CURA, admirado como todos los demás por el prodigio que acababan de ver, les pide que le acompañen a dar gracias a DIOS, regresando a la primera cruz en donde sobre una roca celebra la santa misa en acción de gracias, repitiéndose este acto cada 14 de Septiembre, para posteriormente desparramarse por el pequeño valle y disfrutar de un día de campo.

Muchos de los que acompañaron al SR. CURA a poner las dos cruces, observan la gran distancia que existe entre los dos picachos y la profundidad de la barranca que se forma entre ambos, por lo que murmurando bajo, pero aun con el temor en sus semblantes, decían: “en verdad eso que saltaba de un picacho al otro debe ser el diablo, ya que ningún ser humano puede hacerlo”, idea que se quedó gravada en todos, razón por la cual desde esa fecha fueron bautizados los picachos como “EL BRINCO DEL DIABLO”

Los símbolos que le dan fuerza y permanencia a esta leyenda, que no solamente se sostiene en el recuerdo, sino que le dan por el contrario actualidad, son los siguientes:

A.-La existencia de las dos cruces, que desde aquella época se elevan en la punta de cada picacho.

B.-La celebración de la romería o paseo del 14 de Septiembre, que a pesar de varios intentos de cambiarlo o desaparecerlo, sigue realizándose, de la misma forma en que se inició.

C.-Las enormes rocas que al desprenderse de los dos picachos por el temblor que se originó, rodaron por la ladera y fueron a parar a la orilla de la población.

D.-La enorme voluntad que para la realización de esta romería, han puesto algunas personas, que durante todo el año van preparando el evento a fin de no dejar morir esta tradición del 14 de Septiembre, siendo uno de los organizadores (ya fallecido) el SR. J. GUADALUPE NÚÑEZ ABUNDES alias LA CHINACA, por lo que aun en la actualidad, es una de las más importantes tradiciones (convertidas en leyenda), que en medio de su fantasía o realidad, disfruta cada año el pueblo de Abasolo y sus alrededores.

5.-EL LAGARTO

Existen leyendas o verdades que, por su propio peso son tan sugestivas o traen consigo tanta presión, que el pueblo en donde surgen, forman y alimentan, las va transmitiendo oralmente; con un dejo de temor, como deseando que nadie sepa que es poseedor del secreto.

Esta leyenda (prácticamente continuación de la del brinco del diablo), está aferrada como aquella, a fenómenos naturales extraordinarios; enlazándose entre sí de una manera admirable, por lo que por sus hechos continuados, forman una continuación una de la otra; aunque en su aparente origen, parece que existen grandes diferencias entre una y otra.

Cuenta la crónica que el año que se inicia o se recuerda de nueva cuenta esta leyenda, la organización de la romería del 14 de Septiembre iba a tener un cambio muy grande, ya que en vez de hacerla dicho día como siempre se había hecho, se cambiaría al día 17 de Septiembre y no solo eso, sino que además, se cambiaría de lugar; ya que tanto autoridades civiles como religiosas, acordaron que para que asistiera más gente a dicha romería, la harían en los cerritos que daban al Poniente del pueblo, en donde se elevaba “LA CRUZ BLANCA”, que se había colocado en ese lugar por unos misioneros, un tiempo atrás y adonde con más comodidad podían asistir todas las personas que así lo desearan. La realización de esta romería fue todo un éxito; ya que prácticamente todo el pueblo subió a comer a dichos cerritos, en donde al ruido de las bandas y mariachis convivieron los habitantes de Abasolo con mucha tranquilidad y regocijo.

Lo cierto es que, junto con la euforia de la romería de “LA CRUZ BLANCA”, se notó un gran silencio en “EL BRINCO DEL DIABLO”; suceso que en la crónica del pueblo hizo reaparecer la leyenda de “EL LAGARTO”, que muchos años atrás, con la aparición de los veneros de agua hirviendo, la conseja de los ancianos decía que: “CUANDO EL LAGARTO SALGA A LA SUPERFICIE, EL PUEBLO SE ACABA” y es así que ese 17 de Septiembre ya muy entrada la noche, los moradores del pueblo escucharon un ruido sordo (como un trueno lejano), que iniciaba en la barranca del BRINCO DEL DIABLO y atravesando el pueblo rumbo NORESTE, se iba a perder en la distancia.

Este ruido fue escuchado en varias ocasiones diferentes hasta que por el año 1962 el ruido (por la noche) se hizo tan fuerte que todo el mundo lo escuchó, y llenos de sorpresa en la mañana se corre la voz de que la tierra se había abierto por el terreno llamado puerta de palo dulce; formándose una grieta de cerca de 500 metros de largo por 3 metros de ancho. Las autoridades municipales y estatales intervinieron a fin de valorar la causa de la formación de la grieta. Años después, a fines de los años setentas, se repitió la tormenta en el BRINCO DEL DIABLO, con la consecuencia que uno de los rayos, cayó en la pata de la cruz, lo que hizo que se viniera abajo siendo repuesta pero esta vez, con material de concreto.

Después de este incidente, los sonidos de truenos lejanos se escuchan continuamente por las noches, sobre todo en una franja de terreno que, bajando de la barranca del brinco del diablo, pasa por un costado del santuario de Guadalupe y serpenteando, atraviesa completo el pueblo de SUR a NORESTE, produciéndose un hundimiento irregular del suelo, que ha producido: cuarteadoras y derrumbe de casas, así como irregularidades en las calles por donde pasa, corriéndose por este motivo el rumor de que cuando el lagarto salga a la superficie, el pueblo se acaba.

Lo extraño de esta falla geológica es que empieza en la parte superior del Santuario de GUADALUPE, al que respeta en su totalidad, ya que en la esquina Poniente, el desnivel de la falla alcanza casi tres metros de altura y frente al Santuario, vuelve a aparecer la falla en toda su intensidad.

A solicitud de las autoridades han venido geólogos a hacer estudios del porqué de la falla y el hundimiento del pueblo, presentándose dos versiones:

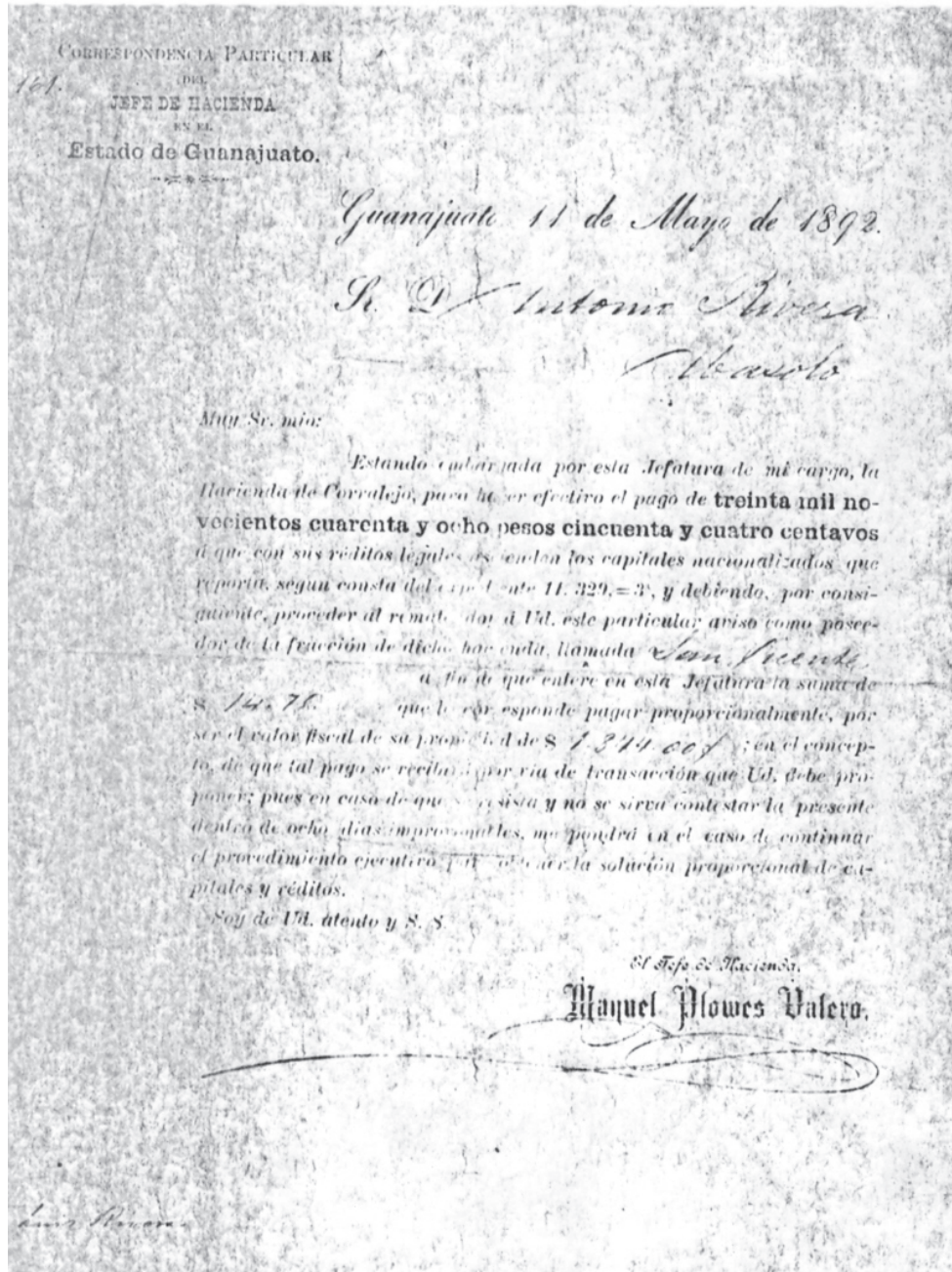
A.-Una causa es por la excesiva explotación de los mantos acuíferos (pozos de regadío).

B.-Segunda causa, es por el acomodamiento de la capa tectónica.

Fuera de estas dos versiones con base en estudios especializados, la gente adulta comenta casi en secreto que; es el lagarto, quien está haciendo intentos por salir a la superficie y es por esta causa por la que se está quebrando el pueblo de Abasolo.

Al presentar las leyendas en este marco referencial es con la finalidad de que se pueda valorar: la vida y evolución de su gente a través del tiempo, así como que se sienta la belleza de aquellos espíritus que habitan la geografía abasolense, resultado de la fusión de los pueblos que lo han habitado y vivido en y por Abasolo, esperando que las nuevas generaciones encuentren la fortaleza necesaria para que en ese futuro promisorio, vean que el sacrificio de HIDALGO Y ABASOLO, no fueron un mito, sino una realidad.

APÉNDICE



Copia del documento en donde se le cobra a SAN VICENTE DEL CAÑO adeudos por parte de la antigua HACIENDA DE CORRALEJO.



Sección de Bienes
Nacionalizados.

En la ciudad de Guanajuato, a los veinte días del mes de Mayo de mil ochocientos noventa y dos. Ante el C. Manuel Flores Valero, Jefe de Hacienda en el Estado, compareció el Sr. Don Rivera a nombre del Sr. Don Juan San Vicente

y dijo: que a fin de libertar al predio llamado San Vicente de la responsabilidad que reporta como pertenencia de la antigua hacienda de Corralejo, afecta al pago de un capital piadoso de MIL CUATROCIENTOS PESOS redimido indebidamente al Gobierno del Estado el 31 de Agosto de 1867, y de otro de DIEZ MIL SETECIENTOS SETENTA Y SEIS PESOS SETENTA Y CINCO CENTAVOS impuesto por escritura de 20 de Julio de 1771, ofrece pagar la suma de cinco pesos treinta y cinco centavos que a razón de \$6. 25 al millar, le corresponde proporcionalmente por tener su propiedad un valor fiscal de \$ 857.00; pagando además, la suma de un peso cincuenta centavos para gastos de cobranza conforme a las leyes de "Potestad Coactiva," en virtud de haberse llevado las diligencias respectivas hasta el embargo; que en tal virtud, suplica se le admita esta transacción, se declare levantado el embargo del predio mencionado, y libre de toda responsabilidad con motivo de este asunto.

El Jefe de Hacienda, en uso de sus propias facultades y de las que le ha conferido el Visitador del ramo Lic. Luis G. Labra, admitió la transacción, y dispuso se haga como se pide, remitiéndose a la resolución de \$ 5.35 y aplicándose la de \$ 1.50 conforme a la ley, en concepto de que esta transacción se admite sin perjuicio de que se perfeccione el pago en caso de que por alguna circunstancia imprevista, no lleguen a cubrir los demás poseedores de la hacienda de Corralejo, la suma total que debe percibir el Fisco, supuesto que por equidad se ha repartido el pago proporcionalmente entre todos. Con lo que terminó la presente acta levantada para constancia.

Manuel Flores Valero
Don Rivera

Copia del documento en donde se paga el adeudo de SAN VICENTE DEL CAÑO, por haber sido parte de la HACIENDA DE CORRALEJO

CONGRESO
DEL
Estado Libre y Soberano
DE GUANAJUATO.

Num. 251.

El Congreso Constitucional del Estado, ha tenido a bien decretar lo siguiente.

- Art. 1.º Se concede a la Congregación de Cuitzeo de los Naranjos el título de Pueblo, bajo la denominación siguiente, «Cuitzeo de Abasco.»
- 2.º La comprensión de este pueblo, será la demarcada en la estadística que acompaña con su solemnidad los vecinos de Cuitzeo, y conia en el expediente, que al efecto se remitirá en copia al Gobierno.
- 3.º Este cuidará de que se construyan por cuenta de los fondos de Instrucción pública, dos escuelas para niños, niñas, y los nombra preceptores que las dirijan, con la dotación que estime conveniente.
- 4.º También cuidará de que se realicen los proyectos de aquel vecindario, relativos a la construcción de Casco, cuartel y demás locales públicos indispensables.
- 5.º Este pueblo tendrá dos alcaldes constitucionales y un Jefe de Estudios.
- 6.º Disputará por su turno la ocupación

(4-22-113)

Copia del DECRETO NO. 251 (primera parte), con el cual la CONGREGACIÓN DE CUITZEO DE LOS NARANJOS, se convierte en PUEBLO.

de contribuciones directas, y solo pagará
las municipales, y las impuestas á las fin-
cas rústicas.

7º Dependrá de las actrices que creyere conve-
niente para formar su hacienda mu-
nicipal; pudiendo otorgar las que le conceden
á todos los ayuntamientos las leyes vigentes.

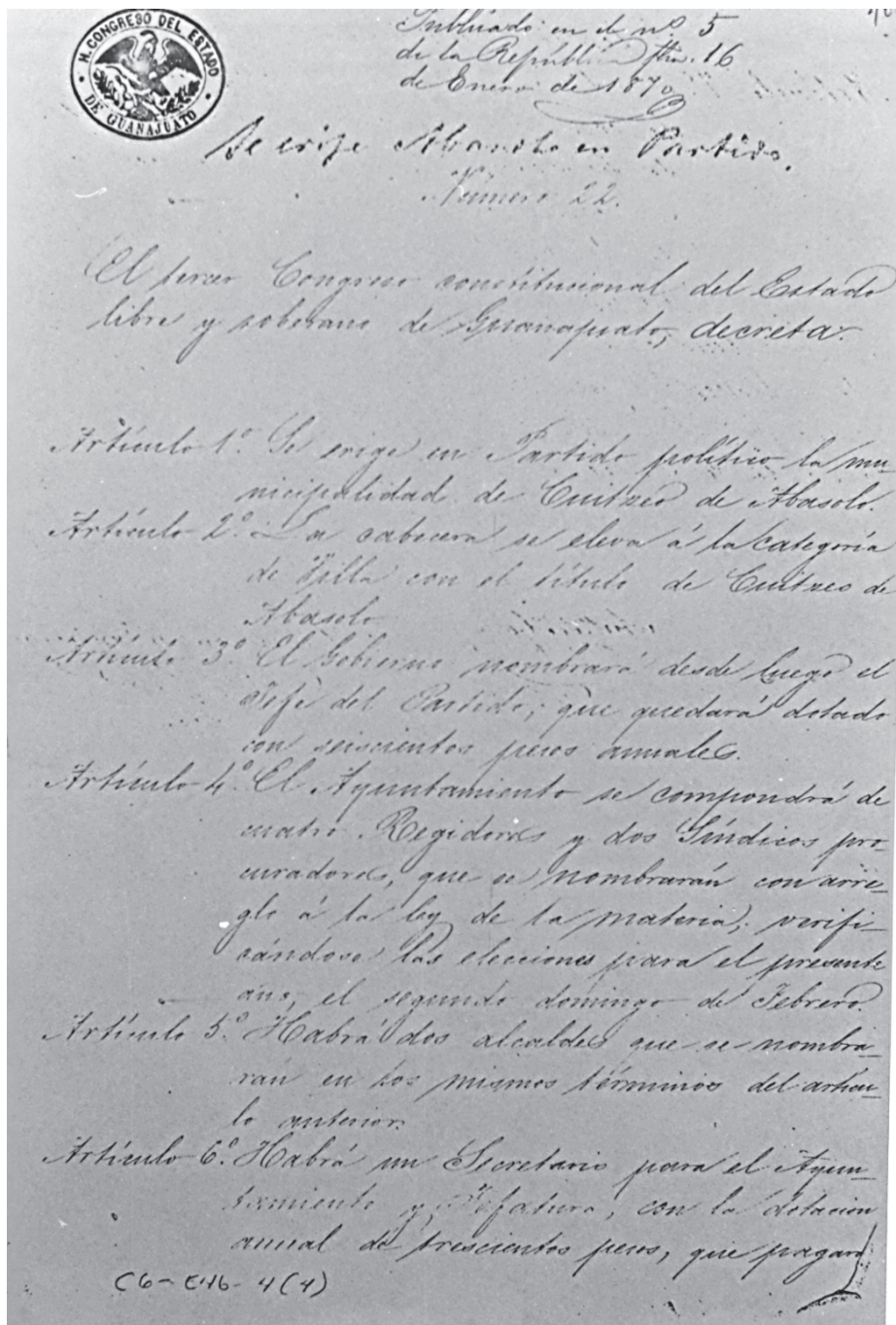
8º Lo prescrito en los artículos 5º, 6º y 7º,
no comenzará á tener efecto hasta que
los vecinos de Cuicatlan hayan cumplido
con el ofrecimiento que han hecho de
contribuir á sus expensas los edificios pu-
blicos.

Lo tendrá entendido el Gobernador del Estado,
y dependrá de su providencia, pública y circular,
para su debido cumplimiento. Dado en las
ciudades de México á 14 de Mayo de 1832.

J. P. Pineda, Jefe de la Oficina de la Secretaría de Fomento
J. P. Pineda


J. P. Pineda
J. P. Pineda

Copia del DECRETO NO. 251 (segunda parte)



Copia del DECRETO NO. 22 (primera parte) con el que CUITZEO DE ABASOLO, se convierte en MUNICIPIO.

Artículo 7º del fondo municipal.
Se adiciona al presupuesto
de con la cantidad relativa
de del año, y el municipal con la
que corresponde al Secretario y gas-
tos de oficina, que se fijan en un
plan.
Lo tendrá entendido el Gobernador del Esta-
do y dispondrá su impresión, publicación y envío
para su debido cumplimiento. Dado en Guanajuato,
a 12 de Enero de 1870.
Juan P. Ramírez
-L.R.
Antonio Gómez José H. Zambrano y Contreras.
D.L. D.L.



Copia del DECRETO NO 22 (segunda parte)

BIBLIOGRAFÍA

Para la realización de la presente investigación corregida y aumentada de la MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE ABASOLO, GTO., me permití tomar como soportes de la misma, distintas fuentes de información, que me permitieran presentar en forma sintetizada los cambios y adelantos que ha sufrido Abasolo en estos últimos años siendo por ello que presento a continuación, la forma y medios de investigación realizados para llegar a la actualización de LA MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE ABASOLO, siendo éstos:

1.-MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE ABASOLO de mi autoría, impresa en el año 2000 por el H. AYUNTAMIENTO 1998-2000 a cargo del C. ING. EDUARDO MARTÍNEZ PÉREZ PRESIDENTE MUNICIPAL y protegida con el REGISTRO DE DERECHO DE AUTOR NO. 03-1999-080912000700-01, de fecha 12 de Agosto de 1999, la cual sirvió de base para la presente actualización; siendo los demás apoyos utilizados para su realización:

2.-HIDALGO Y CUITZEO DE LOS NARANJOS de mi autoría, impresa en el año 2003 por el H. AYUNTAMIENTO 2000-2003, a cargo del SR. LIC. RAMÓN LANDEROS GONZÁLEZ PRESIDENTE MUNICIPAL; protegida con REGISTRO DE AUTOR NO. 03-2005-012614374200-01 de fecha 11 de Febrero del 2005.

3.-PERSONAJES ILUSTRES Y HECHOS RELEVANTES DE ABASOLO, GTO., de mi autoría, impresa en el año 2005 por el H. AYUNTAMIENTO 2003-2006, a cargo del C. RIGOBERTO GALLARDO LEDESMA PRESIDENTE MUNICIPAL; protegida con REGISTRO DE AUTOR NO.03-2005-012614382700-01 de fecha 11 de Febrero del 2005.

4.-ENSAYO HISTÓRICO SOBRE HIDALGO Y LAS AGUAS DE LA INMORTALIDAD de mi autoría, entregada para su impresión; a la COMISIÓN ESTATAL DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA Y CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA el 28 de Julio del 2009, así como al H. AYUNTAMIENTO 2009-2012 presidido por el C. JUAN PÁRAMO AGUILAR PRESIDENTE MUNICIPAL; protegido con REGISTRO DE AUTOR NO.03-2009-060112081400-01, de fecha 9 de Junio del 2009.

5.-El H. AYUNTAMIENTO 2006-2009 a cargo del C. ING. JUAN ANTONIO NEGRETE MARTÍNEZ PRESIDENTE MUNICIPAL, de quien recibí el apoyo por conducto de:

A.-DESARROLLO URBANO, a cargo del SR. ANTONIO MORALES.

B.-DESARROLLO RURAL, a cargo del SR. ULISES MUÑOZ ÁLVAREZ.

C.-DIRECTOR DE FOMENTO EDUCATIVO a cargo de PROF. RAÚL NAVA C.

D.-DIRECTOR DE TURISMO MUNICIPAL a cargo de JULIA MARTÍNEZ MARTÍNEZ.

E.-DIRECTOR DE CASA DE LA CULTURA a cargo de PROF. FRANCISCO CRESPO GAMIÑO.

F.-DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL a cargo de: LIC. NOÉ ZÚÑIGA GUAVARA Y MA. GUADALUPE ÁRIAS ZAVALA.

G.-EVENTOS ESPECIALES a cargo del SR. JUAN URIEL RODRÍGUEZ VILLEGAS.

Las fuentes de investigación general, para la realización de la MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE ABASOLO, GTO, están incluidas dentro de la BIBLIOGRAFÍA de cada una de las investigaciones realizadas, razón por la cual no se repiten en la presente, agradeciendo de manera especial a las personas que fuera de los H. AYUNTAMIENTOS me han apoyado brindándome toda la información requerida; siendo algunos de ellos:

6.-DIRECTOR DEL HOSPITAL COMUNITARIO DE ABASOLO, GTO., DR. MARTÍN MÉNDEZ GUTIÉRREZ.

7.-SUS ILUSTRÍSIMAS:

A.-MONSEÑOR SALVADOR MARTÍNEZ PÉREZ, abasolense elevado a la responsabilidad de OBISPO DE HUEJUTLA, HGO. Por el SANTO PADRE JUAN PABLO II.

B.-MONSEÑOR LEOPOLDO GONZÁLEZ GONZÁLEZ, también abasolense; quien es nombrado por SU SANTIDAD, EL PAPA BENEDICTO XVI, OBISPO DE TAPACHULA, CHIS.

8.-Los CC. SEÑORES CURAS de la parroquia de NUESTRA SANTÍSIMA MADRE DE LA LUZ:

A.-JUAN ZAVALA GONZÁLEZ

B.-FERNANDO TORRES CHÁVEZ

9.-Los expresidentes municipales y familiares de los ya fallecidos, quienes me apoyaron con la información y fotografía requerida para la realización de LA SALA DE LOS PRESIDENTES.

10.-Por último, gracias a todas las personas a las que recurrí y que siempre me respondieron con el apoyo requerido, a fin de que la presente investigación monográfica, proyecte lo más completa y realista, la vida y evolución de ABASOLO Y SU GENTE.

ÍNDICE

NO. CONTENIDO

1.-Dedicatoria	5
2.-Prólogo	7
3.-Introducción	9
4.-Poblamiento de América	11

CAPÍTULO I GENERALIDADES DEL MUNICIPIO

1.-Nombre y toponimia	13
A.-José Mariano Sixto Abasolo Rodríguez	14
2.-Movimiento de la cabecera municipal	15
3.-Simbología	18
4.-Descripción geográfica del estado de Guanajuato	20
5.-Descripción y localización geográfica de Abasolo	22
A.-Límites geográficos	24
B.-Extensión territorial	24
C.-Hidrografía	24
D.-Orografía	25
E.-Clima	25
F.-Demografía	25
-Comunidades existentes en el municipio	27
G.-Principales actividades	30

CAPÍTULO II HISTORIA DEL MUNICIPIO

1.-Época prehispánica	31
A.-Pueblos mesoamericanos	33
B.-Pueblos áridoamericanos	33
2.-Conquista española	34
3.-Colonización	35
4.-La vida de Cuitzeo y sus habitantes durante la colonia (1532-1810)	35
A.-Hecho religioso (la Parroquia de la Virgen de la Luz)	35
B.-Hecho histórico (don Miguel Hidalgo y Costilla)	36
B.1-Don Cristóbal Hidalgo y Costilla	42
B.2-Doña Ana María Gallaga y Mandarte	44
B.3-Región geográfica del nacimiento y bautizo de Hidalgo	44
B.4-¿Dónde nace el padre de la patria?	47

B.5-La pila bautismal	52
B.6-Conclusiones de pompa y pompa en la décima sesión del congreso mexicano de historia	53
B.7-Bicentenario de su nacimiento y bautizo	54
B.8-Confusión histórica	58
5.-Revolución de independencia	61
6.-Época independiente	61
A.-Vida política	61
gobernantes (1869-1876)	62
B.-Vida social	62
C.-Vida económica	62
D.-Vida religiosa	63
7.-El porfirismo	63
A.-Traslado de la pila bautismal a México	63
B.-Jefes políticos (1877-1911)	64
8.-La revolución social	65
características relevantes de este periodo en Cuitzeo de Abasolo.	65
A.-Las comunicaciones	66
B.-Principales medios de subsistencia	71
C.-Correrías revolucionarias	75
-Jefes políticos (1911-1914)	80
-Presidentes municipales (1914-1941)	81
9.-Cuitzeo de Abasolo y la época contemporánea	83
Los caciques de Abasolo	83
Presidentes municipales de 1942 al (2009-2012)	105
A.-Cuitzeo de abasolo y su cambio físico	106
B.-El comercio popular en Abasolo	110
C.-Cuitzeo de Abasolo y sus cambios de nombre	114
D.-Vías de comunicación	119
E.-Actividades económicas	123
F.-Educación	127
G.-Cultura	127
H.-Recreaciones y deportes	128
1.-La charrería	131
2.-El futbol	132
3.-El beisbol	137
4.-El frontón	138
5.-Los gallos de pelea y los galleros	139
6.-La cacería	143
7.-Clubes de servicio social	144
10.-La religión y su evolución	147
A.-Sacerdotes abasolenses	152

CAPÍTULO III MUNICIPIO ACTUAL

1.-Demografía	157
A.-Migración	161
2.-Gobierno y administración	162
A.-Elecciones del 5 de julio del 2009	166
B.-La sala de los presidentes	171
3.-Actividades económicas	178
A.-La Agricultura	178
B.-La Ganadería	178
C.-La Industria	178
D.-Comercio y abasto	179
E.-Turismo	179
1.-La plaza Constitución	179
2.-El palacio municipal	184
3.-La Parroquia de la Santísima Virgen de la Luz	186
4.-La Casa de la Cultura y el Museo de la Ciudad	188
1.-Ciudadanos distinguidos	191
2.-La expo-feria de Abasolo	193
4.-La educación	201
5.-La cultura y las bellas artes	210
A.-La poesía	210
B.-La pintura	219
C.-La escultura	220
D.-La música	223
E.-La danza	223
F.-El teatro	224
G.-El teatro experimental	227
H.-La compañía de títeres de don Eleno Flores	227
I.-La asociación civil maíz toltekahiotl a.c.	228
J.-El cine	228
K.-Periodismo	230
6.-Las fiestas del pueblo	232
7.-Personajes distinguidos de Abasolo	233
8.-Turismo patrimonio: arqueológico, histórico, artístico y natural	245
9.-La modernidad destruye tradiciones y costumbres.	247
Las leyendas	
1.-El nahual	248
2.-La llorona	249
3.-La generala	250
4.-El brinco del diablo	251
5.-El lagarto	253
APÉNDICE	255
BIBLIOGRAFÍA	261

Monografía Histórica de Abasolo, Gto.
editado por la Comisión Estatal para la Organización de la Conmemoración del Bicentenario
del inicio del Movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana
del Gobierno del Estado de Guanajuato, se terminó de imprimir en el mes de Junio de 2010,
en Padilla Hnos. Impresora, S.A. de C.V. (Oceano Indico 501 Col. Lindavista, León, Gto., México).
La edición consta de 1000 ejemplares.

Sergio Martínez Tapia nace en la ciudad de Abasolo, Gto., el 18 de Agosto de 1937, siendo registrado en Puruándiro, Mich., debido a que su padre es de Abasolo y su madre es de Puruándiro. Sus estudios de primaria los realiza en Abasolo, Gto. Los de secundaria y Normal, en la ciudad de Guanajuato; realizando estudios de Español e Inglés, en las normales superiores de Jalapa, Ver. y Puebla, Pue.

A partir de 1964 se le invita en Abasolo a participar como cronista de la ciudad, comisión ésta, que lo induce a investigar la historia de Abasolo y sus hombres, resultando a través de estos años, la edición e impresión de:

- 1.- Monografía histórica de Abasolo, Gto., publicada por el H. Ayuntamiento Municipal 1998-2000, en Agosto de 1999.
- 2.- Hidalgo y Cuitzeo de los naranjos; publicada por el congreso del estado y el h. ayuntamiento municipal en los años 2002 y 2003 respectivamente.
- 3.- Personajes ilustres y hechos relevantes de Abasolo, Gto., publicada por el h. ayuntamiento municipal 2003-2006.
- 4.- Memoria histórica del municipio de Abasolo, Gto., premiada en su impresión por el programa PACMYC: proyecto no. 31 del año 2006.
- 5.- Síntesis monográfica de Abasolo, Gto., En apoyo de la dirección de turismo de Abasolo, Gto 2007. (No impresa).
- 6.- Abasolo, Gto., su ayer y su presente. Proyecta las obras más significativas realizadas por el h. ayuntamiento municipal 2006-2009, investigadas desde sus orígenes. (No impresa).
- 7.- El h. ayuntamiento municipal 2000-2003, le nombra ciudadano distinguido del municipio el 8 de mayo del 2001 entregándosele por este motivo, en esa fecha, la presea miguel hidalgo.
- 8.- El h. ayuntamiento municipal 2000-2003, en su sesión ordinaria del 17 de Julio del 2001, le otorga el nombramiento de cronista vitalicio de Abasolo.
- 9.- La Sección XIII del S.N.T.E. le otorga la distinción de maestro distinguido; acto que se lleva a cabo el 5 de Octubre del 2006, en san francisco del rincón, Gto.
- 10.- El gusto por escribir en forma poética, le ha permitido integrar a la fecha dos albums, titulados:

